

Ave del Paraiso

BOLETIN N° 51
DICIEMBRE 2015



ASOCIACION DE AMIGOS DEL
JARDIN BOTANICO · HISTORICO



LA CONCEPCION



SUMARIO..... PAG.

EDITORIAL	1
ASAMBLEA DE OTOÑO.....	2
UN RINCÓN PARA EL RECUERDO.....	4
GRUPO FORESTAL.....	6 a 11
CONGRESO EUROGARD VII.....	12 a 15
CATEDRAL DE MÁLAGA.....	16
VISITA AL INSTITUTO DE CALLE GAONA.....	17
EXCURSIÓN A SIERRA NEVADA.....	18
CONFERENCIA EN ÁMBITO CULTURAL.....	18
VISITA AL JARDÍN DE LINDSAY.....	19
VISITA AL MOLINO MORISCO DE LOS CORCHOS.....	20
EL CERRO DE LA TORTUGA.....	21
IX CONCURSO FOTOGRÁFICO.....	22
EXPOSICIONES.....	23
CALENDARIO 2015 - 2016.....	24
NUEVOS SOCIOS.....	25

Nuestra Asociación está debidamente Registrada con los números 3.225 de la Sección 1º del Registro Provincial de la Delegación de Justicia, Junta de Andalucía. nº 1.461 del Registro Municipal de Asociaciones y Entidades del Excmo. Ayuntamiento de Málaga y es miembro del Consejo Rector del Patronato Botánico Municipal "Ciudad de Málaga".

Depósito Legal: MA-216/97

Diseño y maquetación: **DISEGNO J.P. - Pablo Sánchez.**

Imprime: **ARTIGRAF MÁLAGA, S.L.**

Portada y contraportada: Busto de Doña Amalia Heredia Livermore.

EDITORIAL

Este año hemos conmemorado los veinte años de la fundación de la Asociación y hemos llevado a cabo algunas actividades para celebrar esta efemérides. Al mismo tiempo hemos añadido al Jardín elementos con significado histórico, botánico y medio ambiental (busto de Amalia, plantaciones en la ruta forestal, promoción de la ornitología con el Mirador de pájaros). No olvidemos otro aspecto, el cultural-artístico, que hemos abordado con la decoración del salón de actos con cuadros procedentes de los concursos de pintura.

Las actividades habituales que desarrolla la Asociación, talleres y visitas guiadas al Jardín o visitas culturales en la ciudad, así como las excursiones y plantaciones, siguen teniendo un lugar preeminente en la programación anual pero, además, queremos continuar haciendo aportaciones que permanezcan como mejora de las instalaciones. Fuera de nuestro alcance queda el mejorar de forma directa la función de La Concepción como jardín botánico y su mantenimiento, pero sí es posible dar nuestro apoyo a iniciativas que desde la Administración vayan en ese sentido o intentar promover algunas.

Para el próximo año se están planteando acciones que aumenten las colecciones botánicas, con la construcción de pérgolas para trepadoras o acondicionamiento de estanques para acuáticas tropicales (iniciativas que parten de las Áreas de Jardinería y Botánica del Jardín). Por nuestra parte estamos promoviendo la conservación del entorno del Museo Loringiano como espacio con un gran significado histórico- arqueológico para Málaga, pues fue el lugar donde se creó la magnífica colección que pronto se podrá contemplar en el Museo de Málaga. También queremos embellecer algunos rincones del Jardín, como el patio de la Casa Palacio o la escalera de bajada a la “pista de tenis”, entre otras actuaciones menores que nos permitan los recursos. Está prevista, además, la colaboración en la edición del resumen de la tesis doctoral de Blanca Lasso de la Vega, recientemente leída, que versa sobre la jardinería en Málaga en el S. XIX y nos descubre aspectos desconocidos de La Concepción.

Seguiremos, claro está, en la línea de promover los valores de La Concepción y el medio natural de la provincia entre nuestros conciudadanos y difundir y hacer más atractiva la visita a todos los que lleguen a nuestra ciudad. Esperamos que nuestra ilusión sirva para que, desde las instancias correspondientes, se incrementen la atención y los recursos para hacer del Jardín de La Concepción una seña de identidad más de la ciudad de Málaga.

Feliz año a todos

La Junta Directiva

ASAMBLEA DE OTOÑO

MIRADOR DE PÁJAROS EN LA RUTA FORESTAL JARDÍN BOTÁNICO-HISTÓRICO LA CONCEPCIÓN



Papamoscas gris
Muscicapa striata



Carbonero garrapinos
Parus ater



Pinzón vulgar
Fringilla coelebs



Petirrojo
Erithacus rubecula



Verdecillo
Serinus serinus



Curruca caplotada
Sylvia atricapilla



Cotorra gris argentina
Myopsitta monachus

Asociación de Amigos del Jardín Botánico-Histórico -La Concepción-
20 Aniversario de la Fundación de la Asociación

3 de Octubre de 2015
Día Mundial de las Aves

Fotografía: Cristóbal de Haro

Comenzó con la plantación de un Tulipero de Virginia (*Liriodendron tulipifera* L.). Es un árbol de la familia de las Magnoliáceas, de hojas caducas con un característico ápice truncado. Flores en forma de tulipán, de sépalos y pétalos blancoverdosos, éstos con una mancha naranja en la base. Puede sobrepasar los 30 metros. Esperemos.

Después se celebró la Asamblea propiamente dicha en el salón de la Casa-palacio y al finalizarla subimos por la ruta forestal para descubrir la placa conmemorativa de las plantaciones (unos doscientos árboles y arbustos) realizadas en ella.

Después se inauguró el “Mirador de pájaros” coincidiendo con la celebración del día mundial de las aves. Se trata de un observatorio de aves con un bebedero a unos 50 metros para “animarlas” a posarse y poder verlas.

Finalizamos con el refrigerio consuetudinario que esta vez fue al lado del citado “Mirador de pájaros”.



UN RINCÓN PARA EL RECUERDO

De bien nacidos es ser agradecidos. Esta máxima es la que ha llevado a la Asociación a llevar a cabo la instalación de un busto en mármol de la que fue principal creadora del jardín de La Concepción, D^a Amalia Heredia Livermore.

Con este gesto, en el contexto del 20 aniversario de la fundación de nuestra Asociación, hemos querido dejar constancia del agradecimiento de los que participamos del disfrute de estos magníficos espacios, ahora públicos, que no existirían si no hubiera sido por la iniciativa del matrimonio Loring-Heredia. Pero no sólo por esto, también han pesado en nuestro homenaje el reconocimiento de la personalidad de Amalia, su actividad social, su cultura y su influencia en la época que le tocó vivir, en particular en Málaga, donde fue una persona querida y respetada.

Lo hemos querido hacer en un lugar en el que seguramente la protagonista de nuestro homenaje pasó algunos de sus mejores momentos junto con su familia y amigos, en el lugar donde se instalaba el que llamamos "el teatrillo". Aquí representaban pequeñas obras de teatro en las que los actores eran los propios miembros de la familia y algunos amigos cercanos. Podemos imaginar que este rincón fue testigo de las risas y la diversión de todos ellos.

Nosotros también nos hemos divertido. Durante la excursión que hicimos a Macael y la Sierra de los Filabres, visitamos el Centro de interpretación del Mármol de dicha localidad. Allí surgió la idea de hacer el busto de Amalia en este material, puesto que anteriormente se había pensado en otros que nos dificultaban llevarlo a cabo.





Tomadas las referencias y evaluadas las posibilidades, se hizo el encargo. El proceso de fabricación de la talla lo fuimos siguiendo gracias a las fotos que nos enviaba el escultor, Valentín Sabiote. Mientras tanto fuimos pergeñando el pedestal sobre el que iría colocado utilizando algunos restos de columnas que estaban “almacenadas” en el Jardín. Para ello contamos con la estimable colaboración del personal de mantenimiento, Paco Sánchez y Alberto Mora, con el apoyo de los responsables, Paco Ruz y Luis Medina- Montoya. Finalmente se compuso un conjunto en el que se situó el busto sobre una columna con base en el centro y tres fragmentos de columnas sin base a los lados.

La inauguración estuvo presidida por el Sr. Alcalde de Málaga y asistieron numerosos descendientes de la familia Loring-Heredia . En el acto, donde se admiró también la nueva decoración del salón de actos con cuadros procedentes de los concursos de pintura, Ernesto Fernández glosó la figura de Amalia Heredia. Después, se recibió la donación de un costurero para encaje de bolillos que fue de su pertenencia personal, por parte de Jorge Benthem Gros, descendiente de Amalia, que ha quedado expuesto en la sala que fue la antigua biblioteca.

Por último, ya en el Jardín , se descubrió el busto y disfrutamos de un agradable refrigerio bajo los plátanos de sombra, junto al murmullo del agua de la fuente y con la presencia, pétreo pero evocadora, de la sonrisa de Amalia.

GRUPO FORESTAL

Como se ha comentado en anteriores boletines, el Grupo Forestal “ José Ángel Carrera” de esta Asociación está realizando desde primeros de 2014 una importante plantación en la denominada Ruta Forestal, que, con una extensión de algo más de 1 km., cruza nuestro querido Jardín Botánico más o menos de norte a sur. Después de la primavera de 2015 excesivamente seca, y de un verano largo y caluroso que nos ha obligado a realizar riegos constantes semanales, hemos conseguido salvar la situación sin apenas pérdidas significativas. Según conteo realizado a principios de este otoño, siguen adelante las siguientes especies: 35 almeces, 30 cornicabras, 15 enebros, 31 sabinas, 18 madroños, 19 pinos piñoneros, 8 pinos carrascos, 17 pinos resineros, 2 serbales, 3 araar, 2 boj, 2 alcornoques, 5 efedras, y otros.

El éxito de este programa se debe al trabajo persistente de los siguientes compañeros: Manuel Rosales, Domingo Muñoz, Paco Muñoz, Javier Martín, Soledad Martín, sin olvidar a otros que también han contribuido y con seguridad seguirán contribuyendo en la ampliación y mantenimiento de esta ruta, como Encarnación García, Andrés Hueso, Marisa Gálvez, Marciano, Luisa Roldán, Antonio Domínguez, Ramón Molina, Mercedes Martín ... a quienes como coordinador del grupo deseo expresar mi agradecimiento desde aquí. Para esta temporada, cuando este boletín esté en tus manos, estaremos en plena campaña con la tercera fase de la misma: principalmente haremos énfasis en los tres tipos de coníferas, a los que añadiremos alcornoques y algarrobos. También actuaremos en el perímetro de la presa: trataremos de cubrir con madreselvas (*Lonicera implexa*) la valla que transcurre paralela al camino, a la que añadiremos otras plantas menores.

Con la siguiente colaboración se pretende inaugurar una serie de artículos referentes a las especies mediterráneas que estamos plantando, con la idea de destacar las cualidades más significativas de cada especie, intentando huir lo más posible de especificaciones excesivamente técnicas que por otro lado son fáciles de encontrar en cualquier guía al uso. En esta primera entrega nos vamos a referir a la humilde Cornicabra, que se ha convertido en una especie recientemente valorada por constituir la base de un importante nuevo cultivo.

LA CORNICABRA

La cornicabra o terebinto (*Pistacia terebinthus*) es un arbusto caducifolio que no suele sobrepasar los 5 m. de altura. Crece en la región mediterránea, ocupando laderas pedregosas y encinares degradados, y debe su nombre a la existencia de ciertas agallas largas y torcidas como los cuernos de una cabra,



Durante la Asamblea de Otoño se descubrió la placa conmemorativa realizada en aluminio fundido por el escultor Francisco Martín, está colocada en un muro de piedra caliza de la Ruta Forestal, cercano a la entrada sur por el jardín de cactus.

producidas por la picadura de un insecto; de esta especie y de su pariente el lentisco (*Pistacia lentiscus*) –sangrando su corteza- se obtiene la “trementina de Quíos” (isla griega próxima a la costa de Turquía); posee propiedades aromáticas, diuréticas y estimulantes. Griegos y romanos realizaron un activo aprovechamiento de este producto. De las cuatro trementinas que se conocían en la antigüedad: la de pino o “aguarrás”, la de Venecia procedente del alerce de los Alpes (*Larix decidua*), la de abeto y la de Quíos, fue esta última la más apreciada, dando su nombre “terebintina” a todas la demás. Actualmente encuentra aplicaciones en la industria de los barnices. La madera dura, pesada y compacta es fácilmente pulimentable con bonito veteado, adecuada para trabajos de marquetería, tornería, taracea etc.

Entre los rasgos más singulares de esta especie, destaca su peculiar biología reproductiva. Esta planta produce dos tipos de frutos, que en el otoño, al concluir su periodo de maduración, muestran distinta coloración: una parte de la cosecha es de drupas rojas carentes de semillas, y otra de drupas de color verde a gris oscuro con pátina blanquecina, verdadero fruto con semilla viable; se trata de una estrategia de la naturaleza para favorecer la dispersión de las semillas: los frutos rojos sirven para llamar la atención y atraer a las aves; estas,

una vez en la planta, consumen el fruto verdadero, el cual constituye un alimento energético excelente, pues está comprobado que contiene hasta un 55% de lípidos sobre peso seco.

Los pastores saben que el ganado hace un consumo escaso del follaje de la cornicabra, debido a que la planta contiene una serie de metabolitos secundarios (1) entre otras sustancias altamente activas, que evitan en buena medida el consumo por parte de los herbívoros; el exceso de carga ganadera que históricamente han sufrido nuestros montes ha propiciado la degradación o desaparición de muchas especies del bosque mediterráneo, huecos que han sido ocupados paulatinamente por la cornicabra por ser, como se ha explicado, una planta con mejores posibilidades de defensa frente al ganado.

Esta especie tiene por tanto un alto valor ecológico pues convierte laderas deforestadas carentes de suelo en espacios altamente productivos, no solo para las aves durante el otoño, sino por la protección que proporcionan sus copas favoreciendo el crecimiento de diversas herbáceas. Por otra parte, al tratarse de una especie que pierde las hojas en invierno, su valor paisajístico es considerable, destacando en el otoño sus distintas tonalidades de amarillos, naranjas y ocres, que llaman la atención entre el monótono verde de la vegetación perennifolia mediterránea.

En Málaga la cornicabra se encuentra extendida por casi toda la provincia, instalándose sobre los peñascales y grietas de los acantilados, con preferencia -aunque no excluyente- por los terrenos calizos. Según describió Ceballos a principios de los años 30 del pasado siglo:... *Se halla con abundancia en las Sierras de Marchamona y del Jobo (Alfarnate); muy frecuente en los peñascos y márgenes abruptos del Valle del Genal (Benarrabá, Jubrique, Algotocín, Faraján, etc.) Desfiladero de las Buitreras (Cortes), Tajo de Ronda, Torcal de Antequera, Peñón de los Enamorados, Sierra Llana, Huma y Chimenea; Cerro Pardo (Gobantes), Castellón (Peñarubia), Sierra Blanca (Ojén y Marbella), Sierra de Caparaín, Alozaina, Yunquera, etc.* Estas poblaciones con seguridad han aumentado -como en el término municipal de El Burgo-, a la sombra de las reforestaciones llevadas a cabo a partir de los años 40. En el resto de la península se reparte por todos los territorios que le son propicios, destacando, como representación de las escasas formaciones boscosas de esta especie, el cornicabral de El Tiemblo en Ávila, y el de Sierra Mágina en Jaén. El cornetal (de corneta, nombre local de la planta) de Sierra Mágina con sus 1000 ha. de extensión es el mayor y más importante de España. El Parque Natural de Sierra Mágina, cuyo pico Mágina representa la máxima altura de la provincia, se alza al borde de la campiña jienense, rodeado de un mar de olivos.



En la Ruta Forestal se han plantado 30 ejemplares de cornicabra como el de la foto, sin que se haya producido ninguna pérdida. Tienen una altura aproximada de 1m.



Esta planta produce dos tipos de fruto, que al concluir el periodo de maduración muestran distinta coloración: una parte es de drupas rojas carentes de semillas –que solo sirven para atraer a las aves-, y otra de drupas oscuras que es la que contiene la semilla viable.

LA CORNICABRA Y EL PISTACHO

El pistachero o alfóncigo (*Pistacia vera*) es un árbol oriundo del cercano oriente -desde Turquía hasta Paquistán- que se está cultivando en nuestro país en fase de introducción; si bien ya se producía en época árabe, su cultivo desapareció con la dominación cristiana. Sus cualidades de resistencia a condiciones de clima seco y suelos pobres hacen de él un cultivo interesante para muchas áreas marginales del interior peninsular de clima continental, pues para la maduración del fruto -el pistacho- se necesitan altas temperaturas.

Se sabe que es uno de los frutos secos usados por el hombre desde la antigüedad; descubrimientos arqueológicos en Turquía indican que se ha consumido desde al menos 7000 años a.C.; está considerado -junto con la almendra- uno de los frutos secos que más proteínas contiene, con un alto grado en fibra y rico en ácido oleico, lo que ayuda a reducir el nivel de colesterol.

Para la plantación del pistachero es indispensable el uso de nuestra cornicabra como árbol patrón o portainjerto básico, ambos de la familia anacardiaceae, es decir, se injerta la cornicabra en pistachero -generalmente en España se hace con la variedad "Kerman" originaria de Irán, primer país productor a nivel mundial- para aprovechar la adaptación de la planta silvestre a las condiciones de suelo y clima, por la resistencia a plagas y enfermedades, así como por la tremenda rusticidad y excelente capacidad de colonización en suelos rocosos y pobres en nutrientes. Como complemento para zonas con climas menos continentales -y algo más termófilos como zonas de litoral- se aconseja el uso de la variedad canaria de cornicabra (*Pistacia atlantica*) que habita las islas de La Palma, Gomera, Gran Canaria y Fuerteventura. Como plantas dioicas y anemófilas (2), en las plantaciones deben mezclarse árboles machos y hembras en una proporción de 8 hembras productivas por un macho polinizador, evitando así que aparezcan frutos vanos (vacíos, sin pepita).

Actualmente es difícil encontrar plantas de cornicabras en los viveros pues las existencias están agotadas por la gran demanda que estas nuevas plantaciones están originando. Ante esta eventualidad, el Grupo Forestal ha tenido la precaución de reservar 60 plantones, destinados a potenciar las plantaciones que estamos desarrollando junto con otras especies, tanto en el Jardín Botánico como en el Parque Natural de los Montes de Málaga.

Antonio J. Martín Moreno



El autor de este artículo realizando labores de mantenimiento con plantones de cornicabra; dirección de contacto: naturamartin@hotmail.es

1 Metabolitos secundarios.- Sustancias producidas por algunas plantas que tienen funciones protectoras frente a predadores, actuando como repelentes, proporcionando a la planta sabores amargos, haciéndolas indigestas o venenosas.

2 Anemófilo.- Se dice de las plantas en las que la polinización se verifica por medio del viento.

Bibliografía.

VV AA. (2.005) *Los Bosques Ibéricos. Una Interpretación Geobotánica*. Editorial Planeta.

Ceballos, L. y Vicioso, C., (1.933) *Estudio sobre la Vegetación y la Flora Forestal de la Prov. de Málaga*. Madrid: Inst. Forestal de Inv. Y Experiencias.

Moro, R. (2.002) *Guía de los Árboles de España*. Barcelona: Ediciones Omega

López González, G. (1.982): *La Guía Incafo de los Árboles y Arbustos de la P. Ibérica*. Madrid: Incafo.

CONGRESO EUROGARD VII



El pasado mes de Julio, nuestra asociación participó en el Congreso Europeo sobre Jardines Botánicos, **EuroGard VII**, cuyos objetivos se centraban en estudiar la **Biodiversidad** que ofrecen los **jardines botánicos europeos** y los desafíos y responsabilidades de cara a 2020.

El congreso fue organizado en colaboración con el **Consortio Europeo de Jardines Botánicos** (EBGC), el **Botanic Gardens Conservation International** (BGCI) y los jardines botánicos de Francia y otros países francófonos (JBF). Participaron un total de 269 representantes de todos los jardines botánicos de Europa, África e incluso de Estados Unidos, de un total de 41 países, con un total de 102 presentaciones orales, 5 talleres y 45 póster sobre **marcos estratégicos de trabajo** en los jardines botánicos, **educación, turismo, estrategias de conservación de especies y bancos de semillas, patrimonio, historia y cultura** de los jardines botánicos, **cambio climático, cooperación** entre jardines botánicos y **medioambiente**.

El programa científico se basaba principalmente en el **Plan de Acción Europeo de Jardines Botánicos** que se actualizará en función de las conclusiones obtenidas al finalizar el congreso. Las conferencias abordaron los problemas y desafíos que enfrentan los jardines botánicos en referencia a la Biodiversidad, considerando las oportunidades y perspectivas para la comunidad de jardines botánicos que esta representa en sí y cómo pueden estos apoyar y liderar líneas de investigación a su favor, tanto en materia vegetal como en responsabilidad social, ya que no debemos olvidar que los jardines botánicos representan un claro ejemplo de Biodiversidad para toda la sociedad, por lo que se deben promover líneas educativas y de investigación científica en dicho sentido, generando nuevas estrategias innovadoras que fomente la participación y promoción de la naturaleza en entornos urbanos, encaminadas a todo tipo de público en general.

Las conclusiones del congreso pusieron de manifiesto la importancia de los jardines botánicos para la **conservación** y **protección** a nivel mundial de la **flora**, instando a estos mismos a ser útiles y eficaces, construyendo la base del conocimiento de la flora y la vegetación, la generación de proyectos y la promoción de la conservación de la biodiversidad en sus propios centros, por otro lado, animó a los representantes de todos los jardines botánicos a colaborar en la actualización de nuevas acciones nacionales e internaciones en apoyo a la **Estrategia Global** para la **Conservación** de la **Vegetación**, así como al **Plan Estratégico para la Diversidad Biológica**.

El Congreso hizo hincapié en la importancia de los jardines botánicos y la gestión de sus colecciones de acuerdo con los artículos que cubren el acceso y distribución de beneficios en el marco del Convenio Europeo sobre la Diversidad Biológica, y el cumplimiento de los principios del Protocolo de Nagoya, recientemente promulgado y presentado en el propio Congreso.

El Congreso recomienda a los jardines y redes botánicos su compromiso y familiarización con el **Protocolo de Nagoya** y su aplicación; actuar de forma transparente y eficaz, para mejorar la confianza de los ciudadanos y su concienciación con el problema de la pérdida de biodiversidad y fomentar su apoyo y participación con la Red Internacional de Intercambio de Plantas (IPEN), en el intercambio de materiales entre instituciones en post de la investigación y el conocimiento para el desarrollo de nuestras estrategias de conservación.

A lo largo de estos últimos años, se ha de reconocer el **gran trabajo** y la gestión realizada por los **jardines botánicos** Europeos en temas de **investigación**, como por ejemplo la calidad y mejora de los conocimientos en **horticultura**, generados a lo largo de muchos siglos y que puede decirse en muchos casos, que fueron el inicio de la mayoría de los actuales jardines botánicos que encontramos en Europa. Pero no hay que olvidar que se ha de continuar trabajando en la identificación exacta de gran cantidad de material vegetal recopilado en herbarios, documentación sobre antiguas colecciones y cultivos.

El congreso insta a los jardines botánicos a comprometerse a colaborar con la **base de datos** de la BGCI, para crear una amplia y actualizada base de datos, útil para todos los jardines botánicos e investigadores a nivel mundial y promueve la generación de datos de calidad, mantenimiento de los registros de especies y la introducción de datos de interés sobre ellas como por ejemplo su ecología; propone desarrollar medios para almacenar y mantener la documentación generada por los diferentes grupos de investigación y a compartirla con el resto de jardines botánicos para generar un trabajo conjunto que enriquezca la base de datos a nivel mundial y cultive las conexiones y el compromiso con la sociedad civil y la influencia de los jardines botánicos sobre la misma.

Próximamente va a ver la luz una nueva normativa reguladora sobre **especies exóticas invasoras** por parte de la Unión Europea, la cual se debe en gran parte, al trabajo realizado por los investigadores de muchos jardines botánicos, los cuáles fomentan además el estudio de la flora autóctona de cada país o región, además de realizar labores educativas relacio-

nadas con la concienciación de la sociedad acerca de la problemática generada por las especies invasoras, una labor que debe continuar, ya que se debe seguir concienciando a los visitantes de los jardines botánicos acerca del interés de la flora autóctona y las especies endémicas y su conservación y el peligro que supone la introducción de especies exóticas invasoras sin control para ellas. Lo ideal es desarrollar programas educativos que fomenten el conocimiento de nuestra flora autóctona y su identificación, su importancia a nivel ecológico y ecosistémico y la importancia de frenar el avance y controlar aquellas especies invasoras, asegurando el uso legal, adecuado y sostenible de las plantas autóctonas de cada región.

En este sentido, es también muy importante reconocer el gran trabajo que se ha llevado a cabo en los últimos años con el desarrollo de **proyecto de conservación de especies autóctonas amenazadas** tanto in situ como ex situ, por parte de los jardines botánicos, un ejemplo de ello es el “*Proyecto Phoenix*”, llevado a cabo en La Concepción. Una labor fundamental para la **preservación** y conservación de nuestra **flora autóctona**. Esta labor ha permitido desarrollar protocolos de germinación y conocer más a fondo el ciclo de vida de algunas especies, su genética y su desarrollo poblacional. Una labor que se debe seguir desarrollando y completando con estudios fenológicos.

El congreso también alienta a los jardines botánicos a **colaborar** con **asociaciones** y otras entidades sin ánimo de lucro, para **fomentar** la **participación pública** y generar actividades sociales que integren a la población en el trabajo y desarrollo de estrategias de conservación, restauración y promulgación de los valores naturales y la biodiversidad de cada región.



Antiguos planos de los jardines privados de Luis XIV



Jardines privados de Luis XIV en Versalles.

En definitiva, este congreso ha puesto de manifiesto la **importancia** de los **jardines botánicos** a nivel mundial para la conservación de la **biodiversidad** y la naturaleza, la **lucha** contra las **especies exóticas invasoras** y su actual problemática, el desarrollo de **programas** de investigación encaminados a **preservar la flora autóctona** de cada región y la integración y concienciación de la **sociedad** sobre las mismas, sobre todo en el ámbito urbano.

Desde nuestra asociación nos sentimos orgullosos de haber podido participar en dicho congreso, que pone de manifiesto a su vez la **importancia** de **asociaciones** como la nuestra para la **preservación** y **conservación** de la flora y la vegetación y la naturaleza en general, lo que nos anima a seguir trabajando en post de ello.

Si algún socio desea conocer información más específica sobre alguno de los temas tratados en el congreso, estamos a su disposición.

Patricia Silva & Manuel Sánchez

CATEDRAL DE MÁLAGA, Almez centenario y jardines

Doña Rosario Camacho, catedrática de Historia del Arte de la UMA nos preparó un recorrido completísimo por la catedral destacando en el interior su enorme altura, igual en las tres naves, lo que proporciona iluminación generalizada y homogénea y el “pilar siloesco” que permite ganar altura y mantener la proporcionalidad renacentista.

En la techumbre, bóvedas baídas de Andrés de Vandelvira, con decoración manierista de imágenes y elementos geométricos.

En las capillas, imágenes de los Mena, Alonso Cano, los Pissani, Sepulcro de Luis Torres, Retablos como el gótico del Calvario, el más antiguo y el de la Virgen de los Reyes. Grupo escultórico de la Anunciación en la capilla de la Encarnación.

En el exterior, primero vimos la capilla del Sagrario y su completo programa iconográfico y para finalizar, la enorme vistosidad de la fachada principal proporcionada por los mármoles de colores, encajada entre las dos torres avanzadas, una sin terminar. Por eso es la “manquita”.

Una visita para repetir, si se pudiera.

Almez centenario y jardines

A la salida, Ernesto, nuestro vicepresidente nos recordó las vicisitudes del **almez centenario, hoy muy podado** para asegurar su supervivencia.

En el Patio de los Naranjos nos comentó **el árbol genealógico de los cítricos** (la naranja dulce, por ejemplo, es hija de un pummelo y de una mandarina).

Arriates con plantas variadas y una fuente en el jardín que se amplió al derribar las casas adosadas a la catedral que los menos jóvenes recordaban haber visto y, algunos incluso, vivido.

Algunos, después, nos fuimos a tomar unos vinos que también estuvieron bien.



VISITA AL INSTITUTO DE CALLE GAONA

El 8 de Mayo un numeroso grupo de “Amigos” fuimos al Instituto conocido como “Gaona” aunque su nombre oficial es el de Vicente Espinel (por el poeta rondeño). Es el antiguo convento de los frailes filipenses a los que se lo donó el Conde de Buenavista quien en su testamento dejó establecido que en caso de extinción de la Congregación se dedicase a un fin “piadoso”. Con la desamortización el edificio quedó vacío y el fin piadoso fue cederlo para Instituto de Enseñanza Media. Empezó a funcionar en 1846 y un año después se le añadió una Escuela de Náutica. Se conservan actas de alumnos como Victoria Kent, Ortega y Gasset, Pablo Ruiz Picasso y Severo Ochoa.

En este Instituto se impartieron, por primera vez en Málaga, clases sobre evolucionismo por el que fue su Catedrático de Historia Natural, entre 1876 y 1896, D. Cesáreo Martínez Aguirre. Hubo un “Jardín Botánico” con cerca de 500 especies cuyo mantenedor principal fue el profesor Higinio Aragoncillo que ejerció la cátedra desde 1858 y que desarrolló un excelente Museo de Historia Natural (trasladado en los años sesenta al Instituto de Martiricos junto con gran parte de los fondos de la biblioteca, lo que no debió permitirse). Hoy del Jardín Botánico queda un añoso aguacate (plantado en 1887) y diferentes plantas.

De la mano (voz) del profesor Heredia Flores recorrimos el magnífico patio de la Casa de Estudios (siglo XVIII), el Palacio del Conde de Buenavista con su escalinata y sus logias, el patio de la calle Cabello, la cripta, el archivo, los mapas de navegación de la Escuela de San Telmo, el aula museo de Severo Ochoa,...



EXCURSIÓN A SIERRA NEVADA

Los días 30 y 31 de mayo cerca de 40 "Amigos" fuimos a Sierra Nevada visitando el Jardín Botánico de plantas "insitu", el Lagunillo de Borreguiles y también las hoces del río Monachil.



CONFERENCIA EN ÁMBITO CULTURAL

El día 22 de junio, dentro de los actos que la Asociación ha realizado con motivo del 20 aniversario de su fundación, tuvo lugar la conferencia en Ámbito Cultural de El Corte Inglés. Titulada *Cambio climático, distribución de especies y especies invasoras. ¿Cuál es la situación actual en Málaga?*.

Por el profesor Antonio Román Muñoz Gallego, doctor en Biología por la Universidad de Málaga.

El profesor nos habló de una forma muy amena y didáctica de la influencia del cambio climático en la distribución de las aves.

La raza humana, enormemente móvil y hoy cosmopolita, ha difundido de forma deliberada o accidental muchísimos miles de animales y plantas, alterando profundamente los procesos biogeográficos naturales.



VISITA AL JARDÍN DE LINDSAY

Lindsay Blyth es una británica afincada en Alhaurín el Grande desde hace diecinueve años que ha transformado un huerto de frutales desparramado por la montaña, en un hermoso jardín.

Lindsay nos transmite el amor y dedicación con que ha cuidado cada una de sus plantas. Nada más entrar nos sorprende con una Quiscualis o piscuala, cuyas flores cambian de color. Le gusta armonizar la superficie de su piscina con las flores que tiene alrededor, como la magnífica tumbergia azul que cubre el cenador.

Jardín romántico en ocho niveles donde se combinan especies de su país con otras de clima subtropical y mediterráneas.

A partir de la casa pasamos por los distintos espacios en un recorrido que invita a ser descubierto en el que los árboles y plantas se desarrollan en un entorno natural.

Posee también una interesantísima colección de salvias y cerca de mil especies lo que permite una rica sucesión de flores a lo largo de todo el año.

Lindsay es una excelente guía y una gran anfitriona que nos despide con un refrescante zumo de limón. Después comimos juntos para completar esta agradable jornada.



VISITA AL MOLINO MORISCO DE LOS CORCHOS

Sobre el cauce del río Fahala, afluente del Guadalhorce, comenzó a levantarse un molino a finales del S. XV.

Miguel, su propietario, pertenece a la quinta generación de una saga familiar que lleva doscientos años en este molino.

Debajo de la casa pasa el caudal. Para mover las piedras de moler se necesitan entre 40 y 45 litros por segundo. En el interior vemos la instalación parada actualmente pero en perfecto estado de funcionamiento.

Las piedras llevan dos clases de marcas, picos para moler y rayones para expulsar la harina.

Subimos a la parte alta a ver la acequia de alimentación y bocas por donde entra el agua a la caída. Desde el tejado, una buena vista.

A la muerte de su padre, hace unos diez años, Miguel y su familia limpiaron y adecentaron el molino para hacerlo visitable. Cada año dedican sus vacaciones en agosto a engrasarlo y mantener la maquinaria para evitar su deterioro.

Hacer funcionar este molino exigiría realizar esa limpieza a fondo cada vez que se parase lo que resulta inviable para esta familia.

Se trata de un molino privado que no cuenta con subvenciones de ningún tipo y que es atendido para su difusión por Miguel en las horas libres que le deja su trabajo los fines de semana.

¿Por qué se llama Molino de los Corchos?

A finales del siglo XIX y principios del XX molían grandes cantidades de corcho con el que fabricaban unas virutillas utilizadas de aislante térmico en el transporte de la uva.

Colocando una capa de corcho y otra de papel entre cada capa de uva, ésta se conservaba entre 16 y 18 grados, lo que permitía que llegase en perfectas condiciones después de 18 a 22 días de viaje en barco a su destino Estados Unidos o países nórdicos.



EL CERRO DE LA TORTUGA



El sábado 24 de Octubre una treintena de “Amigos” fuimos a visitar el citado cerro para ver los restos de un templo y una Necrópolis Ibero-Púnica. Tuvimos el mejor guía posible: D. Juan Manuel Muñoz Gambero, descubridor (en 1960) y Director de las excavaciones arqueológicas que se realizaron entre 1960-1968.

La hipótesis de este arqueólogo es que el Cerro de la Tortuga sería el centro de visitantes (africanos de Cartago, es decir púnicos) de Malaka y su entorno. El cerro sería el Santuario por excelencia de la Malaka Ibero-Púnica de la segunda Edad del Hierro (hace unos 2.600 años).



Tinaja con decoración geométrica.



Tronco de figurilla de mujer embarazada de cinco meses

IX CONCURSO FOTOGRÁFICO JARDÍN BOTÁNICO-HISTÓRICO LA CONCEPCIÓN

El pasado domingo 31 de mayo, se realizó la entrega de premios e inauguración de la exposición de la novena edición del concurso fotográfico que cada año organiza nuestra asociación, el cual tiene el objeto de promocionar el patrimonio natural y cultural de La Concepción y de Málaga.

La exposición permanecerá abierta al público en la sala de exposiciones del propio Jardín Botánico hasta el 28 de junio, y consta de 45 obras seleccionadas de entre 472 fotografías presentadas a concurso por 90 fotógrafos.

Dichas obras se encuentran repartidas en 3 categorías, para las que se ha otorgado, en cada una, un primer premio y dos accésit.



Categoría

***“Fotografías del Jardín botánico
Histórico La Concepción”***

1º premio:

D. Antonio José Ortiz Ruíz

Accésits:

Dña. María Sánchez Pérez y

D. José Ramón San José Ruigómez



Categoría

“Fotografías de reflejos y naturaleza.”

1º premio:

D. Luis Fernando Benzo Sáez.

Accésits:

D. José Miguel Amat Ocón y

D. Luis Fernando Benzo Sáez.



Categoría

“Macrofotografías de naturaleza”.

1º premio:

D. Sebastián Jiménez López

Accésits:

D. Santiago Romero Cortés y

D. Sergio Hernández Fernández

EXPOSICIONES



El pasado mes de febrero, contamos con la exposición de nuestro socio y amigo Miguel Ángel Vargas, con su exposición «Paisajes con futuro».



El pasado mes de septiembre la Exposición titulada «La belleza de lo imposible», con obras de Blas Cano.



Desde el 20 de Septiembre hasta el 15 de Noviembre, hemos podido contemplar las obras de Marcos Cañada.

CALENDARIO 2015 Y 2016

NOVIEMBRE 2015

17 de Noviembre al 31 de Diciembre de 2015. Exposición de obras de Joaquín Fernández.
Sábado 28. Visita al museo del Vidrio.

DICIEMBRE 2015

Puente del 5 al 8. Viaje para visitar Jardines botánicos de Lisboa. Se concretará en la Asamb. de Otoño.
Domingo 13. Taller de Palmeras. Es necesario inscribirse previamente.
Lunes 14. 7 h. En el Ateneo proyección del documental "el último Magnate", para conmemorar el 20º aniversario de la Asociación de Amigos.

ENERO 2016

Sábado 30. Visita al Castillo de Gibralfaro y sus jardines. 9 h. C/ Alcazabilla - Aduana.
Del 31 de Enero al 28 de Febrero 2016. Exposición de fotografías de AFONAMA.

FEBRERO 2016

Visita a la Iglesia de la Victoria y jardines de Alfonso XII. 5,30 h, se citará por correo electrónico.

MARZO 2016

Del 1 al 30 de Marzo. Exposición Troncos y naturaleza.
Sábado 5. Excursión a la Sierra de las Nieves. 9 h. Edificio Negro. Se lleva comida.

ABRIL 2016

Sábado 2. Asamblea de Primavera. A las 10,00 h.
Lunes 11. A las 7,30. en la sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés, coloquio sobre árboles urbanos de Málaga.
Sábado 23. Excursión al P. Natural "Montes de Málaga". 9 h. Edificio Negro.

MAYO 2016

Sábado 7. Ruta forestal. Inauguración de carteles sobre plantas silvestres, aves y rocas. 10 h. en "La Concepción"
Domingo 15. Concurso de pintura. Del 16 al 27 de mayo exposición de los cuadros del concurso.
Sábado 28. Entrega de Premios del Concurso de Fotografía.
Del 29 de Mayo al 1 de Julio. Exposición de las fotografías ganadoras y seleccionadas del Concurso de Fotografía.

JUNIO 2016

Sábado 11. Domingo 12. Viaje y excursión a Sierra Nevada o alternativa. Se concretará.

SEPTIEMBRE 2016

Del 1 al 30. Exposición de Obras de Blas Cano.

Nota: Las fechas y horas que no se concretan, así como los posibles cambios en las actividades se avisarán con algunos días de antelación en la página web y otros medios de comunicación.

Las excursiones están abiertas a "no socios" siendo una forma de hacerlos "socios".

Como nos suelen preguntar sobre la dificultad del recorrido, hemos decidido adoptar una clasificación que tiene en cuenta la longitud, el desnivel y alguna otra característica:

Dificultad 0: Llano y menos de 3 kilómetros

Dificultad 1: desnivel inferior a 200 metros y longitud menor de 10 kilómetros

Dificultad 2: desnivel entre 200-500 metros, longitud entre 10-15 kilómetros

Dificultad 3: desnivel de más de 500 metros y longitud superior a 15 kilómetros

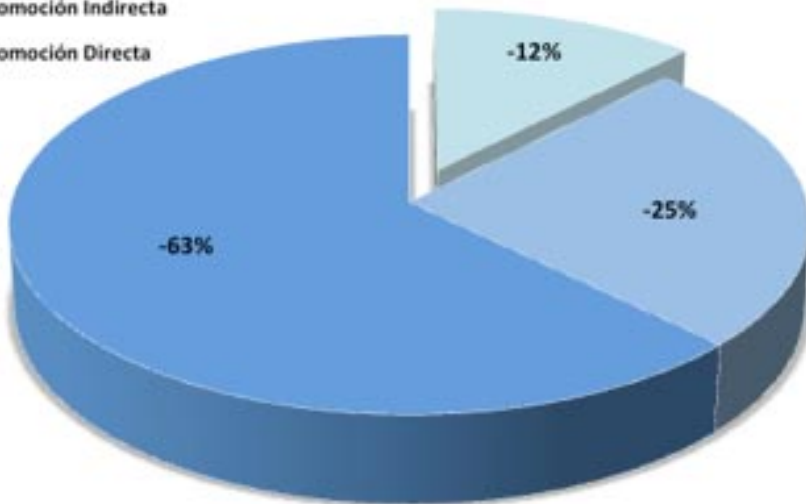
(A veces pone, por ejemplo, 1/2, lo que significa que hay dos alternativas)

(No olvidéis que la lluvia no suspende nunca una excursión)

NUEVOS SOCIOS

1746	MARTÍN CONESA, INMACULADA	1768	HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, MARÍA DOLORES
1747	LORENTE ROJAS, M ^a JOSÉ	1769	VILLENA TORRES, DOLORES
1748	BANDERA RIVAS, ANA MARÍA	1770	CASTAÑO GONZÁLEZ, MARIA FLORENTINA
1749	TORRES LARA, RAFAEL	1771	ROLDÁN SANTOS, MARÍA INÉS
1750	RUEDA DE LA PUERTA, NOEMÍ	1772	ELLE, THOMAS
1751	ROSA FERNÁNDEZ, JUANA	1773	PADILLA MARQUEZ, ELENA
1752	SEDANO ESCOBAR, JOSE	1774	RUBIO MENOYO, PEDRO
1753	LUQUE CARRILLO, LAURA	1775	PRADOS FERNANDEZ, MANUEL
1754	GARCÍA ACOSTA, JOSÉ IGNACIO	1776	ESTEBAN MEDIANO, MATIAS
1755	PÉREZ GONZÁLEZ, JOAQUIN RICARDO	1777	ESTEBAN MEDIANO, MELISA
1756	TORNAY DOMÍNGUEZ, PEDRO	1778	MEDIANO GRASSO, VALENTINA
1757	BLAS GARCÍA, PABLO	1779	SANCHEZ GAÑAN, CAROLINA
1758	IRISSARRI CRUZ, ROSA MARÍA	1780	SANCHEZ GAÑAN, SANTIAGO
1759	GUTIERREZ DE LOS SANTOS, FRANCISCO	1781	SCHUSTER, DEBRA
1760	SANCHEZ QUILES, ANA	1782	SANZ ALIAÑO, ANA ROSA
1762	FLORES BARCELÓ, MARÍA DOLORES	1783	MANCERA BARROSO, ALFREDO
1763	ORTEGA ROURA, MARÍA FERNANDA	1784	MUÑOZ MEILAN, MARIA JESUS
1764	TROUGHTON ARCAS, ARTURO	1785	MANGADA MATEO, MARIA SOLEDAD
1765	MOYANO GÁLVEZ, SALVADOR	1786	NIETO BLAZQUEZ, CARMEN
1766	MÉRIDA MUÑOZ, MARÍA VICTORIA	1787	COLLADO ALÉS, JUAN
1767	GONZÁLEZ CORRAL, SERGIO		

- Funcionamiento Asociación
- Promoción Indirecta
- Promoción Directa



Funcionamiento Asociación: 3.054 €. Asambleas, suministros, mantenimiento y gastos bancarios.

Promoción Indirecta: 6.277 €. Publicaciones, publicidad asociación y concursos.

Promoción directa: 15.675 €. Realizaciones materiales (Busto, Mirador pájaros), Exposiciones, Grupo Forestal...

Ave del Paraíso



ASOCIACION DE AMIGOS DEL
JARDIN BOTANICO HISTORICO LA CONCEPCION

Camino del Jardín Botánico nº 3 - Telf.: 630-17 24 02
29014 Málaga

E-mail: info@amigosconcepcion.org
www.amigosconcepcion.org

BOLETIN Nº 51
DICIEMBRE 2015

 **cajamar**
CAJA RURAL

