GREENERS

Lovers artists of green

ANO 2017 Nº10

Exposiciones Temporales

AMIGOS DEL JARDÍN LA CONCEPCIÓN

Ayuntamiento de Málaga

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL JARDÍN BOTÁNICO-HISTÓRICO LA CONCEPCIÓN

www.amigosconcepcion.org

REVISTA EXPOSICIONES TEMPORALES. AMIGOS DEL JARDÍN LA CONCEPCIÓN. AÑO 2018 - Nº 13
Exposición
Greeners

CRÉDITOS

COORDINADORA EDITORIAL:
Clotilde Lechuga Jiménez
Agustín Linares Pedrero

COMITÉ EDITORIAL:
Clotilde Lechuga Jiménez
Agustín Linares Pedrero
Anabel Fernández-Moreno

DISEÑO
Ricardo León
Elena Anaya Cabanding

MONTAJE
Agustín Linares
Ricardo León
Ignacio Lanzas

TEXTOS:
Agustín Linares Pedrero
Clotilde Lechuga Jiménez
Guillermo Alaminos Bueno

COMISARIO:
Agustín Linares Pedrero

EDICIÓN:
Asociación de Amigos del Jardín Botánico-Histórico "La Concepción"
amigosconcepción.org

IMPRIME:
CEDMA (Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga)

© de la edición: Asociación de Amigos del Jardín Botánico-Histórico "La Concepción"
© de los textos: sus autores
© de las fotografías: sus autores
© de las obras: sus autores

La revista Exposiciones Temporales de la Asociación de Amigos del Jardín Botánico-Histórico "La Concepción" está sujeta a la licencia de Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite

ISBN: 2445 - 0235
ISBN DIGITAL: 2443 - 1169
D. L. -MA-113-2018

Índice

5 Presentación

7 ¿Es esto Arte?, y ¿es esto Naturaleza?

9 El Ecohuerto

10 Dossier

33 Contacto

34 Fotos de sala

GREENERS

Lovers artists of green

Julio Anaya - Cristian Armada - Naomi Asencio - R. Ayelén - Back
Imon Boy - Fenxi - Tessa Gill - Érik González - Carla Hayes - Ricardo León
Manuel León - Carmen Martín - Isabel Moliati - Vanessa Morata
Susana Moreno - Sandra Narváez - Sergio Natty - Eryck Pall
Gaspar Rabadán - Marina Riera - Belén Ruiz Liébana - Violeta Sarabia

16 diciembre 2018 - 18 enero 2019

*GREENERS_*

"Creo que la conciencia humana, es un paso trágico en la evolución. Nos volvimos demasiado conscientes de nosotros mismos, la naturaleza creó un aspecto de la naturaleza separado de sí mismo, somos criaturas que no deberían existir por ley natural ".

Rust Cohle en *True Detective*, "The Long Bright Dark"
Temporada 1, Episodio 1

Este hecho nos posibilitó hacer representaciones de la naturaleza desde que la conciencia dibujaba escenas en las cuevas para más tarde imprimir la mano sobre ellas. Desde entonces, mucho ha evolucionado la técnica y la forma de representar. Con esta excusa traemos una nueva exposición al Jardín Botánico, para mostrar una panoplia de interesantes y ricos trabajos artísticos del primer cuarto del siglo XXI, con la naturaleza como bandera en cualquiera de sus manifestaciones.

Estas obras provocan diferentes y curiosas reacciones en un público que parece cultivar certezas autorreferenciales y que está acostumbrado a los prejuicios, nunca se le ha enseñado a contrastar y andan demasiado perezosos para aceptar algo fuera de su circulo de confort. Y, sin embargo, el público no avezado, es capaz de hacer juicios de valor sobre arte que no entiende, arte que no tiene que ser entendido. Este arte hay que sentirlo y experimentarlo, hay que dejarse llevar por la narración que conjuga la sala de exposiciones, por propuestas tan hilarantes como la de Ricardo León o tan *naif* como la obra de Imon.

Vivimos en la era de la información, aturdidos y mal informados. Endulzados y enriquecidos por páginas web y redes sociales, y con cada visita que se realiza, el tiempo se muestra en diferentes dimensiones, convirtiéndose en una metáfora de viaje narrativo.

En diferentes obras podemos encontrar representaciones reales fotográficas como la de Naomi Asencio, Cristian Armada o la pieza de Carmen Martín. En una alusión constante a la realidad natural consiguen retorcerla sutilmente obteniendo una sensación tangencial en aquel que le dedica el tiempo suficiente de observación, dicho de otra forma, buscando el espejo deforme. Un lugar que contradice la obviedad de la realidad retratada por el discurso de fondo.

"Las respuestas están ahí, sólo hay que saber buscarlas"

Scully en *Expediente X*: "La verdad esta ahí fuera"
Temporada 1, Episodio 1

Y estos artistas están trabajando en ello, revelar aspectos de la realidad que están dentro de nosotros, mediante el cristal de sus gafas. Si la realidad que percibimos es en si misma una representación y una presencia meditadora en el mundo de los sueños, el carácter sagrado del fetiche no tiene ninguna razón para existir fuera de su propio sentido intangible, y es por esto que todo este arte post-contemporáneo –por llamarlo de alguna forma– ya no trata de obras aisladas, obliga a cada artista a generar su propio espacio y dentro, o en acuerdo con este, es donde surgen piezas refinadas de la iconicidad social y de los memes de otro tiempo y de otras obras, donde precipitan y cristalizan ideas, recuerdos, deseos y obsesiones. Así lo demuestran Vanessa Morata, Sandra Narváez, o Gaspar Rabadán.

Podemos decir que estamos ante el surgimiento de una nueva pintura, una pintura que juega con nuestras percepciones. Nuestra razón busca entre los elementos pseudo-reconocibles, un asa en la que agarrarse, pero todo está enjabonado conceptualmente y se produce la ilusión de asir la realidad esfumándose a cada segundo. Tal como sucede en los sueños, si queremos mirar algo ha de ser de soslayo, si miramos directamente la realidad permuta en otra. Así nos lo muestra Manuel León, Carla Hayes o Julio Anaya.

Beuys rescató para nosotros al chamán en el arte. Como sucedía con las pintura rupestres, la metáfora y el rito extraen las sensaciones más profundas o las sensaciones que flotan alrededor nuestra, y que no vemos. El nuevo arte es capaz de corporeizar fantasmas y hacerlos desaparecer. Pero este proceso sigue provocando gritos en los que producen juicios, y aún hoy, en la percepción universalmente aceptada, todavía logra provocar las mismas reacciones que Beuys provocaba con sus acciones y obras.

Al fin y al cabo es el contexto el que revela la representación del artista y cual es su lección narrativa, pero este arte no es solo en la relación entre sujeto y objeto, también entre paisajes que citan a otros paisajes conceptuales. Todos podemos entrenar nuestra retina para reconocer un mundo aparentemente consolador de la imaginación en lo que contemplamos, pero no debemos conformarnos debemos profundizar más y reconocer también aquello que rompe lo establecido y permite la crítica y la reflexión.

Ya sea radical, formalista, corporativo o fascista, la estética habla de temas y discursos narrativos en contrato con realidades sociales, políticas, icónicas, económicas e incluso frívolas. De esta manera, las nuevas formas de sentir y percibir de los jóvenes artistas, ofrecen diferentes formas de pensar acerca de nuestros vínculos íntimos con la especificidad histórica del mundo. En este sentido, los nuevos artistas también replican formas de la publicidad, tipos específicos de comportamiento y corrientes que emanan de las redes sociales.

La Nueva estética, sin embargo, no presenta un manifiesto modernista, ni inventa una gramática estética autónoma. Más bien, la nueva estética existe como un Tumblr que evoca subjetividades particulares; una cascada de imágenes, una colección, un archivo o, más específicamente, una base de datos que intenta documentar una determinada condición o postura. Metafóricamente se articula más como concepto de álbum, donde cada imagen suma su particularidad.

Hay una gran ironía en la construcción mitológica del arché[1], está ironía es que en los orígenes de la generación de una narración, tanto para los griegos presocráticos como en la actualidad las motivaciones generatrices encuentran su germen en el mismo punto de desasosiego. Una ironía ligera y desencantada, un juego de referencias y consultas inexploradas que busca la forma de encontrar denominaciones y combinaciones que sean nuevas, pero que se realimentan de una nostalgia sin tarjeta de identificación, quizás en los arquetipos vaticinados por Jung.

No espero menos de estos artistas y de los devienen en el futuro.

Agustín Linares Pedrero
Profesor de la Facultad de Bellas Artes de la UMA

1 *Arkhé* o arjé: Término elaborado por los los filósofos presocráticos , se define como la sustancia esencial, el origen. Relevante a cualquiera de los ambitos de la realidad.

¿ES ESTO ARTE?, Y ¿ES ESTO NATURALEZA?_

En las propuestas de algunas prácticas artísticas actuales, la idea de Naturaleza, indiscutiblemente, tiene una interpretación distinta de su tradicional representación mimética. La posibilidad de reflexionar sobre este tema desde el ámbito del arte provoca otras alertas a las provenientes del ámbito de las ciencias naturales. La perspectiva artística contemporánea tiene la particularidad descubridora de la crítica y las subjetividades (lecturas personales), es por ello que el espectador es tan necesario.

Cuando las artistas, y aprovecho para escribir todo el artículo en femenino genérico con el permiso de todas, tienen el reto de expresar situaciones relativas al medioambiente en la Sala de Exposiciones del Jardín Botánico, intuyo que sus mentes inician un proceso de investigación y expresión creativas, con el objetivo de vislumbrar algo más de lo que la realidad nos ofrece a golpe de vista y noticias mediáticas relacionadas. La realidad, que ya nadie se cree, llena de posverdad, que tampoco creemos, continúa teniendo la necesidad de ser expresada con algún argumento dilucidador. Es por ello, que las alumnas, bueno, y alumnos, ya egresadas de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, superan el reto de la imposición del argumento sobre Naturaleza necesario para exponer en esta sala, para así, generosamente, mostrar sus obras en la colectiva *Greeners*.

Mi agradecimiento a todas por dejarnos compartir el ideario que presentáis, el cual, estoy segura, es una inquietud de todas por la ecología, la sostenibilidad, los plásticos, el medioambiente, la vida, la muerte, los seres, nosotras y ellas.

Según expresa la crítica de arte Rosalind Krauss[1], la finalidad de crear otros espacios, causado por la necesidad de ubicación de la independencia de la forma, -refiriéndose a la escultura- y su argumento, exploran lugares "negativos" o "intermedios". Me atrevo a indicar, que no sólo la escultura, sino que las prácticas artísticas contemporáneas, indagan en esa independencia y argumento conformando nuevos espacios "intermedios", que debemos entender como lugares físicos y como construcciones de idearios comunes.

Como indica Juan Antonio Ramírez[2], el arte deja de catalogarse en categorías, disciplinas o bloques temáticos; y, a partir de la década de los '70 del siglo XX, con la posmodernidad, se inician procesos de áreas de experimentación, como es el caso de lo sugerido para esta exposición.

La responsabilidad del arte posmoderno presenta un formato expositivo ligado a la cultura y las preocupaciones sociales, la didáctica, la sensibilidad ecológica, la perspectiva de género, diversidad cultural, etc., con valores que participan del Patrimonio Cultural y Natural (UNESCO, 1972), del Patrimonio Cultural Intangible o Tangible (UNESCO, 2003) y de la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (UNESCO, 2005).

En la historia del arte, los parámetros de verdad o falsedad quedan excluidos para justificar la pluralidad de la expresión artística, Danto[3], y la recepción del espectador. Las subjetividades que proponen estas obras son necesarias para el asentamiento de otros idearios que se antojan en espacios intermedios.

---

1 KRAUSS, R. *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*. Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

2 RAMÍREZ, J. A. *El arte en España: tres escenarios del 2003*. En *Tendencias del arte de tendencias a principios del siglo XXI*. (Editores: Juan Antonio Ramírez y Jesús Carrillo). Ensayos Arte Cátedra, Madrid, 2004.

3 DANTO, A. C.. *Más allá de la Caja Brillo. Las artes visuales desde la perspectiva posthistórica*. Akal, Madrid, 2003.

Deconstrucciones de modelos que necesitan ser revisados para crear otros referentes y construcciones culturales, con los cuales la ciudadanía, diversa, se reconozca "representada", o más cercana a este derecho.

La indicación de Umberto Eco[4] sobre la labor de la "obra abierta", implicando al espectador en la práctica artística con su opinión, expande las dimensiones de las lecturas de procesos o piezas artísticas. En este sentido, el conocimiento previo que sobre el área de experimentación en donde se sitúan las obras tenga el espectador es relevante. Ya no se trata de una relación *presentación-contemplación* sino que tratamos con procesos activos. La etapa de contemplación estética deja de ser lo esencial, Belting[5], para acceder a la interpretación conceptual.

Desde esta aproximación, *Greeners* presenta un trabajo colectivo maduro, consciente, versátil. El tratamiento de las obras, aunque pudiera parecer en alguno de los casos tradicional, contrasta con su temática de presentación, denuncia y reflexión. En otras, además, se han incorporado materiales que nos han sorprendido por su originalidad. Por todo ello, esperamos veros pronto por la sala con nuevas propuestas y con visitas para el público que quiere aprender colaborativamente, comentando con vosotras las exposiciones.

Clotilde Lechuga Jiménez
Profesora de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UMA

4 ECO, U. *La definición del arte. Lo que hoy llamamos arte, ¿ha sido y será siempre arte?* Martínez Roca, Barcelona, 1970.
5 BELTING, H. *Contemporary art and the museum in the global age.* Disputatio. Philosophical Research Bulletin, 1(2), 16–30, 2012. www.disputatio.eu

*EL ECOHUERTO_*

Corría el año nosecuánto… no, se corría el foliaje de las hojas en el año 1946, Saramago empezaba con sus primeros amagos, amigos, amargos tragos, el amaretto le acompañaba siempre en su pila de petaca; los Rolling lo petaban, la música disco se daba a conocer, hallazgos que nunca se olvidarán como el primer hombre que pisó la luna, y el primero que pisó una mierda, este segundo con más suerte que el primero. Muchos acontecimientos importantes.

Es una pena que a la gente no le guste la lasaña de berenjena, porque como diría un buen agricultor o apicultor, después de la tormenta siempre viene la calma, no sabía a santo de qué venía tal refrán y tales afirmaciones tan cultivadas, aunque poco después lo entendimos todos: se trataba de un jardín mágico, en dicho jardín se cultivaba de todo (cebollas, boniatos, peras de agua, tomate...), y con todo el "embolao", se hizo el ECOHUERTO.

En dicho ecohuerto en tiempos de Bonanza o de boniatos, se contempló la idea de hacer un sistema de riego a goteo con pedales. A raíz del típico y clásico gnomo de jardín surgieron muchas ideas e invenciones; los vegetales se apoderaron del mundo convirtiendo los bienes materiales en cogollos y puerros, y los botánicos en ecohuertos, cada uno que bote lo que quiera. Tal vez no seamos lo suficientemente frutíferos, aunque mi madre siempre dice que la frutería de mi barrio sigue dando sus frutos, unas cremas de calabacines que ni en los mejores cines.

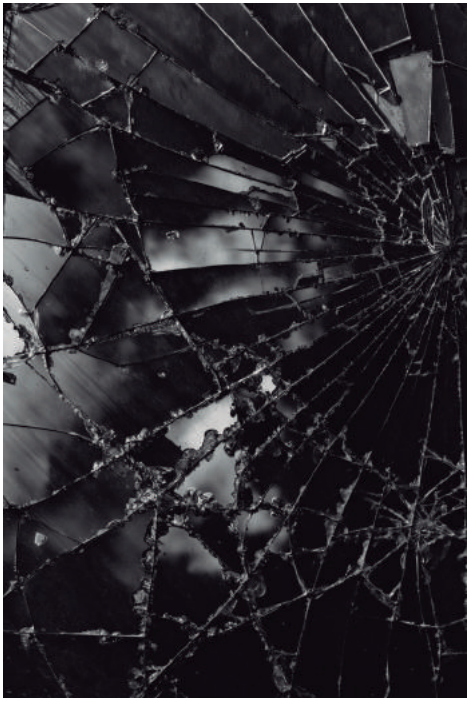
Mas, un vecino mío me confesó que quería acabar con esta invasión a través de otro jardín botánico más grande, gigante, desproporcionado, llamado La Concepción porque le gustaba el concepto; acto seguido le miré fijamente y le dije: corre y no mires atrás, que una yuca mal cortada anda suelta. Me miró y me dijo: no te preocupes, que yo soy del Yucatán y seguro que me sabré desenvolver bien con ese tema, a lo que yo le dije: más vale zanahoria en manojo, que un pimiento volando.

El último superviviente de la cosecha fue un pepino de la Tercera Guerra Mundial, a raíz de dicho botánico cayó lo más gordo, una lluvia monzónica jamás recordada, los chirimoyos y los membrillos salieron transgénicos, las mazorcas en panochas de maíz... Se tornó imposible de detener, aquella hecatombe sólo la podía manejar una mente prodigiosa calculadora y fría, el podenco del vecino Urrutia, el cual halló la solución y en pequeños ladridos y voces lo especificó: ¿por qué no unir fuerzas y montar un parque temático en dicho jardín botánico?, y así sonar las cuentas de aquella concurrencia inoportuna, con un pequeño cambio (en vez de carricoches de atracciones y sistemas recreativos, se sustituirán por máquinas de sulfatar y pesticidas para los más jocosos, eso sí, manteniendo la vieja tradición de la maquinaria de buñuelos, cambiándola a su vez por judías mágicas, así todo el mundo saldría contento y con ganas de volver.

Para concluir con el texto quisiera hacer un pequeño y minúsculo apunte sobre la capa de ozono y el efecto invernadero, pues si todos colaboramos con el medio ambiente y con el tema de la contaminación, antes se podrá derrocar a las grandes multinacionales y a las pequeñas empresas del plátano canario (mi canario se comió el plátano).

Guillermo Alaminos Bueno
Artista

Julio Anaya
S/t
Óleo sobre lienzo
130 x 100 cm
2017



Cristian Armada
S/t (serie desastres)
Fotografía en impresión digital
82 x 62 cm
2018

Naomi Asencio Caluquí
S/t
Fotografía en impresión digital
45 x 30 cm
2016

R. Ayelén Kranich
Fósil
Escultura en escayola
34 x 24 x 23 cm
2018

Back
Jungla
Acrílico sobre lienzo
35 x 27 cm
2018

Imon Boy
S/t
Acrílico sobre lienzo
20 x 20 cm
2018

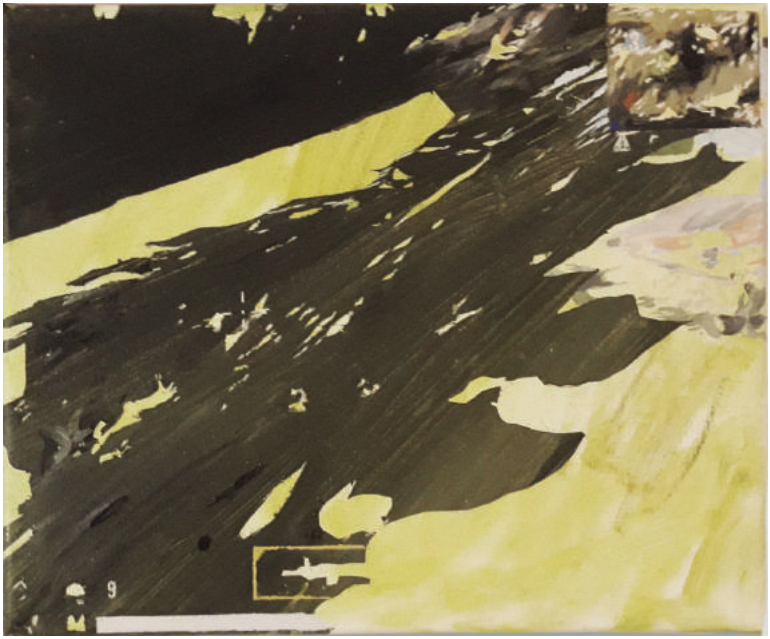
Fenxi
Golfista
Acrílico sobre lienzo
27 x 35 cm
2018

Tessa Gill
Origins
Escultura de bulto redondo
Medidas variables
2018

Érik González Guerrero
Setas diminutas
Fotografía en impresión digital
27 x 50 cm
2018

Carla Hayes Mayoral
S/t
Acrílico sobre lienzo
200 x 200 cm
2018

Ricardo León Cordero
Jungle Giantess (Muerte por kiki)
Mixta sobre papel
125 x 75 cxm
2018



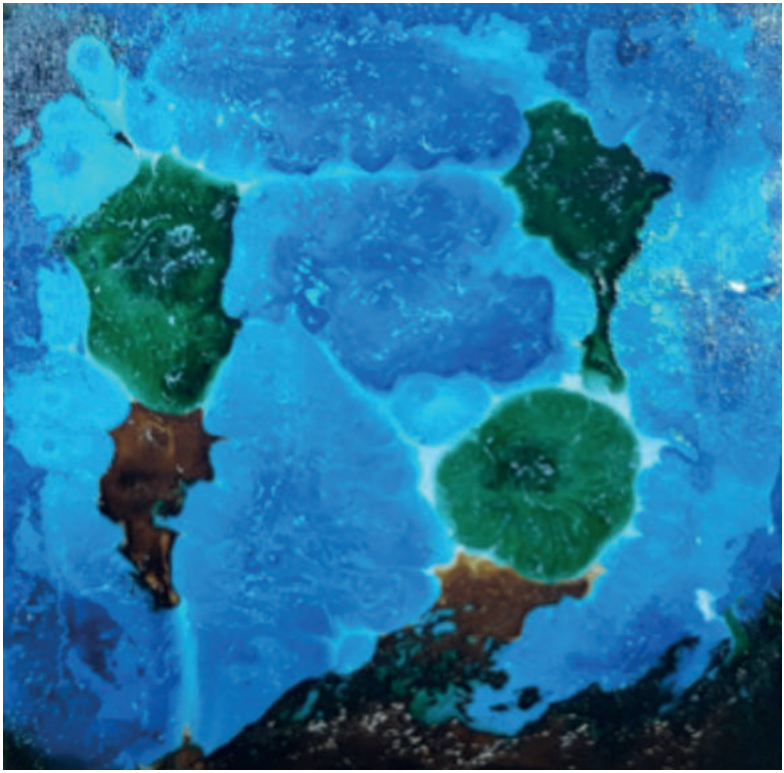
Manuel León
Winner winner, chicken dinner
Acrílico sobre lienzo
27 x 22 cm
2018

Carmen Martín Cuevas
S/t
Fotografía en impresión digital
91 x 61 cm
2018

Isabel Moliati
Pay Attention
Fotografía en impresión digital
50 x 70 cm
2016

Vanessa Morata
S/t
Acrílico sobre lienzo
97 x 97 cm
2018

Corona
Óleo sobre lienzo
24 x 24 cm
2017



Susana Moreno Ortigosa
Naturaleza viva I
Mixta sobre lienzo
30 x 30 cm
2018

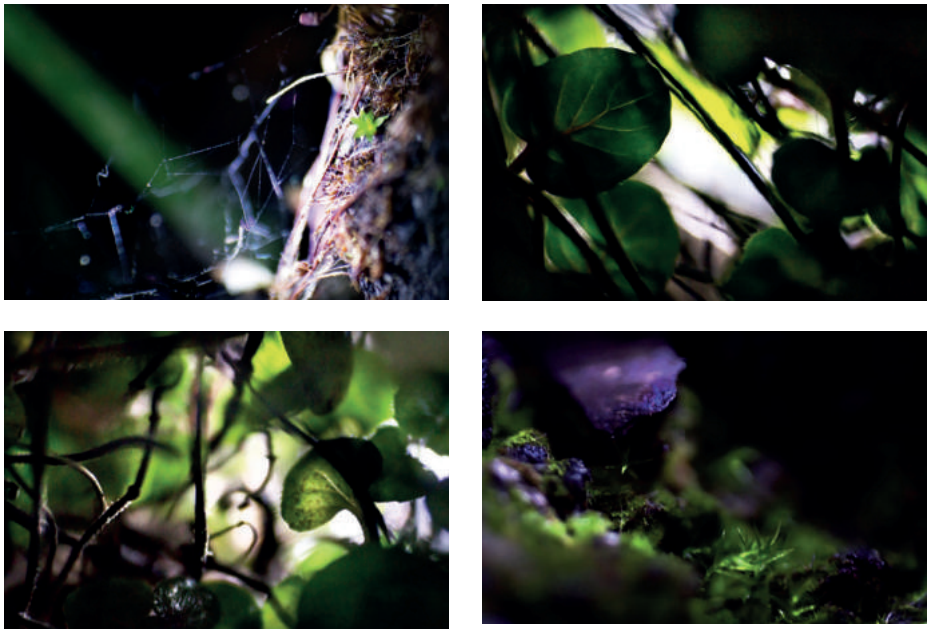
Sergio Natty
Signo robado. Especies
Mixta sobre tela
200 x 215 cm
2018

Sandra Narváez
Sofá
Acrílico sobre papel
15 x 10 cm
2018

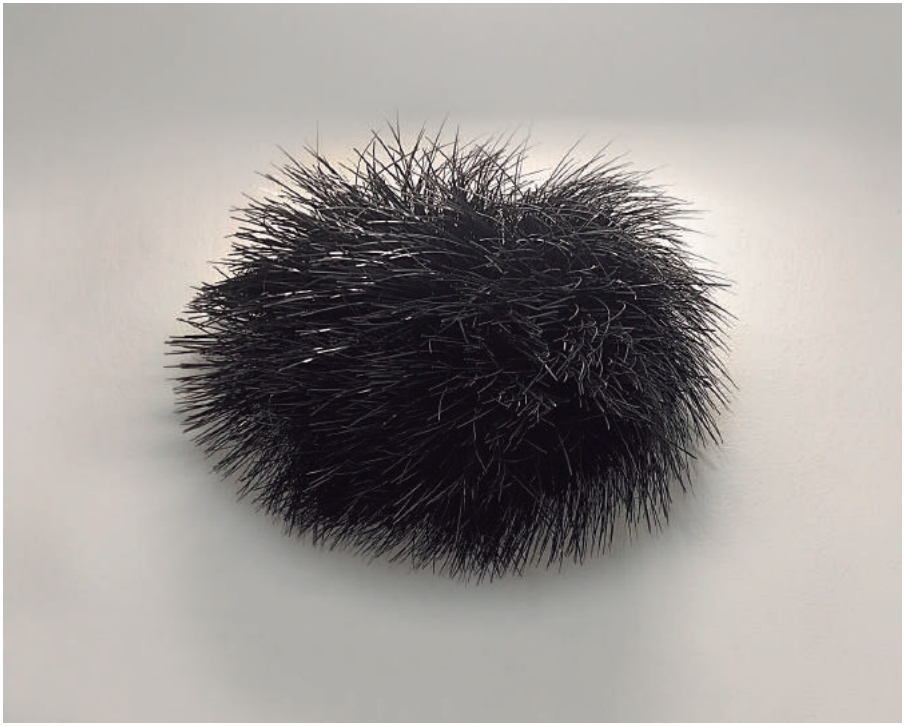
Ducha / Muñeca
Acrílico sobre papel
15 x 10 cm / 10 x 15 cm
2018 / 2017

Eryk Pall
Territorialismo
Lápiz sobre papel
30 x 21 cm
2018

Gaspar Rabadán Toro
Inner Garden
Tinta sobre papel
15 x 20 cm
2018



Marina Riera
Opércula
Fotografía en impresión digital
20 x 30 cm
2018



Belén Ruiz Liébana
Thing
Escultura en PVC
120 x 60 cm
2017

Violeta Sarabia
Lo que viven las violetas
Acrílico sobre cartulina
24 x 30 cm
2018

Contactos

JULIO ANAYA
655 959 954
@julio_acab
julioanayacabanding@hotmail.es

NAOMI ASENCIO
@omiartt
naomitmrx@gmail.com

BACK
@ba8ck
ba888ck@gmail.com

FENXI
@ffenxi
fenxi@outlook.es

ÉRIK GONZÁLEZ
@kisumu8
kisumu3@gmail.com

RICARDO LEÓN
664 793 729
@detectivedreams
rickleon77@gmail.com

CARMEN MARTÍN
665 634 140
@crmn_martin
crmn_1934_@hotmail.com

VANESSA MORATA
670 333 789
@vane_mora23
vanessa.morata@hotmail.com

SANDRA NARVÁEZ
677 753 750
@_sandranarvaez
sandra.bbaa@hotmail.com

ERICK PALL
622 007 823
@erypall
erypall@gmail.com

MARINA RIERA
@marina__riera

VIOLETA SARABIA
@viowlet_
uvesarabia@gmail.com

CRISTIAN ARMADA
662 276 503
@crtrm92
cristianruizmontes92@gmail.com

R. AYELÉN
@ayelen_919
rociokranich56@gmail.com

IMON BOY
@imon_boy
ehh_friend@hotmail.com

TESSA GILL
@tessagill9
tessagill9@hotmail.com

CARLA HAYES
685 696 961
@carlahayes31
carla_31797@hotmail.com

MANUEL LEÓN
635 517 010
@m.leonsnchez
manuleonart@gmail.com

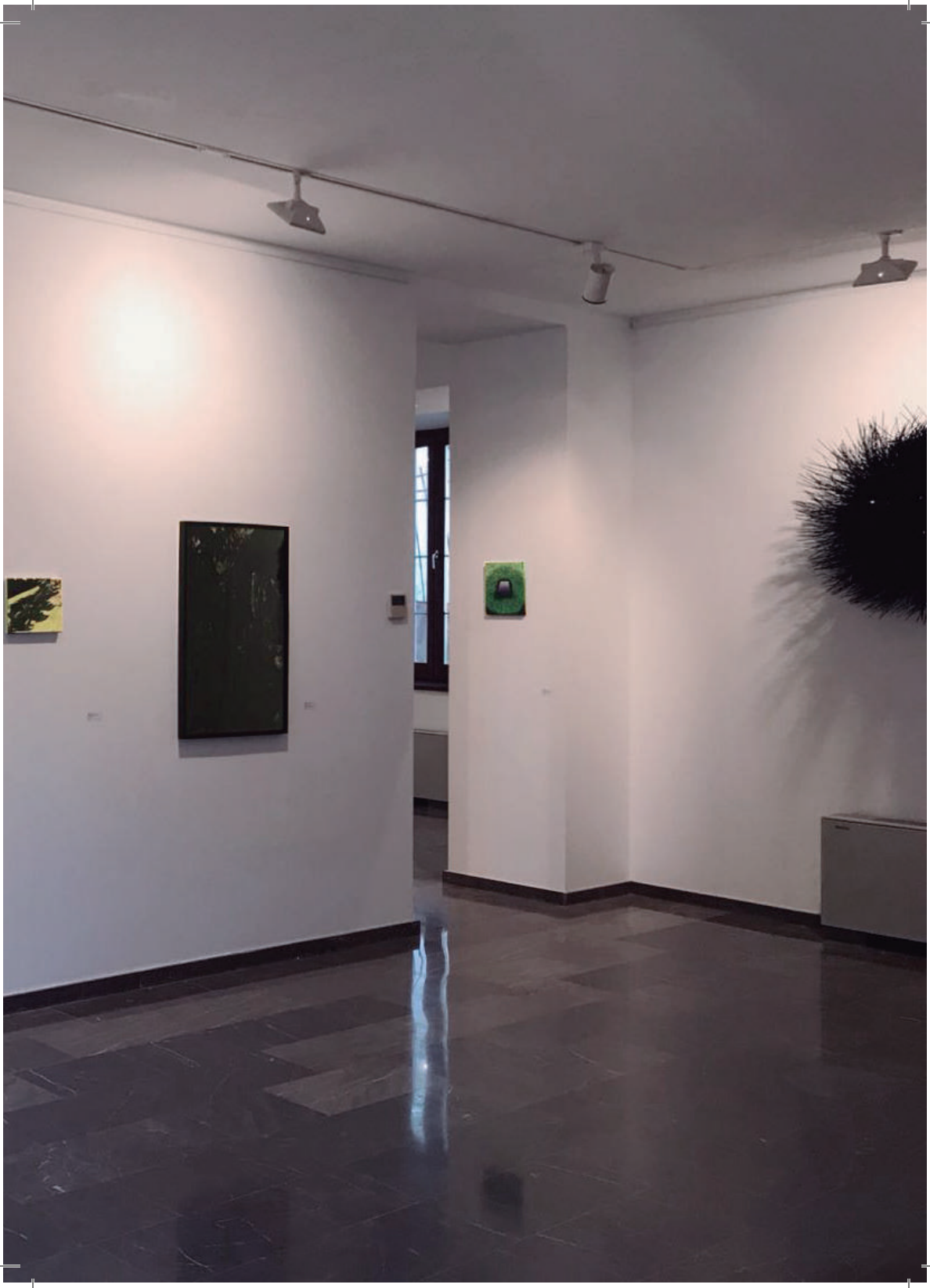
ISABEL MOLIATI
@isabelmoliati
isabelmoliati@hotmail.com

SUSANA MORENO
600 316 741
@artes.moreno
susanmorer@gmail.com

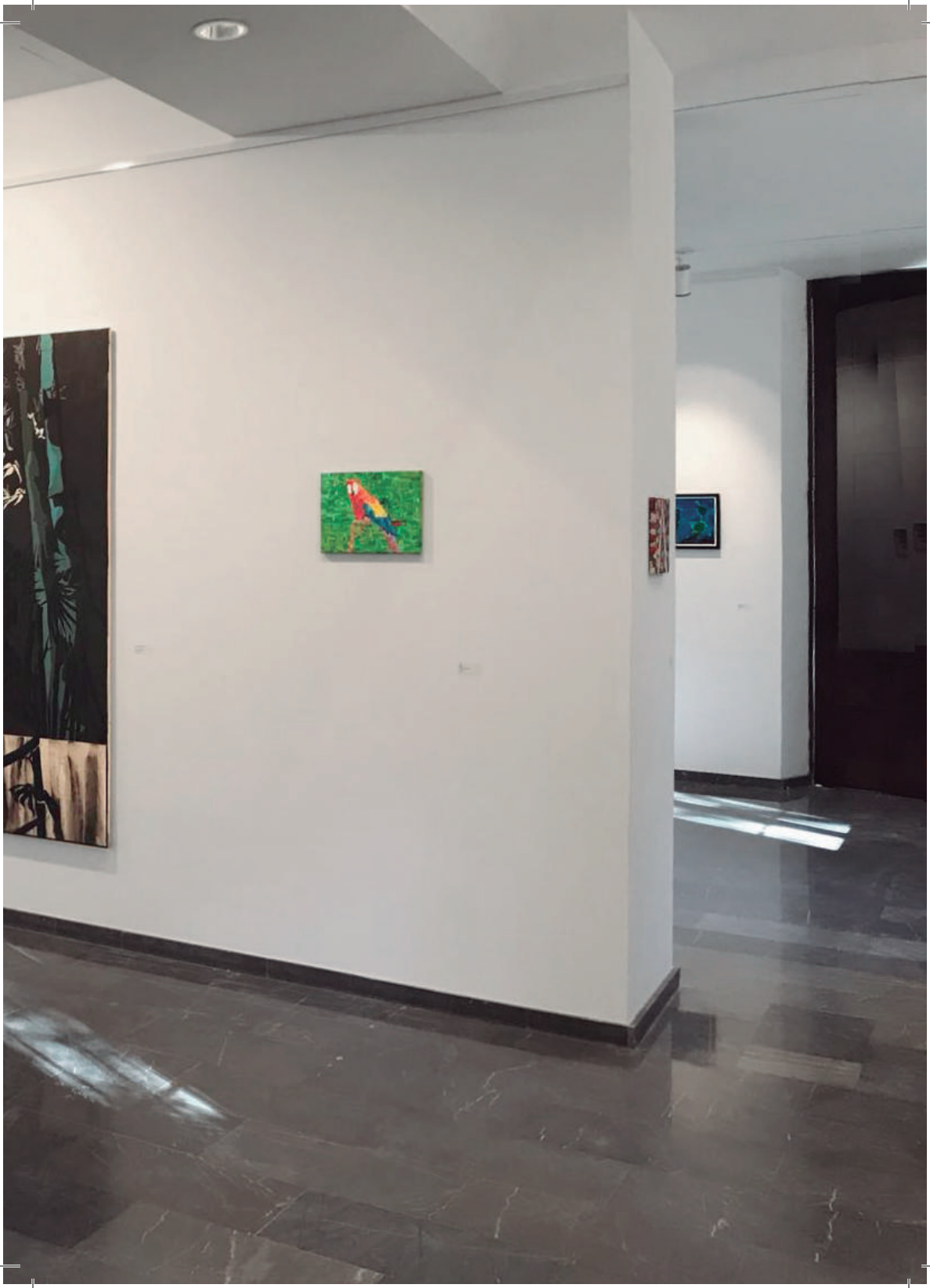
SERGIO NATTY
620 638 510
@sergionatty
sergionatty@gmail.com

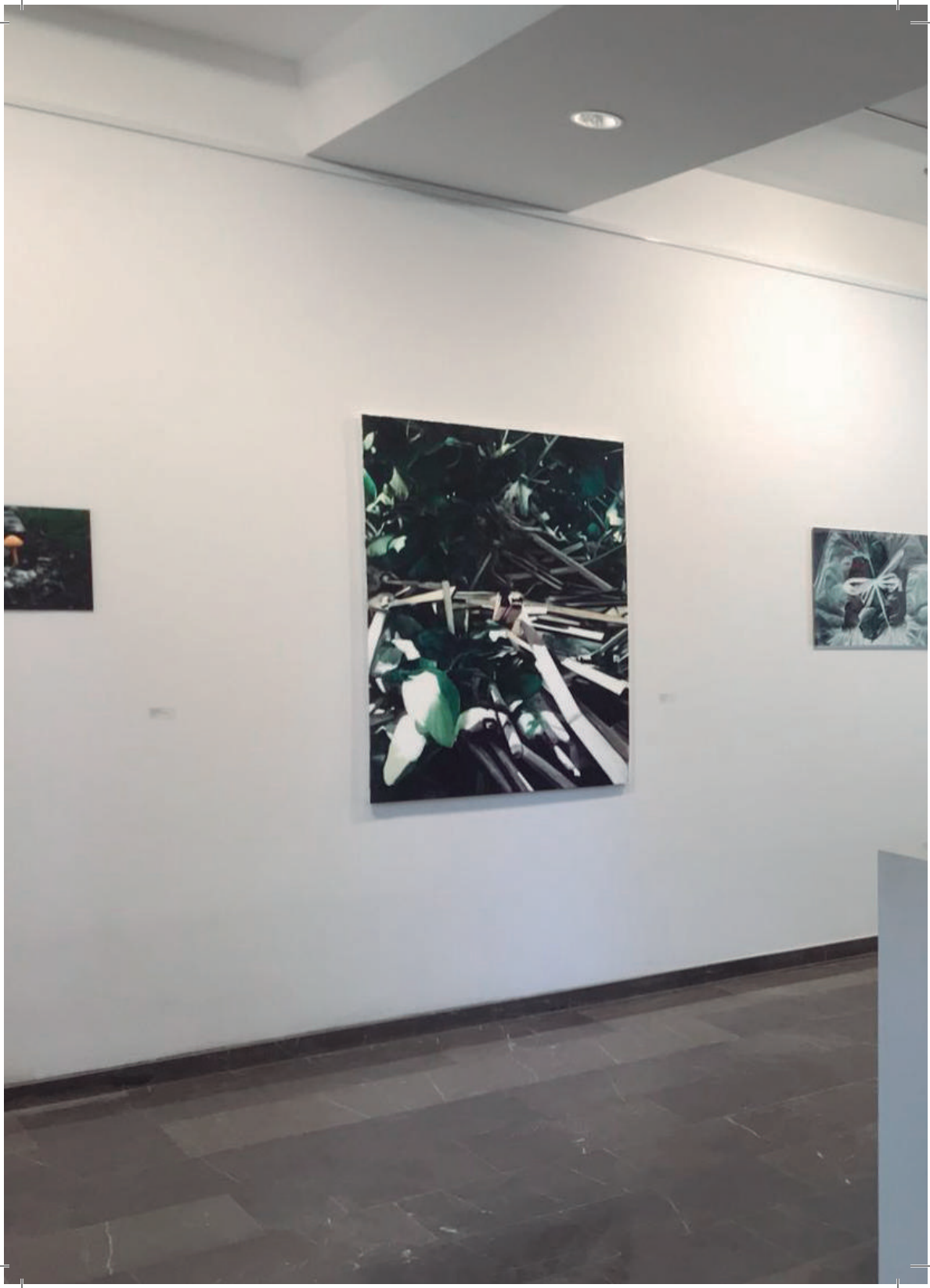
GASPAR RABADÁN
666 456 047
@saladinosalazar
gasparrabadan90@gmail.com

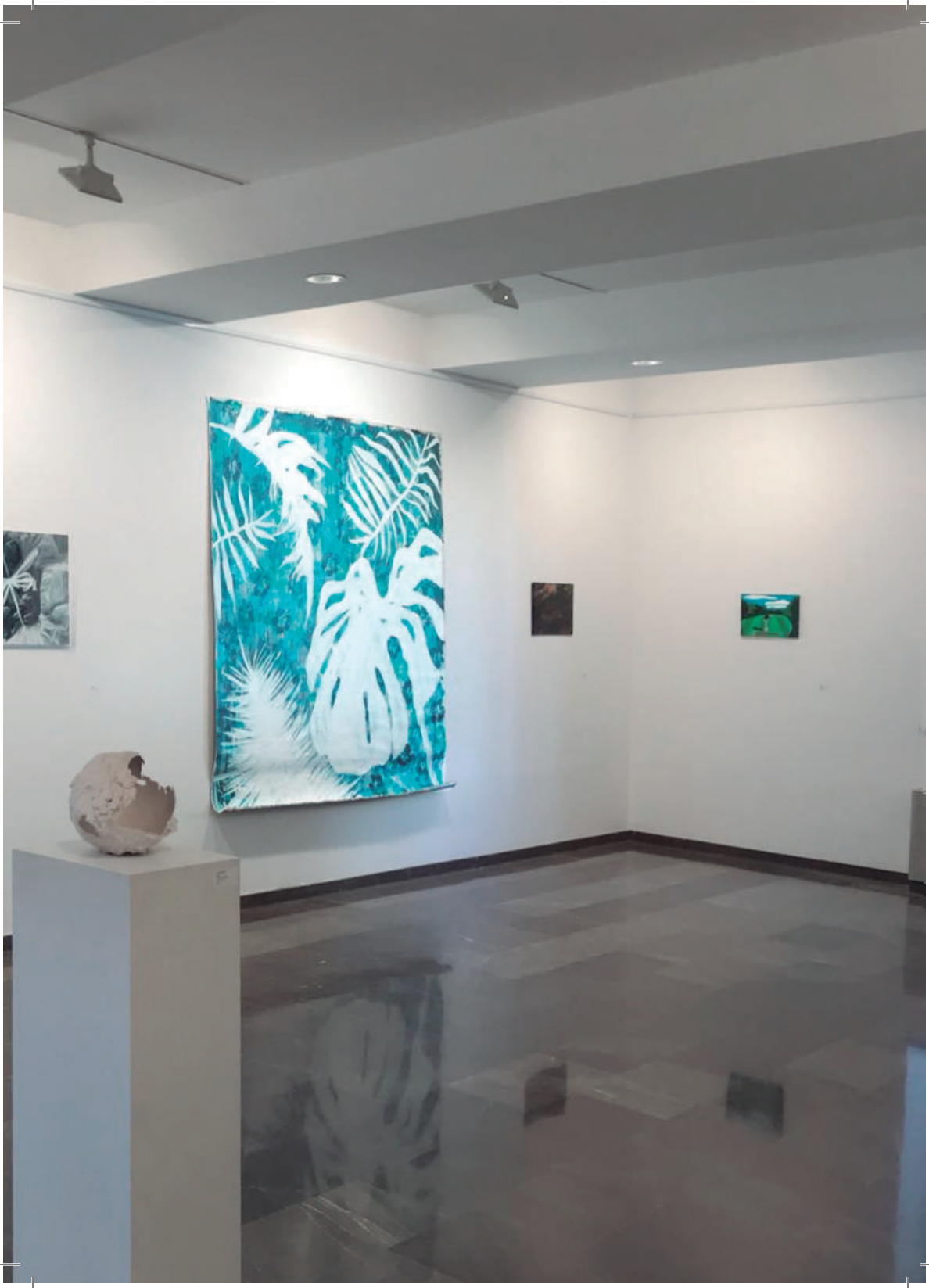
BELÉN RUIZ LIÉBANA
belenliebana@hotmail.es

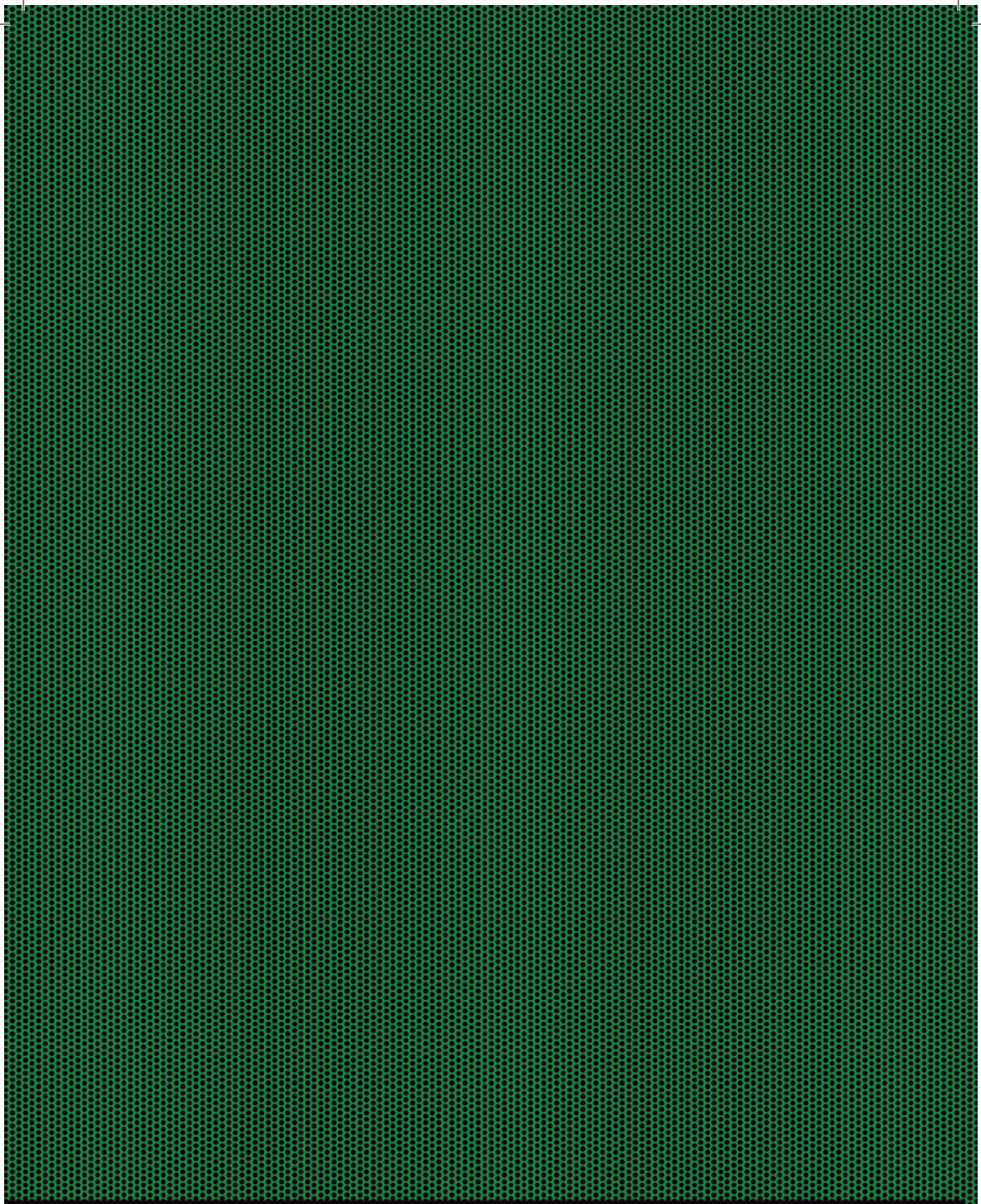


JUNGLE
GAMES









Ayuntamiento de Málaga

ORGANIZA:

ASOCIACION DE AMIGOS DEL JARDIN BOTANICO-HISTORICO LA CONCEPCION

COLABORAN:

centro de ediciones diputación de málaga

Jardín Botánico-Histórico La Concepción

diputación de málaga cultura y deportes