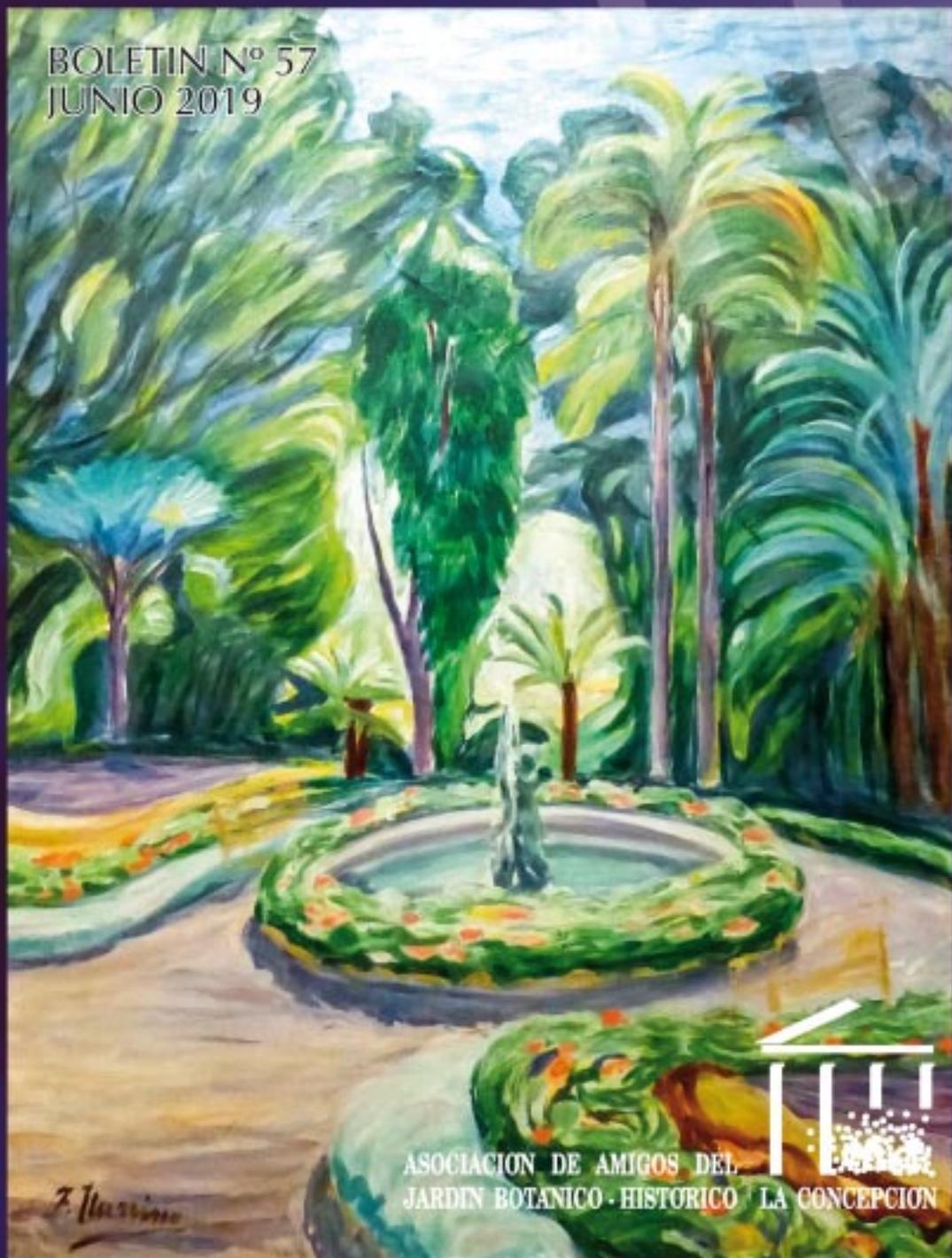


Ave del Paraíso

BOLETIN N° 57
JUNIO 2019



F. Ilustración

ASOCIACION DE AMIGOS DEL
JARDIN BOTANICO · HISTORICO · LA CONCEPCION





SUMARIO..... PAG.

EDITORIAL	1
ASAMBLEA DE PRIMAVERA.....	2
EXPOSICIÓN: FRANCISCO ITURRINO.....	4
RÉQUIEM POR UNA ENCINA CENTENARIA.....	12
HISPANIA NOSTRA.....	14
EXCURSIÓN AL MONTE CALVARIO.....	16
EXCURSIÓN AL MONTE SAN ANTÓN.....	17
EXCURSIÓN A ARANJUEZ.....	18
PLANTACIÓN EN EL PARQUE NATURAL MONTES DE MÁLAGA.....	21
ESTANQUE PARA ANFIBIOS.....	23
CALENDARIO 2019/2020.....	24
NUEVOS SOCIOS.....	25

Nuestra Asociación está debidamente Registrada con los números 3.225 de la Sección 1º del Registro Provincial de la Delegación de Justicia, Junta de Andalucía. nº 1.461 del Registro Municipal de Asociaciones y Entidades del Excmo. Ayuntamiento de Málaga.

Consejo de redacción: Ernesto Fernández y Juan Antonio Valero.
Depósito Legal: MA-216/97

.

.

Portada: Francisco Iturrino: Jardín del Surtidor. 1913 - 1919

Contraportada: Francisco Iturrino: Tres amigas. 1918

EDITORIAL

Se acerca el verano y este año se va salvando pluviométricamente por los pelos. La Lluvias de primavera han aliviado la sequedad del invierno que nos preocupaba. No es el mejor de los años en cuanto a precipitaciones pero la vegetación ha agradecido los escasos litros caídos.

En La Concepción, los años en que las lluvias no son abundantes, se nota una floración algo menos exuberante, como es el caso de las glicinias, pero aún así el Jardín se realza en cuanto las nubes descargan un poco de agua. Los riegos que se llevan a cabo permiten que ejemplares de nueva plantación sobrevivan y que los ya arraigados prosigan su crecimiento, pero el aspecto general de las plantaciones mejora sustancialmente cuando la humedad se generaliza por todo el espacio con la lluvia. Conseguir sustituir el agua de las precipitaciones por los sistemas de riego es difícil por no decir imposible, salvo en áreas reducidas, pero sí que se puede mitigar la escasez con sistemas de riego por aspersión que lavan las hojas y mejoran el aspecto del Jardín. Es en las zonas donde no hay instalados estos sistemas donde se observa una mayor sequedad y polvo acumulado en las plantas cuando los años son poco lluviosos. La Ruta forestal es uno de esos espacios donde se ha planteado instalar riegos que aumenten la abundancia de vegetación herbácea natural, añada verdor y aleje el riesgo de incendio. No se ha hecho por dificultad técnica pero creemos que se debería hacer un esfuerzo y conseguir esa instalación. La dedicación de nuestro grupo forestal a la mejora de esa ruta merece, además, ese esfuerzo.

En otro orden de cosas, se ha organizado un curso de formación para monitores botánicos entre nuestros socios. Se está llevando a cabo sin interrupción y se espera que aumente la disponibilidad de guías para visitas especiales de grupos invitados a La Concepción. En este curso se imparten, además del conocimiento de la historia y las características del Jardín, nociones básicas de botánica para un mejor desempeño de esa labor.

Hemos constatado que se han dejado de celebrar algunos eventos multitudinarios (mercadillos) organizados por la Administración. Es de agradecer que nuestras quejas continuadas sobre lo inapropiado de esas actividades en un lugar como éste influyan en su gestión. Esperamos que la promoción de La Concepción se enfoque de una manera que no precise la celebración de actos que producen un deterioro y que, también, suponen una desconsideración con el visitante que espera en su visita disfrutar de la belleza y tranquilidad de un espacio natural y se encuentra con un gran bullicio y la imposibilidad de observar algunas zonas ocupadas por los montajes comerciales.

También esperamos que el proyectado traslado del Servicio de Parques y Jardines del Ayuntamiento a las oficinas del Jardín permita la mejora del mantenimiento de edificios como la Casa-Palacio, no influya negativamente en las condiciones de visita y se pueda aumentar el espacio de plantaciones que están previstos en el Plan Director (si se elabora alguna vez).

La Junta Directiva

CRYPTOMERIA JAPONICA

Árbol de la familia Cupresáceas (taxodiáceas). El género *Cryptomeria* está formado por una sola especie, *C. japonica*. Es una especie originaria de Japón y China. Se le conoce como Sugi o Cedro japonés. Se conocen ejemplares de hasta setenta metros de altura y cuatro metros de diámetro alcanzando edades próximas a los mil años, aunque a veces se le atribuyen varios miles en el acervo popular.

Sus hojas son acículas cortas de color verde claro que en época otoñal se tornan cobrizas por la acumulación de antocianos que les sirven para protección del frío pero no es un árbol caduco. En primavera, con mayor temperatura, recuperan su coloración verde. Su aspecto general es parecido a las secuoyas.

Es muy usado como ornamental y para explotación forestal en su zona de origen por su madera rojiza de fácil manipulación aunque dura y muy resistente al agua. También en países de clima templado se usa como ornamental, estando muy extendido el cultivo de la forma "elegans" que es mas arbustiva y alcanza unos diez metros de altura. En la islas Azores los portugueses repoblaron con Sugi grandes extensiones de laderas que antes ocupaba la laurisilva y se naturalizaron formando en la actualidad una característica del paisaje de las islas.

Es el árbol nacional de Japón y se planta alrededor de los templos desde épocas remotas y también formando avenidas. En algunos lugares existen alineaciones de Sugi, con decenas de kilómetros, cuyo origen se remonta a varios siglos.



Templo cerca Toshogu



ASAMBLEA DE PRIMAVERA

7-Abril de 2019

Se celebró en el salón de actos de la casa-palacio la habitual asamblea acompañada de una serie de actividades que tratan de convertir la jornada en un acto de convivencia de socios.

En primer lugar se realizó la plantación de dos ejemplares de *Cryptomeria japonica*, en la zona donde se están plantando en las últimas ocasiones ejemplares de coníferas de gran porte y que esperamos poder convertir en una zona de especial atractivo dentro del Jardín. La asamblea comenzó a las 10,30 h y lo hizo con la lectura del acta anterior por el Sr. Presidente. Siguió su intervención con un informe correspondiente a la nueva andadura iniciada por el reciente cambio de junta directiva.

Destacó entre otras cosas el desarrollo de un curso para formar monitores botánicos entre los socios que puedan ser guías de visitas a La Concepción; las excursiones a la Ermita del Calvario y al monte de San Antón; conferencia de Jose S. Mateos y visitas a la exposición de Iturrino en el museo Thyssen; la plantación de los Montes de Málaga coordinada por el grupo forestal.

En cuanto a actividades previstas citó la próxima excursión de junio a la Sierra de Las Nieves y los proyectos de viajes a Jerez de la Frontera y París. Se hizo mención de la aportación para restauración de un plano antiguo del Parque y su reproducción para La Concepción.

A continuación se sometió a votación y se aprobó el nombramiento de secretario, por renuncia del anterior, a D. Javier Vicente.

Tras alguna intervención de los asistentes, que se recogen en el acta, se dio paso al sorteo de cuadros y al concierto flamenco que nos ofrecieron el cantaor José Campos Cortés y Luis Rodríguez "El Salao" a la guitarra. Terminamos la jornada con el también habitual y agradable refrigerio junto al cenador de las Glicinias.

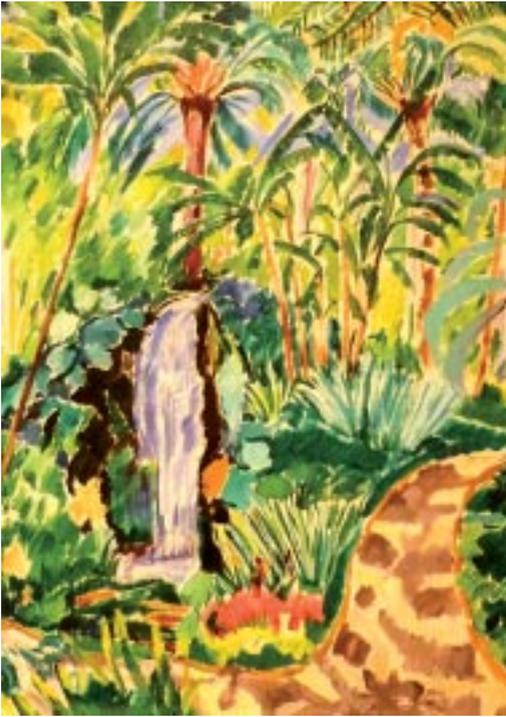


EXPOSICIÓN:
"FRANCISCO ITURRINO. LA FURIA DEL COLOR"

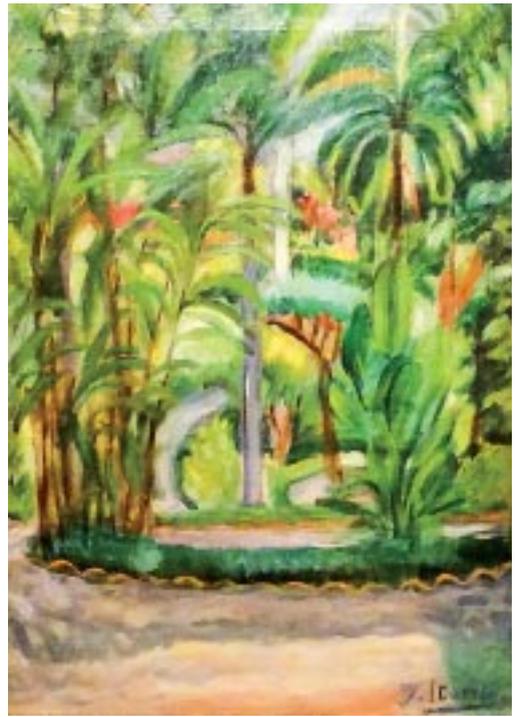
(Hemos reproducido todos los cuadros de esta exposición relativos al Jardín de La Concepción en estas páginas).



Francisco Iturrino por Derain 1914.



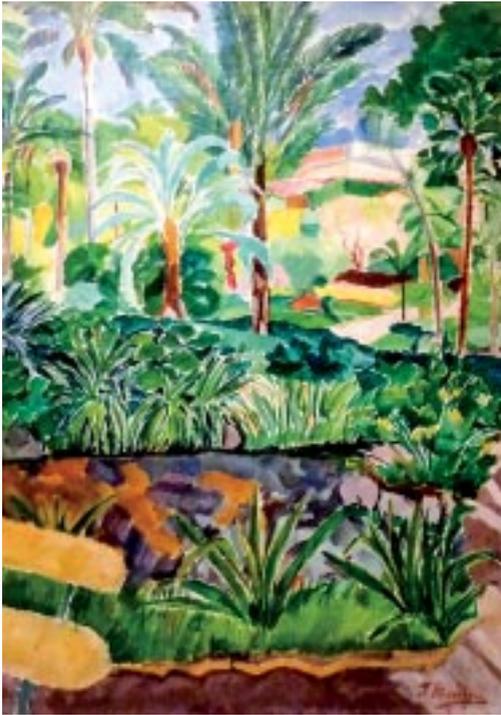
La cascada
1913 - 1919



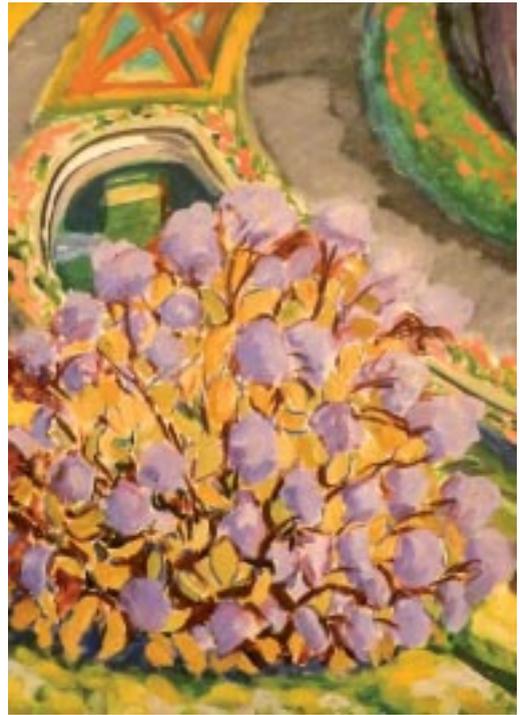
Jardín de La Concepción
1913 - 1914

En Octubre de 2018 se inauguraba en el Museo Carmen Thyssen de Málaga la exposición temporal "Francisco Iturrino. La furia del color". Una exposición monográfica sobre toda la trayectoria de un pintor, poco conocido para el gran público, pero muy familiar para los Amigos del Jardín de "La Concepción" ya que durante años, uno de sus cuadros fue portada de nuestra revista "Ave del Paraíso". Y no era casualidad la elección de un cuadro de Iturrino como portada (del que pagamos copyright al Museo de Bilbao) ya que Fco. Iturrino inmortalizó el Jardín de "La Concepción" en decenas de cuadros, tras realizar varias visitas a nuestro hermoso jardín entre 1913 y 1919. Esta gran producción artística en torno al paraíso de Málaga se ve reflejado en que La Concepción está presente en el Museo Reina Sofía de Madrid, El Museo de Bellas Artes de Bilbao, en el de Álava o el Museo Nacional de Arte de Cataluña, por poner algunos de los ejemplos más destacados.

Cuando el Museo Carmen Thyssen de Málaga anunció a primeros del año 2018 que haría un monográfico sobre Iturrino, muchos albergamos la esperanza de que La Concepción se viera reflejada. Pero ni en nuestros mejores deseos esperamos, que nada más y nada menos que un 30% de esta exposición estuviera ocupada por el tema de la Concepción. Una sección completa, de las tres que cubrían toda la producción del artista, estaba centrada en obras realizadas en nuestro jardín o inspiradas por él. Contaré en estas líneas toda la exposición, por la importancia que ha tenido para nuestro jardín, deteniéndome un poco más como es de esperar, en la sección dedicada a La Concepción.



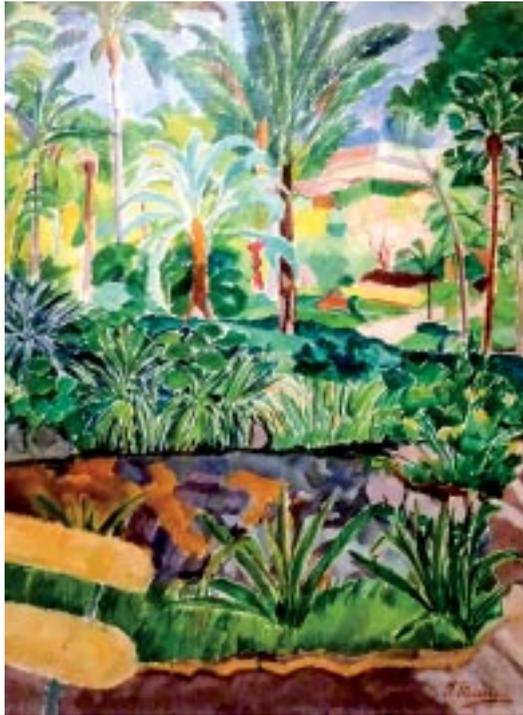
Jardín de La Concepción
1913 - 1914



Jacaranda
1913 - 1914

La exposición «Francisco Iturrino, la furia del color» ha sido básicamente una nueva apreciación de este pintor coetáneo (y amigo) de Picasso o Matisse. Pintor al que llamaban el “fauvista español” y que ha estado años «ignorado» por circunstancias más comerciales que de rigor artístico (su obra estuvo años en mano de un marchante de arte que no la «movió» y la tuvo guardada). Un monográfico sobre Iturrino, que ha supuesto revalorizarlo al exponer su obra junto a otros artistas de la misma época y contexto, para que compares... y alucines. Expuesto junto a importantes obras de Zuloaga, Canals o Juan de Echevarría (incluso vino un Matisse y un Vlaminck) la exposición nos dejó gratamente perplejos. Pero primero un poquito de biografía por eso de que es menos conocido...

Francisco Iturrino nació en 1864 en Santander y a los diez años la familia se mudó a Bilbao, considerándosele culturalmente un pintor de origen vasco pero su vida fue de viajero infatigable por media Europa. Matriculado en Bélgica para estudiar ingeniería pero, como le pasó a muchos niños de familia bien, quiso ser artista en un momento de increíble esplendor artístico en Francia. Pronto dejará la carrera y se traslada a París donde vive con la comunidad vasca y catalana de artistas del final del siglo XIX (Zuloaga, Durrio, Canals, Anglada-Camarasa etc) además de Picasso. Así que al principio, por nacimiento y generación, pintaba como se pintaba en la España negra de final de siglo, es decir muy triste y oscuro. Pero conoció el impresionismo, enamorándose de la obra de Cézanne y Matisse, estallando su paleta en mil colores dejando de usar el negro en sus cuadros. Desde ese momento, rozando el principio



Jardín de La Concepción
1913 -

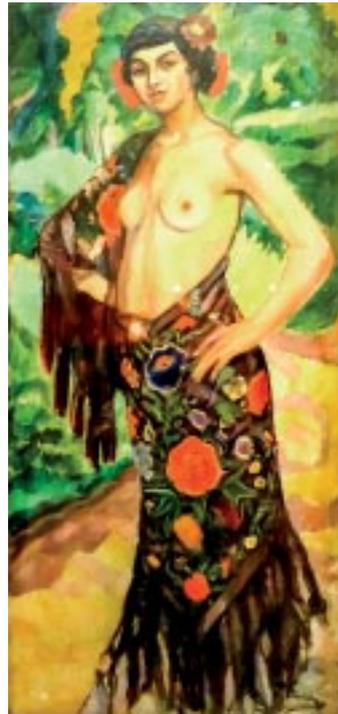
del siglo XX viaja frecuentemente a Euskadi, Castilla, Andalucía, Tánger y vuelta a París utilizando una pintura en facetas, como la de Cézanne, pero con los rabiosos colores de Matisse y la expresividad de Van Gogh. Aunque al ver su pintura descubrimos realmente que Iturrino es Iturrino.

La exposición estaba dividida en tres zonas o temas que son más o menos cronológicas: «Español en París, Parisino en España», «Un salvaje en el Sur» y «El pintor en su paraíso». En la primera de ellas se apreciaba su evolución desde esa pintura negra, hasta que el color es el eje de sus cuadros, con pinceladas sueltas llenas de reflejos y vibrantes matices. Obras oscuras realizadas en Castilla principalmente, en contexto con las de Darío de Regoyos que rápidamente evolucionan cuando llega a París. Pronto aparece en la exposición el color, el Moulin Rouge, el río Sena o el café de París. Estas primeras obras parisinas expuestas en relación con las de Anglada-Camarasa, con las que compartía pared, que son muy "copia" de los impresionistas de primera generación.

Veámos a continuación toda su paleta fauvista, con una pared llena de gitanas y manolas bañándose, o pasando el día en el campo con blancos ropajes pintados con azul, la verde hierba con morados y una pincelada fresca, suelta, maravillosa. Maravillosa "colección" de retratos de mujeres de muchos de los pintores españoles con los que contactó en París. Oscura y retraída la mujer de Nonell o de Juan de Echevarría, descarada y luminosa la



Perla negra
1917 - 1918

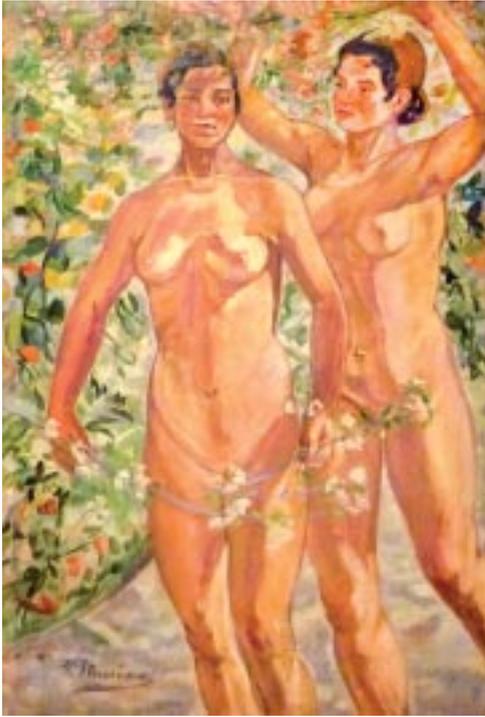


Mujer con mantón
1913 - 1919

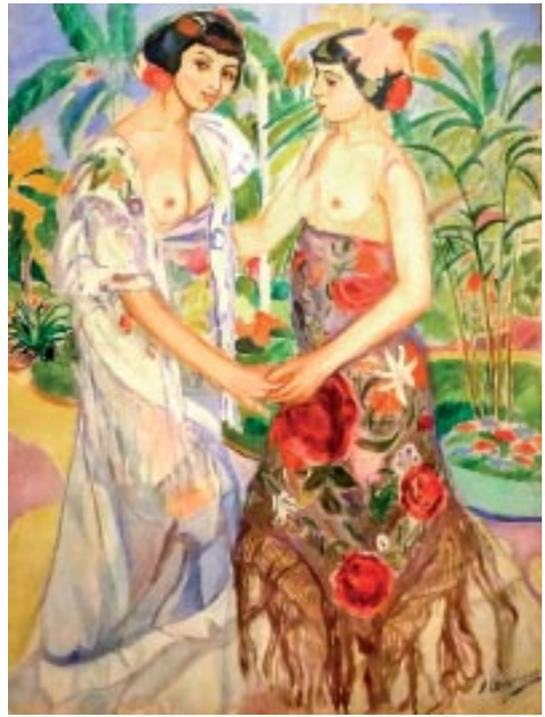
de Zuloaga y moderna y rabiosa de color la de Iturrino que parece fauvista... tres años antes de que empezara el fauvismo. Todo un descubrimiento la obra de Francisco Iturrino de la mano del Museo Carmen Thyssen de Málaga, que no lo ha mostrado, lo ha demostrado

La segunda parte de la exposición, «Un salvaje en el sur» reflejaba las obras de cuando Iturrino empieza a viajar a Sevilla, Córdoba y Tánger haciendo alguno de estos viajes con Matisse, con el que disfrutó de una importante amistad. Empieza la luz y las mujeres desnudas, que en un primer vistazo parecen descaradas y vulgares, pero que si mirabas despacio descubres que es solo una excusa para jugar con los reflejos de la piel y el color. Con fondos de drapeados, que tiene más de telón que de sillón, con obras de trazo rápido vigoroso, violento, pero muy estudiadas (hacía muchos bocetos). Su obra no es casual, está preparada y es muy agresiva con el color. Lo sorprendente es que en el retrato de Iturrino por André Derain, al inicio de esta sección, se le ve un tipo alto, tosco, vestido de oscuro, con cara de muy serio, como según dicen que era. No le pega tanta furia del color.

Pero no solo se recrea su plenitud como pintor con mujeres desnudas, porque había en la exposición una zona de jarrones de flores absolutamente deliciosa, comparando obras de Matisse y Vlaminck entre otros. Estos dos pintores junto a Derain (del que ya hemos comentado el retrato de Iturrino) son los creadores del fauvismo. La presencia de obras de los tres, convierten por sí mismo esta exposición en una exposición de alto nivel y rango internacional. Y justo tras ellos empezaban las obras de La Concepción.



Muchachas con flores
1916 - 1917



Jardín de Lesbos
1913 - 1917

«El pintor en su paraíso» es la última temática de esta exposición y para mi, como enamorado del Jardín de La Concepción de Málaga fue una de las zonas que más me gustaron. En 1913 Iturrino viene a pasar el verano en La Concepción de Málaga invitado por los Echevarría. Se enamora de sus palmeras, su fuentes y sus cien verdes comenzando a pintarlo con mucha frecuencia, tanto como un mero paisaje, como lleno de bellas mujeres. Es una etapa de plena madurez como pintor, sintetizando en esos paisajes del bello jardín malagueño todo lo que ha aprendido y evolucionado en cuanto a pincelada y color.

Son obras exquisitas donde se aprecian muchas de las zonas más iluminadas del jardín, la estatua de la ninfa, el estanque del tritón o la cascada de mosteras. Y lo llena de mujeres semidesnudas, sonrientes, como en un paraíso idílico, bailando o jugando sobre la hierba. Los verdes se vuelven azules y naranjas en un juego de la luz muy estudiado, pero que parece totalmente espontáneo. Con obras de gran formato y títulos tan sugerentes como «El jardín de lesbos», «La primavera» o «Mujeres desnudas jugando al corro» me he quedado horas recorriendo las curvas de los sinuosos caminos de la Concepción en sus lienzos.

Pero también hay cuadros de La Concepción de pequeño formato, de ejecución rápida y algunos muy abocetados con pocos detalles, como realizados de memoria tiempo después y ya en otro lugar. Parece que su mente se escapaba de vez en cuando a la Concepción en sus últimos años, cuando una enfermedad lo atormentó y lo apartó de sus viajes recluyéndolo en casa. El paraíso es un jardín de Málaga con nombre de mujer.



Desnudos en un paisaje
1916 - 1918

Un detalle interesante a destacar es que Iturrino jamás pintó jardines hasta que llegó con casi cincuenta años a La Concepción. Había usado árboles o arbustos abocetados en los fondos de sus cuadros de mujeres, pero no había pintado nunca una palmera o un árbol con detalles que lo hicieran reconocible. Y desde que llegó a La Concepción no hace otra cosa, deja de pintar mujeres desnudas (o vestidas) y durante un tiempo que no se ha podido determinar (no fechaba sus cuadros) solo pintó La Concepción sin presencia humana. Está claro que se enamoró de este paraíso pero esta cuestión no resuelta, dio pie para una conferencia, que los amigos impartimos con el Museo Carmen Thyssen de Málaga en la sala de Conferencias del mismo.



Mujeres jugando al corro
1916 - 1918

La conferencia está subida a Internet en nuestra web y se puede escuchar completa. Y aunque las palabras las puso quien firma este artículo, fue el amor de los Amigos de La Concepción a este bello paraíso quien estaba detrás de cada frase, cada gesto y cada invitación a visitar el jardín de los cien verdes. El Museo Carmen Thyssen nos informó, cuando terminó la exposición, de que ha sido una de las exposiciones temporales más visitadas de su historia. Ha sido un gran escaparate de promoción de La Concepción y una gran suerte haberla disfrutado en Málaga.

José Sánchez Mateos
Blog De Museos por Málaga

RÉQUIEM POR UNA ENCINA CENTENARIA



Los amigos bajo la encina.

La Asociación visitó de camino a Aranjuez la encina del cortijo de Hato Chico en Ciudad Real. El sábado 6 de Abril de 2019 (tres meses después de nuestra visita) se publicó en EL PAÍS el siguiente artículo:

JULIO LLAMAZARES

La encina de las mil ovejas

Los viajeros que cruzan en AVE el valle de Alcudia, antes de entrar en Sierra Morena o después de atravesarla desde el sur, ignoran muchos de ellos que están dejando a ambos lados de las ventanillas lugares literarios de leyenda, la mayoría ligados a la obra de Cervantes, que por allí pasó a pie o a caballo muchas veces en sus idas y venidas entre la capital de la Corte o Toledo y Sevilla. Las ventas del Molinillo y del Alcalde (hoy llamadas de la Divina Pastora y de la Inés), la fuente del Alcornoque o la laguna Batanera son parajes y lugares que aparecen en las obras de Cervantes, tanto en sus novelas ejemplares como en su monumental *Quijote*. Estrictamente no aparece en ellas una fabulosa encina que por entonces ya debía de existir y a cuya sombra seguramente el propio Cervantes, como muchos viajeros del camino real de la Plata, se sentó, pero su extraordinario tamaño (la llamaban la encina de las mil ovejas por el número que se calculaba que cabrían bajo su cobijo) hizo que la identificaran con el autor del *Quijote*, incluso con esta novela en concreto. Muchos la han visitado como un lugar cervantino más, incluso conozco a algún cervantista que impartió una lección de campo sobre el *Quijote* bajo su copa, que alcanzaba los 38 metros de diámetro según sus conservadores.

En realidad, estaba en una finca privada, protegida por una alambrada y en medio de otras encinas, por lo que no era fácil su localización. Fue precisamente el motivo de que su muerte tardara en ser conocida. Al parecer, sucumbió a una racha de viento y desde hace semanas yace en el suelo

Que un árbol resista en pie tantos años dando fruto es algo a valorar

El tiempo pasa para todos. Pero ello no quita para que la noticia haya conmocionado a los cervantistas y a los amantes de la naturaleza, que tenían la encina por milenaria y la ciudadrealeño, se lamentaba de su desaparición y pedía una oración por su alma en una columna de prensa como si de un ser humano se tratara.

con sus raíces al aire y sus ramas rotas confirmando los temores de sus cuidadores, que ya se temían el desenlace desde hace tiempo, desde que perdiera una de sus principales ramas.

En la España electoral que estamos viviendo hablar de una encina caída quizá les parezca a algunos una extravagancia, pero yo no lo creo así. Hablar de una encina capaz de acoger bajo ella a mil animales y de haberlo hecho durante siglos me parece un acto de justicia, máxime si bajo esa encina se sentaron también Cervantes y don Quijote, ya fuera en la imaginación del primero o en la de los cervantistas. En una época en la que todo es tan pasajero, que un árbol resista en pie tantos años dando fruto es algo a valorar tanto como su leyenda, esa que lo sobrevivirá en el tiempo incluso cuando de él no quede sino el recuerdo. Porque los hombres y las mujeres que hoy acaparan la información de los medios y el protagonismo en nuestras conversaciones (los candidatos a presidir el Gobierno español después de las elecciones, los acusados en el Juicio del *procés* de Cataluña, los triunfadores deportivos) pasarán al olvido antes o después, pero la encina de las mil ovejas seguirá cobijándonos bajo sus ramas, puesto que continuará viviendo en la literatura. Incluso cuando de ella no quede ya ni el recuerdo, como de los huesos de Cervantes y don Quijote, convertidos en polvo los dos pero vivos en nuestro imaginario.

ASOCIACIÓN HISPANIA NOSTRA

Entre los fines de nuestra Asociación de Amigos del Jardín de La Concepción figura la promoción y conservación del Bien de Interés Cultural que constituye nuestro Jardín, entendiéndolas desde una doble vertiente en la que se contempla tanto el valor del espacio histórico con sus componentes artísticos y arquitectónicos, como los valores botánicos del Jardín y por extensión los valores botánicos de la provincia. Estos objetivos encajan a la perfección con los que se marcaron en su día los promotores de la Asociación Hispania Nostra para un ámbito estatal, en conexión con el ámbito europeo de Europa Nostra, tanto en el aspecto monumental arquitectónico como en el medioambiental o en el de bienes culturales inmateriales.

Hispania Nostra fue fundada en el año 1976 y su primer presidente fue D. Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo (Duque de Alba). En la actualidad y haciendo el número siete la presidente es D^a Araceli Pereda, a quien tuvimos el placer de conocer en su visita a “La Concepción” en Mayo de 2017. Desde el comienzo la presidencia de honor la ostenta S.M. La Reina D^a Sofía.

Los fines y objetivos de esta Asociación se pueden resumir en la defensa y promoción del patrimonio cultural y natural de España. Para llevar a cabo esta labor desarrollan varias líneas de trabajo que cada año incluyen la habitual elaboración de la Lista Roja de elementos patrimoniales que están en riesgo de desaparición o deterioro. Esta lista pretende dar a conocer dichos elementos patrimoniales y contribuir a su consolidación y mantenimiento. Los elementos incluidos pertenecen a diferentes categorías que se pueden incluir en patrimonio arqueológico, religioso, civil, industrial, militar y natural. Las más recientes incorporaciones a esta lista, a modo de ejemplo en Andalucía, son la Torre de Santa Lucía en Mairena del Alcor, de tipo religioso, en Sevilla y el Parador de Montilla, de tipo civil, en Córdoba.

En la provincia de Málaga tenemos actualmente varios elementos en la lista roja, como es el yacimiento de Torrealquería en Alhaurín de la Torre que contiene una torre nazarí del S. XII, una ermita, molino, albercas, fuente y un cementerio musulmán. También se incluyen el castillo de Ben Tomiz en Arenas, la Fábrica de azúcar del S. XVII en Marbella y el castillo medieval de Monda.

Paralelamente se elaboran las listas verde y negra que corresponden a elementos que se retiran de la lista roja por haber sido recuperados o aquellos que han desaparecido definitivamente. Entre los que se han recuperado contamos en Málaga con la casa barroca de Calle Atarazanas y entre los desaparecidos con el palacio de los condes de Benahavís, más conocido por “La Mundial”. Una de cal y otra de arena casi en la misma calle.

Desde 2011 y en colaboración con la fundación del banco Santander se viene concediendo el Premio a las Buenas Prácticas en la conservación. En 2018 correspondió a la Real Fábrica de Hojalata de 1725 en Júzcar, Ronda, en la categoría de intervención en el territorio o en el paisaje.

Otras líneas de trabajo son la promoción del micromecenazgo, mediante el que cualquier persona o entidad interesada puede colaborar en la conservación patrimonial en la medida de sus posibilidades; el estudio de las consecuencias de la despoblación y el desarrollo de la educación para el patrimonio.

Cada año se lleva a cabo una reunión de asociaciones, que este año será en Asturias, donde se exponen distintas consideraciones o trabajos realizados en el ámbito de la conservación del patrimonio.

Cuando en el año 2017 tuvimos la ocasión de contactar con ellos, en el contexto de su XXXVI reunión anual, que celebraron en Málaga, tuvimos un conocimiento mas cercano de la labor que llevan realizando todos estos años. En aquel momento supimos que la concesión, por parte de Europa Nostra, del premio de 2016 a la obra de restauración del Caminito del Rey tenía una gran trascendencia en el resto del país e incluso en Europa por el impulso de Hispania Nostra.

La consecuencia de todo esto fue que decidimos adherirnos como asociación, por acuerdo unánime de la asamblea, e incluso algún "amigo" lo hizo como asociado particular. Desde entonces recibimos periódicamente su revista en la que se pueden seguir gran parte de las actuaciones que llevan a cabo, así como información de la labor de conservación que se realiza en distintos monumentos o espacios naturales en toda España. Esta publicación está a disposición de todos los socios que quieran consultarla en la biblioteca de nuestra sede.

También han puesto en marcha un servicio de asesoramiento mediante el que interesados en cualquier aspecto de la conservación del patrimonio pueden ser puestos en comunicación con profesionales que se incluyen voluntariamente en este servicio.

Una forma de acceder a la información de las actividades y en general al conocimiento del estado de conservación y actuaciones sobre diferentes monumentos y lugares, es por medio de la página web de Hispania Nostra. Recientemente hemos incluido en la página de inicio de nuestra web un enlace a dicha página para facilitar su búsqueda y por otro lado poner de manifiesto nuestro vínculo con esa asociación.

Se trata en general de sumar esfuerzos con el apoyo de la sociedad para conservar el riquísimo patrimonio del que disponemos y generar mayores dosis de conocimiento y por tanto de bienestar, sin olvidar el importante factor de desarrollo socioeconómico que representa.

Juan Antonio Valero Sánchez



Edificio de "La Mundial"



Yacimiento Torrealquería



Casa barroca en Atarazanas



Acto de Hispania Nostra con la reina Sofía y el duque de Alba a su derecha

EXCURSIÓN AL MONTE CALVARIO



1 - Foto aérea del Monte Calvario, 2 - Monte San Cristóbal,
3 - Iglesia de La Victoria, 4 - Jardín de los Monos.

El sábado 26 de Enero quedamos citados en la Iglesia de la Victoria. Primero recorrimos los jardines que primitivamente formarían la huerta y compás del Monasterio de los Franciscanos Mínimos (San Francisco de Paula) que posteriormente pasarían a propiedad de Francisco Mitjana quien los donó al Municipio. En ellos hay varios ejemplares notables por su porte: grevilleas, jacarandas, acacias, ficus y pitósporos. También un joven gingo que sustituye a otro añoso que se secó. Recientemente se han plantado varias filas de naranjos en la cementicia, torrefactante, abrasadora y caliginosa explanada de acceso al santuario. Albricias, era inhóspita.

Seguimos luego por la calle Amargura hacia el punto en el que el arroyo (entre los montes Calvario y San Cristóbal) se “subterraniza” y en el que se toma un camino (frente a las ruinas de un cortijo) que sube a la carretera del Vía Crucis (Vía Sacra) que termina en la Ermita del Calvario, lugar en el que los Mínimos construyeron una Capilla en 1495. Desde entonces la Ermita ha pasado por varias reformas y ampliaciones.

En el siglo XVII se fundó la Hermandad del Monte Calvario que se reorganiza en el siglo XX y cuyo Cristo yacente y Virgen salen en procesión el viernes santo. Todos estos pormenores (y otros muchos) nos fueron relatados por el Hermano Mayor de la Cofradía Arturo Fernández.

E.F.S.

EXCURSIÓN AL MONTE SAN ANTÓN

El sábado 23 de Marzo hicimos un recorrido por el Monte San Antón. Desde la Glorieta Braulio Muriel (junto a la Ronda Este) fuimos al contacto entre los sedimentos del Plioceno (hace unos 6 millones de años), en los que hay gran cantidad de fósiles de moluscos, y las calizas con alveolinas del Eoceno (hace 50-30 m. de a.). Las alveolinas son Protozoos de hasta 1 cm de diámetro (tamaño enorme para un individuo unicelular) de caparazón calcáreo (véase foto) que viven en mares cálidos y poco profundos.



Calizas con alveolinas del Eoceno.

Desde allí subimos hasta el final de la Avenida San Antón donde comienza un carril que discurre entre pinos carrascos, algarrobos, acebuches, aladiernos, retamas, lentisco, esparto y dos plantas escasas: la efedra y el bayón. La efedra (*Ephedra fragilis*) es una Conífera arbustiva cuyas ramillas se desarticulan por los nudos (“hierba de las coyunturas”). De ella se obtiene la efedrina, cuyo efecto es parecido al de la adrenalina (cuidado por tanto con las infusiones, pues en ellas es muy difícil controlar la dosis). En medicina popular se empleaba como antiasmático, antitusígeno e hipertensor. El bayón (*Osyris lanceolata*, Fam. Santaláceas) es una planta hemiparásita pues sus raíces emiten prolongaciones que extraen agua y sales de las plantas cercanas; tiene hojas de color verde claro y frutos esféricos rojos.

Todo este camino de vegetación exuberante discurre entre las calizas blancas del Jurásico (200-134 m. de a.) hasta pasar por la cara Este del Pico Este y llegar a “Tres caminos”, donde afloran las arcillas, areniscas y conglomerados rojizos del Permotriás (300-200 m. de a.).

Desde “Tres caminos” y a la vista del Cerro Matanzas (al Norte), recordamos la batalla del Jaboneros, sufrida por las huestes cristianas el 23 de Febrero de 1483 fruto de su codicia. La Reina católica les echó una buena reprimenda después.

Bajamos por la Mina del Obispo y la Ermita de San Antón, de propiedad privada y que no podemos ver por dentro.

E.F.S.

EXCURSIÓN A ARANJUEZ

Del 6 al 9 de Diciembre (Jueves a Domingo) un “selecto” grupo de Amigos fuimos a Aranjuez. A la ida lo hicimos por Córdoba para, a partir de Montoro, tomar la Nacional 420 que atraviesa Sierra Morena entre hermosas dehesas de encinas, hasta el Valle de Alcudia ya en Ciudad Real, donde pastaban las ovejas merinas trashumantes y ver la “Encina de las mil ovejas” (véase en páginas anteriores).

En Aranjuez nos alojamos en el Hotel NH, que se ha adaptado a ello a partir del Palacio de Godoy, luego Cuartel del Regimiento de Artillería Pavía. Su situación es excelente: frente al Palacio Real, la Casa de Oficios y Caballeros, la Casa de Infantas y la Iglesia de San Antonio.

El viernes por la mañana fuimos al Jardín de la Isla que frecuentaba Isabel la Católica y cuya creación fue debida a Felipe II con diseño de Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera. Tiene magníficas alineaciones de plátanos de sombra (*Platanus hispanica*, Fam. Platanáceas). El jardín está enmarcado por un meandro del Tajo y termina en la “Cascada de las Castañue-las” donde por el “Puente de la Boticaria” se pasa al “Parterre”, en el que los magnolios (*Magnolia grandiflora*) están bastante depauperados; se conserva un añoso madroño (*Arbutus unedo*, Fam. Ericáceas). Después visitamos el Palacio Real, comimos en La Almazara y cada cual reposó (o no) y callejeó por la tarde las calles y palacios de Aranjuez.

El sábado día 8 visitamos el Jardín del Príncipe (se refiere al posteriormente Rey Carlos IV). Tiene una 150 hectáreas y un diseño en parte clásico pero con intrusiones paisajistas. Destacan los monumentales plátanos de sombra, los mejicanos ahuehetes (*Taxodium mucronatum*), Coníferas cuyo primer lugar de aclimatación europea fueron estos jardines (en Málaga hay un buen bosque de ellos en el Parque), los liquidámbar (*Liquidambar styraciflua*, Fam. Hamamelidáceas), etc. , hasta la “Casita del Labrador” que conserva los muebles y la decoración que disfrutó Carlos IV.



Grupo de Amigos en un gran ahuehuate y vista completa del mismo.





Gran plátano de sombra. Detalle y vista general.



Plátanos de sombra otoñales en el jardín del Príncipe.

Por la tarde el autobús nos llevó a Chinchón para ver su famosa plaza, la Iglesia de la Asunción (con dicha advocación pintada por Goya; el Capellán de los Condes era Camilo Goya, su hermano) y el busto de la condesa de Chinchón que fue Virreina del Perú y curada de la malaria con la corteza del árbol de la quina (*Cinchona officinalis*, Fam. Rubiáceas, dedicado a ella).



Plaza de Chinchón.

El Domingo 9 nos volvimos, pasando por Tembleque para ver su monumental plaza. Comimos en La Carolina, uno de los mejores ejemplos de las “Nuevas Poblaciones” auspiciadas por Carlos III y los ilustrados Campomanes y Olavide. Visitamos un excelente Museo arqueológico, geológico, histórico, geográfico, etc., instalado en el que fue palacete del Intendente Pablo de Olavide.



Pablo de Olavide y su palacete en la plaza mayor de La Carolina.

PLANTACIÓN EN EL PARQUE NATURAL MONTES DE MÁLAGA



Participantes en la plantación.

El 24 de febrero organizamos una nueva plantación en los Montes de Málaga, que se suma a las que llevamos realizadas desde el 2007 en el Mirador Vázquez Sell y alrededores, arroyo Chaperas, etc., y que desde entonces mantenemos periódicamente. Como siempre, el grupo forestal ha actuado buscando el lugar adecuado para las especies apropiadas, ha debido realizar múltiples gestiones, y ha aportado los medios necesarios para que todo estuviera a punto en el momento de la plantación, que en esta ocasión se realizó conjuntamente con la Asociación de Amigos del Parque Natural de los Montes de Málaga, cuya iniciativa supuso el propósito de sumar esfuerzos.

El lugar escogido fue el carril que discurre paralelo al arroyo Chaperas, desde el lagar de Torrijos hasta las ruinas del lagar de Santillana, con una extensión de 2,3 km de los que se han plantado 1,3 km. Es un valle en forma de "V" orientado al N. y N.E. que favorece la humedad, y permite la supervivencia de especies caducifolias menos usuales en el territorio. Esperamos que con el paso de los años estas plantaciones destaquen entre el monótono verde de la flora perennifolia mediterránea, con diversas tonalidades cromáticas especialmente en el otoño. Por la cercanía al área recreativa de Torrijos, este camino es muy frecuentado por grupos familiares, caminantes, a los que este incipiente arbolito les puede aportar conocimientos botánicos.

En total se han plantado 81 árboles -algunos de gran tamaño- de 7 especies distintas:

28 Olmos (*Ulmus minor*), 15 Almeceas (*Celtis australis*), 12 Castaños (*Castanea sativa*), 12 Fresnos (*Fraxinus angustifolia*), 9 Nogales (*Juglans regia*), 3 Serbales (*Sorbus domestica*), y 2 Tilos (*Tilia platyphyllos*).

Entre ellos destacamos los 28 olmos resistentes a la grafiosis procedentes de las investigaciones realizadas por la Universidad Politécnica de Madrid, los primeros de su género plantados en Andalucía.

Los almeceas y castaños, junto con otras especies menores que tenemos reservadas para futuras plantaciones, fueron donados por la Diputación provincial.

Agradecemos la colaboración de la Consejería, del Área de Sostenibilidad Medioambiental del Ayuntamiento de Málaga, de la cooperativa de Contadora, y del Lagar de Torrijos

Nuestro Grupo Forestal no realiza plantaciones testimoniales, por lo que animamos a todos -participantes o no- a contribuir a su mantenimiento: una forma sencilla de colaborar puede consistir en subir con garrafas de agua (cuantas más mejor) para regar en los meses de verano.

Es nuestra intención continuar esta plantación el próximo invierno, en una segunda fase (campaña 2019/20), reponiendo los árboles que se hayan perdido, y ampliando el recorrido hasta el lagar de Torrijos.

De la colaboración entre las dos asociaciones podría surgir de manera oficial el voluntariado de este parque natural, con el que ya cuentan otros espacios protegidos andaluces.



Plantando.

ESTANQUE PARA ANFIBIOS EN LA RUTA FORESTAL



Con el objeto de crear nuevos puntos de agua y de favorecer el asentamiento de diversas especies de anfibios propios de nuestro territorio, realizamos el otoño pasado un estanque de algo más de 1000 l. en la Ruta Forestal de nuestro Jardín Botánico.

En él hemos plantado eneas o espadañas (*Typha latifolia*) recogidas del cercano Guadalmedina, planta acuática conocida por las flores femeninas que forman un cilindro en forma de puro, y cuyos tallos han sido usados para los asientos de sillas y cestería. También hemos rodeado el estanque con algunas plantas de adelfas (*Nerium oleander*), sauces (*Salix atrocinerea*) y tarajes (*Tamarix africana*).

Durante el próximo invierno plantaremos en la parte más baja algunos olmos (*Ulmus minor*) resistentes a la grafiosis.

Pretendemos que se establezcan, junto a la rana común (*Rana perezi*) y el sapo común (*Bufo bufo*), otros anfibios como el sapillo pintojo meridional (*Discoglossus jeanneae*), sapo corredor (*Bufo calamita*), sapillo moteado meridional (*Pelodytes ibericus*), ranita meridional (*Hyla meridionalis*), etc.

Para acelerar el proceso, hemos repoblado con algunos gusarapos recogidos de diversas pozas de los Montes de Málaga.

CALENDARIO 2019 Y 2020

JUNIO 2019

Domingo 2 a las 12 h.: Inauguración de la Exposición del Concurso de Fotografía (hasta el día 15).

Sábado 8 a las 10.30 h.: XVII Gran Juego Botánico.

Domingo 9 a las 9.30 h.: Concurso de Pintura al aire libre.

Domingo 16 a las 12 h.: Inauguración de la Exposición de Pintura (estará hasta el 5 de Julio)

Sábado y Domingo 22 y 23: Excursión a la Sierra de las Nieves (AGP, c/Panaderos).

SEPTIEMBRE 2019

Jueves 19 a las 10 h.: Curso de Monitor botánico (9).

OCTUBRE 2019

Sábado 5 a las 9.30 h.: Asamblea de Otoño.

Jueves 17 a las 10 h.: Curso de Monitor botánico (10).

NOVIEMBRE 2019

Jueves 7 a las 10 h.: Curso de Monitor botánico (11).

Sábado 9, Subida al Monte Coronado y recorrido por el Parque de Los Ángeles.

A las 9.30 h. en la puerta principal del Centro Comercial Rosaleda. Dificultad 1.

DICIEMBRE 2019

Viernes, Sábado y Domingo, 6, 7 y 8: Excursión a Jerez.

ENERO 2020

Sábado 25 a las 10 h.: Recorrido por La Concepción (Ruta forestal, almendros, etc.)

FEBRERO 2020

Sábado 15, Recorrido por el Agujero del Guadalmedina, Acueducto de San Telmo, etc.

A las 9.30 h. en La Concepción. Dificultad 1.

MARZO 2020

Sábado 7 a las 10 h.: Recorrido por La Concepción.

Sábado 28 a las 9.30 h.: Asamblea de Primavera.

Nota: Las fechas y horas que no se concretan, así como los posibles cambios en las actividades se avisarán con algunos días de antelación en la página web y otros medios de comunicación.

Las excursiones están abiertas a “no socios” siendo una forma de hacerlos “socios”.

Como nos suelen preguntar sobre la dificultad del recorrido, hemos decidido adoptar una clasificación que tiene en cuenta la longitud, el desnivel y alguna otra característica:

Dificultad 0: llano y menos de 3 kilómetros

Dificultad 1: desnivel inferior a 200 metros y longitud menor de 10 kilómetros

Dificultad 2: desnivel entre 200-500 metros, longitud entre 10-15 kilómetros

Dificultad 3: desnivel de más de 500 metros y longitud superior a 15 kilómetros

(A veces pone, por ejemplo, 1/2, lo que significa que hay dos alternativas)

(No olvidéis que la lluvia no suspende nunca una excursión)

NUEVOS SOCIOS



- 1934 LERIA RUBIO, CARLOS
- 1935 GOÑI RUESGAS, JUAN BAUTISTA
- 1936 GUTIERREZ MIGUEL, JOSE LUIS
- 1937 TRUJILLO VILLANUEVA, MARIA DOLORES
- 1938 TABLAS JIMÉNEZ, MARIA DE LA LUZ
- 1939 VALMORISCO TABLAS, ANA PAULA
- 1940 MARTÍN MARTÍN, CRISTÓBAL
- 1941 MARÍN BONILLA, FRANCISCA
- 1942 TELLO FERRER, MARIA DEL MAR
- 1943 GREGOR TELLO, MARA
- 1944 GREGOR TELLO, ELÍAS



Plantas de flor en el huerto de Los Sentidos, adquiridas con fondos de nuestra Asociación.



BOLETIN Nº 57
JUNIO 2019

