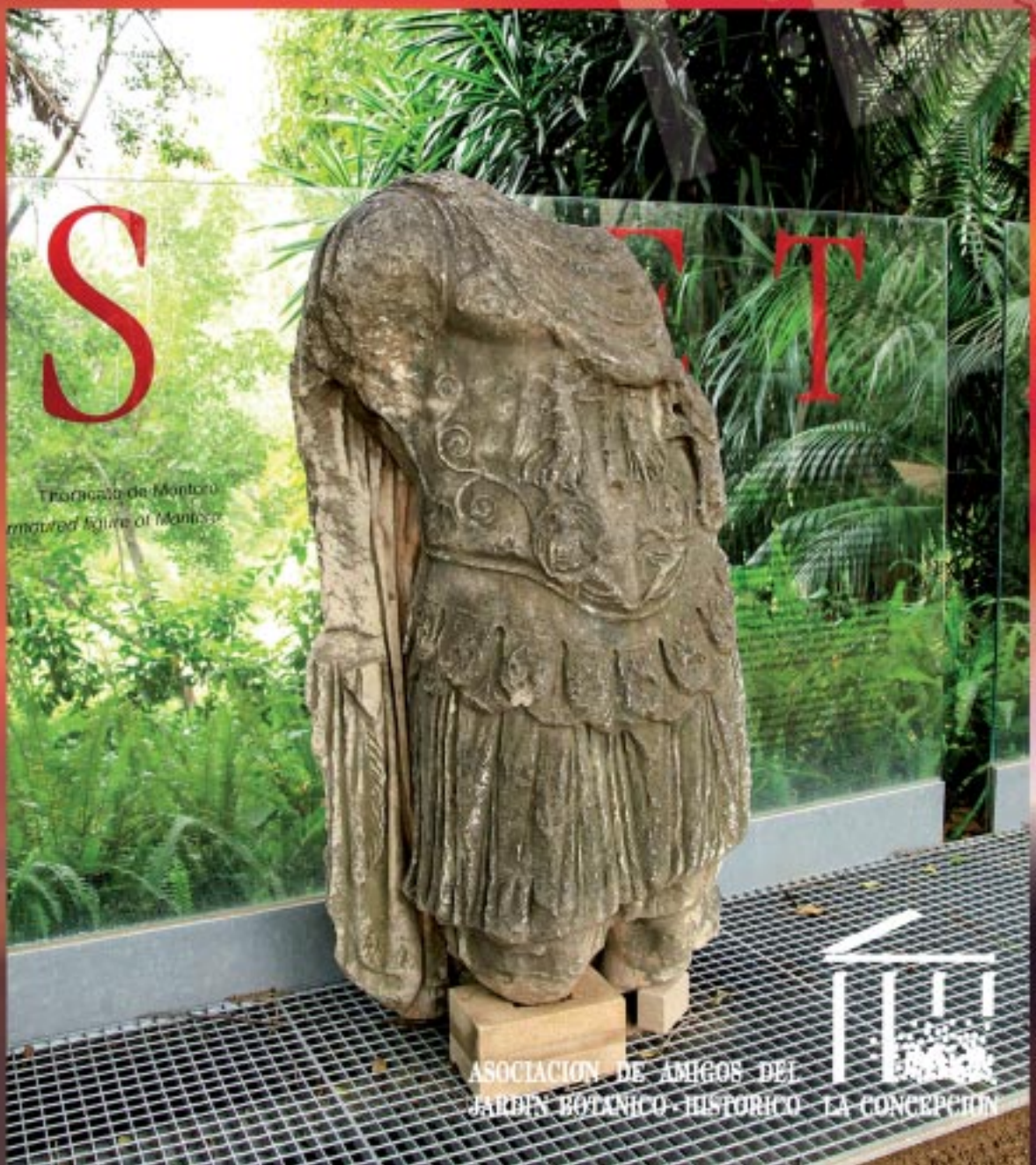
Ave del Paraíso

BOLETIN Nº 55
PRIMAVERA 2018



ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL
JARDÍN BOTÁNICO-HISTÓRICO LA CONCEPCIÓN

Arreglo de la hornacina con locetas, columnas y macetón de *Anthurium*.

SUMARIO..... PAG.

EDITORIAL 1

ASAMBLEA DE OTOÑO 2017.....2

XV GRAN JUEGO BOTÁNICO CULTURAL.....3

THORACATA ROMANA.....4

TRÓPICOS DE BOLSILLO EN INVIERNO.....8

REFLEXIÓN ESTRATÉGICA SOBRE EL JARDÍN BOTÁNICO-HISTÓRICO "LA CONCEPCIÓN"(I)...12

"VIVIR (ETERNAMENTE) A LA SOMBRA DE UN ÁRBOL....17

PASEO OTOÑAL POR LA MAYORA..... 18

PASEO OTOÑAL POR LOS MONTES DE MÁLAGA.....19

PLANTAS DE IDA Y DE VUELTA.....20

DARWIN Y LAS GALÁPAGOS.....22

VISITA A ORIHUELA.....24

NUEVOS SOCIOS.....25

CALENDARIO 2018.....25

Nuestra Asociación está debidamente Registrada con los números 3.225 de la Sección 1º del Registro Provincial de la Delegación de Justicia, Junta de Andalucía. nº 1.461 del Registro Municipal de Asociaciones y Entidades del Excmo. Ayuntamiento de Málaga y es miembro del Consejo Rector del Patronato Botánico Municipal "Ciudad de Málaga".

Consejo de redacción: Ernesto Fernández y Juan Antonio Valero.
Depósito Legal: MA-216/97
Diseño y maquetación: **DISEGNO J.P. - Pablo Sánchez.**
Imprime: **Copyrap Teatinos.**

Portada: THORACATA ROMANA (Jardín Botánico-Historico la Concepción).
Contraportada: THORACATA ROMANA restaurada. (Museo de Málaga).
Fotografías: José S. Mateo.

EDITORIAL

En este año se cumplen los setenta y cinco de la declaración de "La Concepción" como Jardín Histórico - Artístico. Supuso la primera consideración oficial que reconocía el valor de estos jardines como un monumento de importancia botánica y belleza natural que "se podría destinar a constituir un jardín botánico que figurase como el mejor de España". El primer intento se hizo en 1936 al solicitar el Alcalde de Málaga que la finca, que estaba hipotecada, fuera adquirida por el Estado pero por falta de presupuesto se desestimó. Fue en 1943 cuando se le concedió la máxima figura de protección legal según la ley del Tesoro Artístico regulada por el Ministerio de Educación Nacional. Mas recientemente, en 1985, se incluyó en la lista de inventario del Patrimonio Histórico Español del Ministerio de Educación Cultura y Deporte bajo la denominación de Bien de Interés Cultural, B.I.C.

Han pasado muchos años, las cosas de palacio van despacio, pero el interés del Jardín sigue siendo el mismo, o tal vez mas, puesto que desde que fue adquirido por el Ayuntamiento de Málaga en 1990, ha pasado a ser un bien de interés ciudadano, ya que su conocimiento se ha extendido a gran parte de la población y también es un punto de atracción turística.

Para conmemorar estos hechos queremos emprender una serie de publicaciones que sirvan para poder recordar los tiempos pasados del Jardín y por otra parte mejorar la oferta de conocimiento y disfrute de las instalaciones en su estado actual. En este sentido se han iniciado contactos para reimprimir libros de fotografías antiguas o en su caso preparar la edición de uno nuevo y al mismo tiempo trabajamos en la elaboración de varias guías de visita que atiendan a diferentes intereses de los visitantes.

Respecto a las actividades habituales de la Asociación, se sigue en la misma línea de trabajo aunque hayan surgido algunos inconvenientes que nos han hecho alterar la cadencia de los boletines. Esperamos recuperar este año el ritmo de publicación de este medio de comunicación entre los socios.

El tiempo pasa inexorablemente y hace casi cuatro años que la Junta Directiva actual comenzó su actuación. El próximo mes de Octubre debe celebrarse la elección de una nueva Junta Directiva según nuestros estatutos.

Queremos animar a todos aquellos que sientan alguna inquietud por la promoción y utilización de nuestro Jardín a que de alguna manera se presenten como candidatos a formar parte de la siguiente Junta. Se pueden formar candidaturas completas o simplemente contactar con los miembros de alguna candidatura para formar parte de ella. La realidad que se viene repitiendo desde hace años es que desde la Junta Directiva en funciones se promueve la formación de una candidatura a falta de alternativas. Los interesados pueden hablar con los miembros de la Junta actual para acordar la formación de un grupo candidato.

Sería muy deseable que hubiera un recambio generacional pues muchos de los componentes de las Juntas últimas llevan a sus espaldas un buen número de años colaborando y se merecen una relajación en su dedicación. Por esto hacemos una llamada especial a los jóvenes que forman nuestra Asociación para que aporten sus iniciativas y participen de manera directa en la organización y gestión.

Hasta pronto.
La Junta Directiva

ASAMBLEA DE OTOÑO 2017

El Sábado 7 de Octubre se celebró la habitual asamblea de otoño. Comenzamos la jornada con la plantación de un ejemplar de la especie *Citrus trifoliata* en la zona cercana al Paseo de los Pacíficos donde se proyecta desarrollar una colección de cítricos aprovechando las plantaciones antiguas ya existentes. (el ejemplar de *Ficus bengalensis* inicialmente anunciado fue sustituido por este cítrico, por imposibilidad de ubicación sin planificar debido a su gran desarrollo).

El acto de la asamblea comenzó con la habitual lectura del acta anterior y siguió con el informe del presidente sobre las actuaciones realizadas. Se informó, entre otras cosas, del proyecto que tiene en marcha la Administración de adecuar las salas que se utilizaban como aula-taller, como zona de exposición permanente donde se pueda conocer la historia del Jardín y su importancia botánica recreando un espacio a semejanza de un antiguo Gabinete Botánico donde se puedan admirar curiosidades sobre plantas y su estudio. Esta idea ha sido impulsada por nuestra Asociación y hemos ofrecido nuestra colaboración para desarrollarla. Asimismo se informó del proyecto que se está tramitando para arreglo del firme del espacio exterior entre estas salas y la de exposiciones, asunto que es una antigua reivindicación de la Asociación.

La celebración del concurso de fotografía, con un nuevo formato, y el recuperado Juego Botánico fueron otras de las actividades reseñadas. También se dio noticia de nuestra colaboración, adquiriendo un buen número de ejemplares de la publicación del libro "Plantas y Jardines en la Málaga del S.XIX. El caso singular de la Hacienda La Concepción".

Uno de los puntos del orden del día fue la propuesta para votación de la adhesión de nuestra Asociación a la Asociación Hispania Nostra. Esta entidad tiene como objetivo la defensa del patrimonio cultural y natural de España. La celebración de un congreso en nuestra ciudad donde participaron numerosas asociaciones de todo el país y la realización de una visita a La Concepción como parte de las actividades programadas, donde tuvimos el papel de anfitriones, resultó ser el incentivo que nos impulsó a proponer nuestra adhesión a este colectivo.

En la página web www.hispanianostra.org se pueden encontrar informaciones de su actividad. Se votó la adhesión por unanimidad.

A continuación intervinieron los responsables de actividades que expusieron las previsiones para fechas próximas (se pueden ver en los apartados correspondientes del boletín) y el estado de ejecución de los presupuestos en esas fechas.

En el apartado de ruegos y preguntas hubo solicitudes de repetir algunas visitas para cubrir la demanda de participación por falta de plazas (Museo de Málaga, Colegio de Arquitectos). También se comentó la deficiente limpieza del salón de actos y la utilización del Jardín como un "restaurante", quejas que la Junta Directiva se comprometió a trasladar a la Dirección de La Concepción.

Se hizo entrega de los premios a los participantes en el Gran Juego Botánico de este año.

Terminada la Asamblea se pasó al sorteo de seis cuadros del depósito de obras no retiradas y a la audición de un concierto del dúo de Flautas "Manuel de Falla", en el mismo salón de actos, con los profesores Jorge Francés Pareja y Enrique Yúdice Tejada que nos ofrecieron un ameno y variado repertorio que resultó muy aplaudido.

Con el habitual aperitivo en el exterior y la visita a la exposición sobre las islas Galápagos se dio por terminada la jornada.

XV GRAN JUEGO BOTÁNICO CULTURAL EN EL JARDÍN BOTÁNICO-HISTÓRICO LA CONCEPCIÓN

Sábado 3 de junio de 2017

Después de dos años de suspensión, se reanudó esta actividad lúdica del **Gran Juego Botánico** organizada por la **Asociación de Amigos de La Concepción** para sus socios y toda persona interesada en el mismo con el fin de seguir celebrando en el Jardín el "**Día Internacional del Medio Ambiente**"

Este año, como los catorce precedentes, también preparamos muchísimas actividades añadiendo siempre otras nuevas para que todos los asistentes, independientemente de su edad y de los años de asistencia, pudieran pasárselo muy bien con su equipo de amigos y familiares.

Cierto es que en esta ocasión, quizás por el "parón" de dos años, ha disminuido la participación, pero no el entusiasmo. Tenemos la satisfacción de que todos han realizados pruebas, juegos, talleres y otras actividades con las que han disfrutado, sobre todo los pequeños. Se han tomado los aperitivos y refrescos que desearon y recibieron su correspondiente Diploma nominal de participación. Y para finalizar se hizo la ya tradicional foto-recuerdo de la mayoría de los asistentes que aquí adjuntamos.

A todos los componentes de los tres equipos con mayor puntuación, se les ofreció unos pequeños regalos de recuerdo y distinción en la Asamblea de la Asociación ya celebrada.

RESULTADO GENERAL RESUMIDO:

1º	**2º**	**3º**
Equipo nº 1: **4 personas. 121 puntos**	**Equipo nº 2:** **4 personas. 84 puntos**	**Equipo nº 3:** **4 personas. 60 puntos**
Esperanza García Ortiz Darío Sánchez García Aynur Orucevic Sánchez Ricardo Orucevic Sánchez	Jesús Tello Ferrer Gabriela Tello Jauregui Candela Tello Jauregui Estrella Tello Vega	Arturo Fernández Sanmartín Mª Antonia Espinosa Domínguez Marina Fernández Espinosa Ángel Sánchez Fernández

Como siempre, queremos dar las gracias a la Dirección del Jardín Botánico-Histórico La Concepción, por permitirnos realizar esta actividad cuyo fin principal es dar a conocer el Jardín. Gracias también al valioso e incondicional grupo de colaboradores: Encarnación Sánchez, Patricia Macaulay, Pilar y Manolo de la Junta Directiva de la Asociación de Amigos del Jardín, Cristóbal de Haro, Manolo Sánchez, Nené, miembros de la Asociación de Scouts y Guías Adultos de Málaga y a Francisco Sánchez (permanente e incondicional) , Pilar Delgado B. y Lola Delgado Valdivia. Agradeciendo mucho la muy necesaria colaboración del personal del Jardín.

Estimando y valorando el resultado positivo de esta actividad os esperamos para el Gran Juego Botánico de este año, el sábado 2 de junio de 2018.

Miguel-Ángel Delgado Baeza

THORACATA ROMANA Y SU LARGO CAMINO HACIA EL MUSEO DE MÁLAGA

Soy de los que creen que hay obras de arte que por sí solas merecen toda una visita a un museo. Una de esas piezas es sin duda un Torso romano del siglo II d.c recientemente restaurado, que se expone en el Museo de Málaga. Una Thoracata (busto imperial) que ha seguido un largo camino lleno de «peligros» desde su descubrimiento en el siglo XVIII en Montoro (Córdoba) hasta su actual ubicación que merece la pena contar. Pero os diré un secreto... con esta pieza me une una vinculación especial, ya que desde hace casi 20 años la estoy estudiando, explicando y fotografiando en su antigua ubicación en el Jardín de la Concepción. Enamorado de ella desde siempre, fui a verla cuando la empaquetaron para trasladarla y restaurarla, rogando no sufriera más deterioro del que ya tenía o sufriera un último tropiezo en su «peligrosa» historia. El día que abrió el Museo de Málaga y la vi reluciente, rescatada y destacada en lugar preferente casi lloro. Es un final feliz que desgraciadamente no ha tenido mucho de nuestro patrimonio vapuleado por el tiempo y malos administradores. Lo voy a contar como ejemplo de historia de nuestro patrimonio, para divulgar su valor... y porque me encanta.

El Thoracata como estatua

La escultura en sí, es un torso de mármol blanco tallado que carece de cabeza o brazos y con piernas hasta la rodilla. Se encontró en Montoro en el siglo XVIII aunque no he podido conseguir el año exacto o las circunstancias concretas del hallazgo. Al carecer de cabeza no es posible determinar a quién corresponde la estatua. El considerado mayor experto en arte de la Antigua Roma, el profesor alemán Hübner que la estudió en 1868, la catalogó como estatua de un emperador de la familia Aelia. Pero nuestro no menos importante historiador Manuel Rodríguez de Berlanga, al describirla en su Catálogo del Museo Loringiano de 1902 no parece estar muy de acuerdo con esta catalogación. Dice Rodríguez de Berlanga que *«Por su actitud, su traje y su labrada armadura es muy semejante al Augusto del Vaticano y al de Berlin...»*. Y desde luego viendo imágenes de alguna de esas otras estatuas de Cesar Augusto la similitud es muy importante.

En el Thoracato a pesar del deterioro, se siguen apreciando detalles exquisitos. Sobre un peto militar cae un manto abrochado en el hombro izquierdo mediante una fíbula que se adivina más que se ve. En el centro del pecho dos imágenes de mujeres aladas, que se consideran alegorías de la victoria habituales en los grandes militares o emperadores. En la parte más baja, recostados las imágenes de los dioses Oceanus y Tellus, sobre cornucopias formando como un corazón. Esas dos figuras de los dioses del océano y de la tierra respectivamente nos hacen pensar que no es un militar de alto rango sino un Cesar (dueño de mar y tierra). La belleza de esas dos imágenes, en movimiento, recostadas y unidas por los pies, es donde mejor se aprecia la calidad del trabajo de talla de una obra que tiene 1800 años de antigüedad.

La coraza termina con unas placas en forma de semicirculo que los expertos dicen que alterna cabezas de león y de lince contrapuestas a cabezas de carnero. Sinceramente solo distingo lo que podría ser un león y algún cuerno de un carnero porque esa parte está muy deteriorada. Una vez más los Thoracatus de Augusto del Vaticano y de Berlín que están

mejor conservados son los que si mantiene reconocibles estos animales que aquí solo se adivinan si te lo dicen. También te tienes que creer que la actitud hace pensar que la mano derecha estaría levantada en señal de arenga y la izquierda apoyada sobre la espada, en actitud marcial de gran majestuosidad.... como un césar.

Y hasta aquí la pieza arqueológica tal como hoy la vemos, magnifica y majestuosa aunque deteriorada en detalles. Pero esta maravilla tiene detrás una pequeña historia de peligros que me gustaría contar a quien quiera leerme, porque creo que añade un valor extra a la ya extraordinaria pieza romana

El largo camino hasta el museo de Málaga

El Thoracata está desde 2016 al principio de la planta segunda del Museo de Málaga, concretamente en la zona de «La Colección Loringiana». Ahora luce limpia y bonita pero cuando la vi por primera vez en 1999 en el Jardín de La Concepción no estaba exactamente así. Su color era negro debido al moho y todo lo que le caía de los arboles bajo los que estaba, al raso de nuestro malagueño cielo. Se vislumbraba su color blanco bajo los arañazos que algunos visitantes con pocos escrúpulos le infligían buscando llevarse aunque fuera un pellizquito de mármol de la antigua Roma. Su deterioro junto a su gran belleza y majestuosidad fue lo que me llevó a buscar su historia que después he repetido cada vez que he visitado con amigos el Jardín de la Concepción y ahora contaré a mis lectores del blog.

Antigua ubicación del Thoracata en "La Concepción"

La primera referencia del Thoracato es que fue descubierta en Montoro (Cordoba) en el siglo XVIII y comprada poco después por el Marques Pedro Leonardo de Villaceballos (1696-1774) para su «museo». El Marqués de Villaceballos era un cordobés erudito que recolectó durante ese siglo XVIII todo tipo de piezas arqueológicas, monedas y manuscritos y lo tenía expuesto en una finca de su propiedad. Admirada su colección como una de las más importantes de España tuvo la mala suerte, de que a su muerte su heredero no tenía ni el gusto ni el conocimiento para seguir. Y aquí empieza la primera historia peligrosa porque de más de 60 piezas de la antigua Roma, un siglo después de la muerte del marqués, quedaban acaso la mitad, vendidas no se sabe a quién ni cuándo. Lo peor parece venir cuando al final del siglo XIX los herederos deciden vender la casa y para ello sacan todo el resto de la colección y lo arrumban de cualquier manera en un almacén... incluido el Thoracato.

Son los Marqueses de Casa Loring los que se enteran de que los restos de la colección de Villaceballos están »tirados» y deciden hacer algo. Para entonces ya existía en el Jardín de la Concepción una importante colección arqueológica creada por los propios Marqueses de Casa-Loring con la Lex Flavia a la cabeza y muchas otras obras importantes de las que espero poder hablar en otros artículos. Dicho y hecho, los Loring compran el resto de la colección en 1896 y la trasladan a Málaga, no sin sufrir antes un bloqueo de la vía del tren por parte de los cordobeses que intentaron "in extremis" que la colección se quedara en su ciudad tutelada la protesta por la Comisión Provincial Histórico-Artística de Córdoba.

Ya en Málaga y teóricamente a salvo de ser vendida de cualquier manera (y que saliera de España o se perdiera para siempre) viene otra parte de su peligrosa historia. Me refiero a que la idea de conservación de una obra romana no es la que tenemos hoy en día. Así que los Marqueses de Loring, a pesar de su alto nivel y cultura, no se les ocurrió otra cosa que dejar el Thoracato al aire libre, bajo los árboles y encima de un miliario romano bastante estrechito.... Si la habéis visto en equilibrio sobre el improvisado pedestal más estrecho que el propio Thorecato, se os habrá parado el corazón como se me paro a mí. Pues así ha estado más de 100 años.

Pero aún hay más peligros que ha esquivado, así, sin moverse, quietecita. Me refiero a que a la muerte de los Marqueses de Loring la Finca de la Concepción fue comprada por la familia Echevarria-Echevarrieta. Esta familia decidió trasladar algunas de las piezas más importantes de la colección Loring-Villacevalllos a Bilbao, donde desde entonces permanecen fuera de los museos... pero no se llevaron el Thoracato (Uyyyy, por poco) .

Y después llegó la guerra civil expropiándose la Concepción por el bando republicano y trasladando toda la colección a los bajos de la Alcazaba. Y ese es el momento en el que debería de haber viajado el Thorecato porque la colección nunca se devolvió y se empezó a conservar mejor, siendo el origen del actual Museo de Málaga (aunque alguna cosilla dicen que se perdió por el camino). El Thoracato se quedó en la Concepción, en equilibrio, convertido en cuartel de entrenamiento para soldados de la Guerra Civil con el consiguiente peligro de que hubiera sido bombardeado (o usado el Thoracato para el tiro al blanco) cosa que jamás sucedió afortunadamente.

Ya estoy terminando la historia de una estatua que se nos ha quedado en equilibrio bajo los árboles durante 100 años hasta que en 1990 la Concepción fue comprada por el Ayuntamiento de Málaga. Tuvimos que esperar 15 años más para que varias de las estatuas, pedestales y sarcófagos romanos que quedaban repartidas por La Concepción fueran reubicados mejorando su estabilidad al menos. Eso sí, siguieron quedando bajo los árboles, al aire libre hasta que en 2015 el Thoracato y todo lo demás fue retirado definitivamente, restaurado y trasladado al Museo de Málaga luciendo como nunca antes se había visto (por fin). Si digo que estuve a punto de llorar cuando lo vi tan blanco y tan destacado en el Palacio de la Aduana creo que me entenderéis. Un largo y peligroso viaje sin duda.

Quiero terminar como he empezado, diciendo que soy de la opinión de que algunas obras de arte merecen por sí misma la visita a todo un museo. Esta es una de ellas ¿a qué tú conoces alguna más? Pues ya hablaremos.

Océanus y Tello.

Diferencias en el mármol antes y después.

Bibliografía

- Beltran Fortes, Jose: *«La Colección Villacevallos. Historia de un «museo» arqueológico del siglo XVIII en Córdoba»* Sevilla 2004; Revista mus-A ; Año II; Nº40 (Pag 100-112)

- Rodríguez de Berlanga, M : *«Catalogo del Museo Loringiano»*. Málaga, 1903 (Ed Fascimil, Málaga, Universidad, 1995) Pag, 101

- Rodríguez Oliva, P: «De Córdoba a Málaga: Avatares de la Colección arqueológica de Villacevallos» Málaga-Madrid, Universidad de Málaga-Real academia de la historia, 2003

-Baena del Alcazar, Luis y Loza Azuaga, Maria Luisa : «La colección arqueológica romana del Museo Provincial de Málaga» Málaga 1985, Revista Jabega nº 54

Autor: *José Sánchez Mateos. Médico, Bloguero y Voluntario cultural malagueño*

Este articulo apareció por primera vez en el blog "De Museos por Málaga"

TRÓPICOS DE BOLSILLO EN INVIERNO: LA CONCEPCIÓN DEL PASEO PERFECTO

"Acarícialo… muy bien, así. Recordad esta textura, luego entenderéis por qué…"

Me encuentro sumergida en un bosque improbable. Está hecho de hierbas, pero no unas cualesquiera: sus tallos son gruesos como brazos de gigante, y es nuestro guía, Miguel Ángel Peláez, quien nos invita a tocar su superficie ("los nudos no, sólo entre nudos"). Son bambúes, y son magníficos.

Hay tallos dorados y tallos verdosos, incluso un bosquecillo oscuro cuyas hierbas lucen tallos negrísimos. Miguel Ángel nos acerca a otra especie cuyos entrenudos resultan casi cerosos al tacto, más suaves que la piel de un melocotón.

Extasiada, sigo a mis compañeros a través del bosque de bambú. Me siento pisar un rincón de China o un decorado de *Tigre & Dragón*, y sin embargo es tierra malagueña la que alberga esta maravilla: el Jardín Botánico-Histórico de La Concepción, joya custodiada por el Ayuntamiento de Málaga desde hace más de 25 años.

Había leído que aquí se ruedan películas de ambientación tropical, pero ahora me doy cuenta de que una parte de mí no se lo creía del todo. Y es que, para alguien que nunca había pisado Málaga antes, la exuberancia del Jardín es una incongruencia que sólo se entiende con el agua llegada a horcajadas del acueducto de San Telmo, verdadera obra de ingeniería que riega este vergel y apaga la sed de la ciudad entera desde el s. XVIII.

Antes: pinos, olivos, cereales, cítricos. *Después,* un trópico en miniatura.

Me pregunto en qué pensaban Amalia Heredia y Jorge Loring cuando, a mediados del s. XIX, empezaron a sembrar ese sueño que terminaría floreciendo tan profusamente. Si podían imaginar entonces esa cascada bordada de costillas de Adán *(Monstera deliciosa)* que se encaraman a los árboles con un vigor y unas dimensiones más propias del África tropical que del Mediterráneo… o si, por el contrario, el jardín los sorprendió también a ellos.

Qué dirían si lo viesen hoy como protagonista absoluto del terreno, cuando fue inicialmente concebido con un acompañante de igual (o mayor) importancia: las colecciones de restos arqueológicos de la familia, de las que hoy quedan templetes, y recuerdos.

Pues la clorofila se ha convertido en dueña indiscutible del lugar, declinada en mil y una plantas distintas. Hay colocasias, y Cycas inmensas de tallos ramificados; hay higueras venidas de allende el Mediterráneo, especies estran-

guladoras cuyas raíces parecen monumentos. Hay fósiles vivientes como la pequeña *Wollemia nobilis,* con una historia digna de un libro de aventuras. Hay rincones famosos y rincones silenciosos, estanques, ninfas y mansiones.

Lo que no hay es suficiente tiempo para saborearlo todo: casi cuatro horas de deambular bajo las hojas, y aún nos sabe a poco. Apenas hemos rozado las tapas de este palimpsesto que conjuga naturaleza y cultura, que fascina a quien lo mira desde cualquier ángulo.

Y uno podría pensar que es la vista el sentido que más goza al zanganear por los senderos de tierra batida de La Concepción, pero el jardín reserva placeres ocultos para el oído de quien sabe cómo hablarle a los bancos y a los miradores…

Precisamente el mirador histórico es un ejemplo de ello: construido por la siguiente familia de propietarios, los Echevarría-Echevarrieta llegados del frío norte a principios del s. XX, su esbelta silueta atrae al visitante con la promesa de panorámicas inigualables. Sin embargo, el mirador no sólo permite abrazar Málaga entera con la mirada; también esconde una acústica perfecta para la voz de quien se sitúe en el centro exacto del círculo columnado.

El olfato, en cambio, se regodea en olores a tierra mojada, a otoño, a setas desconocidas. Una sinfonía aromática que evolucionará al ritmo del calendario, llenándose de flores y frutos a medida que los habitantes del jardín cambien su uniforme invernal, más enjuto, por galas primaverales y estivas más llamativas.

Y es que, aunque muchos jardines botánicos cierran durante el invierno, el de La Concepción permanece sabiamente abierto — quizás en parte por la dulzura del clima, pero tal vez también porque han entendido que no hay malos momentos para visitar un jardín.

Cierto, puede haberlos inconvenientes, o incluso incómodos (como cuando llueve y te has dejado las katiuskas en casa).

Sin embargo, estoy convencida de que no existe un único momento —un día, un mes, una estación— que condense toda la belleza y la complejidad de un jardín.

El cenador de las glicinias *(Wisteria sinensis)* no existe únicamente en primavera, cuando sus cascadas de flores violetas arrancan suspiros y exclamaciones extasiadas a los visitantes. No… existe también en otoño, cuando tapiza el suelo de hojas doradas que crujen bajo nuestros pasos. Existe en invierno, cuando los troncos de enredadera desnuda se confunden con el hierro forjado del siglo pasado, y exhiben ante ti una cubierta híbrida que haría llorar de emoción a los artistas del *Art Nouveau.*

Las glicinias son también hermosas en su sueño caducifolio, mientras las araucarias sempervirentes suben hacia lo alto, las ceibas se cubren de flores y los bambúes siguen creando bosques de tallos suaves. Todo respira, todo crece, todo cambia… *todo el tiempo.*

Y por eso, cualquier tiempo y cualquier momento es bueno para zambullirse en el estallido de vida verde, de historias —algunas pasadas, otras aún por escribir— que es el Jardín de La Concepción. Sus senderos están siempre esperándote.

Aina S. Erice

Aina S. Erice es mallorquina. Licenciada en Biología por la Universitat de les Illes Balears. Tiene una maestría en Biología de las Plantas en Condiciones Mediterráneas por la misma universidad. Aina sabe y escribe de plantas.

Se la puede seguir en alguno de los blogs donde escribe: "Imaginando vegetales", "The Planthunter"; ENKI, o en el portal: historiacocina.com

REFLEXIÓN ESTRATÉGICA SOBRE EL JARDÍN BOTÁNICO-HISTÓRICO "LA CONCEPCIÓN" (I)

En algunas reuniones de la Junta directiva de la Asociación se ha planteado la necesidad de contar con un documento que recoja un conjunto de ideas sobre las líneas directrices que se deberían seguir en la gestión y funcionamiento del Jardín Botánico. Estas ideas podrían servir para intervenir en la elaboración de planes por parte de la Administración, que deberían explicitarse en el todavía sin elaborar Plan Director del Jardín. El Ayuntamiento aprobó en un Pleno celebrado hace ahora dos años, la elaboración del citado Plan Director con motivo de la alarma creada por el deterioro que se estaba produciendo en las instalaciones en aquella época. No parece que tengan prisa.

Durante estos dos años se han acometido reformas y mejoras por parte de la Dirección del Jardín que han aminorado y frenado la tendencia a la descomposición que llevaba instalada cierto tiempo. A pesar de esto no se está actuando con criterios generales claros y, lo que es peor, no se sabe que ocurriría si cambiaran los criterios personales o las circunstancias políticas. ¿Hacia donde se dirige el Jardín?: ¿hacia convertirse en un parque?,¿ a ser un centro de investigación aplicada y divulgación cultural?, ¿a ser una sede administrativa y de representación del Ayuntamiento? ¿hacia su consolidación como monumento natural e histórico?. El tiempo lo dirá, pero nuestro deseo es que se marquen unas pautas de gestión que puedan preservar y aumentar los valores por los que se declaró Bien de Interés Cultural y para ello pretendemos exponer con una visión crítica las bases de una futura estrategia a seguir en el mantenimiento, conservación y utilización de "La Concepción".

UN DIAGNÓSTICO *DAFO* DE LAS CIRCUNSTANCIAS ACTUALES DEL JARDÍN DE LA CONCEPCIÓN

Para exponer de manera breve un gran número de ideas vamos a emplear una herramienta conocida como método DAFO o FODA con la que se elabora una matriz donde se resumen de manera ordenada y clara los aspectos considerados como Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas que afectan al objeto de estudio, en este caso el Jardín de "La Concepción". Dado que reunir en una sola matriz todas las variables que pueden considerarse respecto del Jardín Botánico es complejo, creemos mas claro reflexionar sobre cuatro ámbitos en los que se puede desarrollar su funcionamiento:

Científico-botánico; Histórico-artístico; Cultural-formativo; Uso público y turístico.

A partir de las consideraciones en estos cuatro ámbitos se pueden establecer una serie de objetivos encuadrados como Potencialidades, Desafíos, Limitaciones y Riesgos. Seguiremos recibiendo ideas para la elaboración de esta segunda matriz. La conclusión debe ser una línea de actuación o estrategia que nos lleve a conseguir mantener el valor de La Concepción aprovechando sus potencialidades, teniendo en cuenta las limitaciones, minimizando los riesgos y aceptando el desafío de preservar y mejorar para el futuro este Bien de Interés Cultural.

ÁMBITO CIENTÍFICO-BOTÁNICO

FORTALEZAS

-Clima que permite plantaciones de especies de diferentes ecosistemas.

-Calidad botánica y paisajística.

-Singularidad de muchos ejemplares.

-Espacios disponibles para plantación.

-Existencia de Departamento de Botánica con laboratorio e instalaciones.

-Líneas de trabajo establecidas.

OPORTUNIDADES

-Desarrollo de colecciones botánicas exóticas y autóctonas.

-Experimentación y desarrollo de estilos de jardinería.

-Conservación de vegetación y cultivos mediterráneos.

-Transferencia de conocimientos en jardinería y arboricultura urbana.

-Colaboración con entidades científica.

DEBILIDADES

-Escasa conexión con instituciones científicas.

-Poco desarrollo de programas de investigación.

-Indefinición de objetivos científicos.

-Insuficiente asunción de tareas específicas de jardín botánico.

-Insuficiente dotación de personal técnico especializado.

-Carencia de recursos económicos para investigación y mantenimiento.

AMENAZAS

-Pérdida de función como jardín botánico.

-Deterioro de colecciones botánicas.

-Pérdida de diversidad.

-Pérdida de consideración institucional y ciudadana como jardín botánico.

ÁMBITO HISTÓRICO ARTÍSTICO

FORTALEZAS

-Singularidad histórica, arqueológica y botánica.

-Relevancia del Jardín en el "discurso histórico" de la ciudad como monumento singular.

-Importancia como lugar de encuentren la política española: 2ª mitad del S.XIX y 1ª mitad delS. XX.

-Dimensión europea de su historia.

-Declarado Bien de interés cultural.

OPORTUNIDADES

-Integración plena del Jardín en la apuesta museística de la ciudad de Málaga.

-Reforzamiento de la conexión con el Museo de Málaga mediante la resignificación del Museo Loringiano como origen de la colección arqueológica.

-Aprovechamiento del espacio arquitectónico de la Casa-Palacio como exponente de finca de recreo burguesa del S.XIX con uso museístico sobre historia de Málaga.

DEBILIDADES

-Olvido o desconocimiento de la relevancia histórica en la España del S.XIX y XX.

-Pérdida de elementos históricos por traslado de restos arqueológicos al Museo de Málaga.

-Uso parcial de la Casa-Palacio sin aprovechamiento de su valor histórico-artístico.

-Carencia de profesionales del ámbito histórico-artístico vinculados al jardín.

AMENAZAS

-Pérdida de sensibilidad política y ciudadana sobre los valores histórico-artísticos del Jardín.

-Ignorancia de las obligaciones que comporta ser un Bien de Interés Cultural.

-Utilización como lugar de celebraciones sin relación con los valores esenciales del Jardín.

-Modificación de elementos históricos o actuaciones estéticas sin criterios cualificados.

ÁMBITO CULTURAL-FORMATIVO

FORTALEZAS

-Recursos históricos, botánicos y medioambientales.

-Capacidad física y técnica para desarrollar programas formativos.

-Receptividad social a las actividades formativas realizadas en el Jardín.

-Existencia de instalaciones adaptables a las actividades de formación.

-Existencia de una asociación ciudadana para su promoción y conservación.

OPORTUNIDADES

-Establecimiento de programas formativos en jardinería y botánica ornamental.

-Participación en programas de divulgación medioambiental.

-Escenario de actos culturales de trascendencia.

-Consolidar el Jardín como centro de divulgación con instalaciones. expositivas permanentes vinculadas a la oferta cultural de la ciudad.

DEBILIDADES

-Inexistencia de planificación en actividades formativas y divulgativas.

-Recursos didácticos infrautilizados.

-Carencia de profesionales de la educación vinculados al Jardín para el desarrollo de actividades formativas.

-Escasa o nula conexión permanente con instituciones educativas.

-Carencia de programas de formación en botánica y jardinería.

AMENAZAS

-Predominio de la utilización comercial-turística sobre la cultural y formativa.

-Disminución o pérdida de la valoración institucional del Jardín como instrumento cultural y formativo.

-Disminución o pérdida de la valoración ciudadana para el uso del Jardín en la vertiente formativa.

ÁMBITO DE USO PÚBLICO Y TURÍSTICO

FORTALEZAS

-Alto grado de valoración por visitantes por su atractivo estético.

-Aparición en guías turísticas internacionales desde el S. XIX como visita interesante.

-Sensibilidad ciudadana sobre el valor del Jardín.

-Asociación ciudadana vinculada al Jardín.

-Situación central en el espacio turístico de la Costa del Sol, con fácil acceso por carretera.

-Valoración como escenario de rodajes cinematográficos y publicitarios ambientes.

DEBILIDADES

-Insuficiente valoración institucional de la potencialidad turística del Jardín.

-Falta de integración en los circuitos turísticos públicos y privados.

-Ruido ambiental por la proximidad a la autovía.

-Indefinición de un reglamento de usos del jardín.

-Escasa promoción institucional.

-Insuficiente utilización de nuevas tecnologías.

-Insuficiente número de publicaciones o folletos informativos y guías de visita.

OPORTUNIDADES

-Constitución de un foco de atracción turística descentralizador añadido a la oferta del centro de la ciudad.

-Utilización en la promoción turística de la vinculación con visitantes europeos relevantes.

-Utilización de nuevas tecnologías y redes sociales como “ventanas al mundo”.

-Vinculación con el entorno natural (Parque Natural Montes de Málaga) e histórico (Acueducto de S. Telmo) en un producto turístico-ambiental de amplio alcance.

AMENAZAS

-Percepción municipal como otro parque urbano y edificio de dependencias municipales.

-Consideración ciudadana como parque de recreo.

-Actitudes poco respetuosas de algunos visitantes.

-Obsesión por el aumento indiscriminado de visitas sin consideración de impacto en el Jardín.

-Celebraciones y eventos incompatibles con el carácter de B.I.C. y su conservación.

Continuará...

Rafael Esteve
Juan Antonio Valero

"VIVIR (ETERNAMENTE) A LA SOMBRA DE UN ÁRBOL: EL CEMENTERIO HISTÓRICO DE SAN MIGUEL

Realizamos la visita al cementerio histórico de San Miguel un caluroso 23 de junio. Tuvimos la suerte de contar con un guía excepcional, el profesor del Departamento de Historia del Arte y de la Facultad de Turismo de nuestra Universidad doctor don Francisco Rodríguez Marín, ejemplo de compromiso con el patrimonio histórico de Málaga. Comenzó por explicarnos las primeras manifestaciones de arquitectura monumental funeraria con los dólmenes, más tarde los enterramientos en las iglesias, que, saturadas además de foco de contagios durante las epidemias, dieron lugar a los primeros cementerios, edificados en principio ligados a las cofradías.

Bajo el mecenazgo de José Marín García, y diseñado en 1847 por el arquitecto municipal Rafael Mitjana, de estilo neoclásico, este cementerio reproducía el trazado de una Málaga industrial de palacetes como última morada para dignificar el lugar quitándole las connotaciones negativas a la muerte. Intervinieron los arquitectos y escultores más importantes del siglo XIX y primera mitad del XX, malagueños (Rivera Valentín) y foráneos, como el escultor Lorenzo Bartolini para el mausoleo de Manuel Agustín Heredia e Isabel Livermore o el arquitecto Antonio Palacios en el sepulcro de Félix Sáenz. Se observa la evolución de la arquitectura a lo largo de este tiempo en nichos, mausoleos y túmulos. Fue clausurado en 1987 pues ya incumplía la norma de cercanía a la ciudad, y se encuentra incluido en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

Recorrimos las diferentes calles conociendo los personajes más relevantes de Málaga desde principios del XIX, escritores (Alfonso Canales), políticos, abogados, pintores (Muñoz Degrain), escultores (Francisco Palma García), compositores, periodistas, arquitectos (familia Rivera), empresarios, diplomáticos, médicos; estudiando los símbolos (antorchas, laurel, adormidera, columnas, lechuza...); y por último visitamos el mausoleo y la capilla de la familia Heredia.

La botánica fue admirablemente explicada por nuestro Amigo Juan José Ruiz Benítez: nos ilustró sobre las plantas, su origen, su historia, sus usos, variedades, forma. Naranjo, ciprés y tuya, palmera reclinada, aloe, jacarandá… Fue una charla muy interesante.

Y, a pesar del calor, una mañana inolvidable, que agradecemos a nuestros dos magníficos guías.

Interior de la capilla.

Panteones.

PASEO OTOÑAL POR LA MAYORA

El 14 de octubre visitamos la finca La Mayora dentro de nuestro ciclo "Paseos otoñales"

La Estación Experimental La Mayora, situada en la localidad de Algarrobo, ha pasado a la historia por introducir los primeros cultivos de fresón de España, que se extendieron primero por la provincia de Málaga y más adelante dieron lugar a la industria del fresón en Huelva. Impulsó además el desarrollo de los cultivos subtropicales, como el aguacate y el mango, hoy claves en la economía de Málaga.

Nos guió don Antonio Cordón, que comenzó con una charla informativa sobre el origen de la Estación Experimental gracias a un convenio hispano-alemán; nos explicó el paso de los primitivos cultivos de viñas, almendros, algarrobos, a los de aguacates y fresas, así como sus actividades e investigaciones de mejora genética, protección vegetal a virus, hongos y bacterias y resistencia a las enfermedades. También supimos de los distintos programas de investigación y publicaciones que desarrollan.

Paseamos por la finca, visitando en primer lugar el arboretum donde tuvimos ocasión de conocer plantas como estevia, citronela, jengibre, moringa, mamey, zapote chiclero, clavo, cacao, feijoa, café, guapurú, pacay, pitanga, níspero, guayabo… Después pasamos a recorrer parte de la finca (tiene unas 50 hectáreas) en sus distintas parcelas de variedades de aguacate, ensayo de patrones de mango más resistentes, lima, ensayo de chirimoya sin semilla y toda clase de cultivos subtropicales. Aprendimos mucho de selección, polinización, hibridación…, lo que agradecemos a nuestro amable acompañante, a la vez que pasamos una encantadora mañana entre amigos.

Grupo detrás de un cafeto.

PASEO OTOÑAL POR LOS MONTES DE MÁLAGA Y VISITA AL LAGAR DE TORRIJOS

El sábado 28 de Octubre realizamos el paseo otoñal por los Montes de Málaga que teníamos programado: en primer lugar, visitamos el Mirador Vázquez Sell donde nuestra Asociación tiene una plantación que cuida el Grupo Forestal y que está compuesta por las siguientes especies: encinas de crecimiento acelerado, almeces, madroños, pinos piñoneros, cornicabras, sabinas, quejigos, etc. Aprovechando las vistas que rodean este entorno, nuestro Amigo Antonio Martín nos introdujo en la historia de los Montes explicando su división administrativa (partidos rurales), el río Guadalmedina, lagares (Jotrón y Contadoras), viñedos, la aparición de la filoxera, y la repoblación forestal. Desde allí, continuamos en un pequeño recorrido por la «Umbría de Contadoras» para ver una de las pocas minas de agua que todavía se conservan y que servían para abastecer de este escaso recurso a los distintos diseminados que existieron en este seco territorio.

A media mañana nos desplazamos al Lagar de Torrijos que, construido en 1842, está destinado a museo en representación de los 995 lagares que existieron en nuestros Montes.

Tenemos que agradecer a Jesús Sarasola, guía del Museo de la empresa Educare Aventura, las detalladas explicaciones sobre los instrumentos antiguos que se utilizaban para la obtención del vino, la extracción del aceite, la elaboración del pan; los aperos de labranza que allí se conservan... Desde este lagar bajamos a la zona recreativa donde están los hogares de las barbacoas, para recordar la importancia que tuvo el desaparecido Lagar de Benefique, del que sólo se conservan unos muros y un mirto centenario. Después paseamos por el recorrido circular que transcurre paralelo al arroyo Chaperas, pasa cerca de las ruinas del lagar de Pacheco bajo, cruza un puente de madera y vuelve por la pista forestal hasta Torrijos.

La jornada terminó con un variado y abundante menú en la venta Puerto del León, donde todos quedamos -al decir de los participantes- muy satisfechos.

Interior del lagar.

Exposición que se hizo durante los meses de Julio y Agosto. El texto adjunto fué la presentación cuando se inauguró en la Económica.

La presente exposición que titulamos "Plantas de Ida y de Vuelta" trata de divulgar uno de los aspectos (otros como las Leyes de Indias, la alfabetización, la creación de Universidades y Hospitales, la evangelización, etcétera, no entran dentro de nuestros objetivos) más relevantes de la incorporación de las tierras del Nuevo Mundo a la Corona Española, es decir: el envío y aclimatación de plantas europeas a tierras americanas, lo que llamamos "Plantas de Ida" y el mismo proceso desde América hacia España (y a todo el Viejo Mundo), lo que en la exposición llamamos "Plantas de Vuelta".

Como entre las plantas que se enviaron (ya desde el segundo viaje de Colón en 1493) el grupo fundamental eran las llamadas útiles o por otro nombre agrícolas y dada la íntima relación de la Agricultura con la Ganadería, se dedica también algún espacio a los animales (tan importantes) que fueron y a los pocos que vinieron.

Los envíos de plantas y su posterior aclimatación no fueron fáciles. Se llevaron semillas, frutos, plantas vivas, esquejes, etcétera, y algunos cultivos tuvieron éxito desde el principio, mientras que otros tardaron años hasta que encontraron el clima y las tierras apropiadas. Fue sin duda una empresa colosal de la que es difícil ser consciente actualmente, pero basta ponerse a preparar una paella sin el sofrito previo, chorizo sin pimentón, gazpacho sin tomate ni pimiento, alubias sin alubias, tortilla de papas sin papas, ir al cine (algunos) sin palomitas,…

En la exposición sólo se trata de las plantas más importantes por su consumo como papa (patata), pimiento, tomate, judía, aguacate, cacao, etcétera. Si nos paseamos por un mercado y pensamos en lo que podría adquirir un comprador hace quinientos años nos daremos cuenta de lo limitada que sería su compra.

Por supuesto que la exposición servirá también para deshacer algunos equívocos: caña de azúcar americana, café de Colombia, chumbera africana, caballos y vacas de las películas del Oeste, etcétera.

Hay también plantas vivas de "Ida" y de "Vuelta" y unas mesas con semillas, frutos y fibras que pueden tocarse (pero con mesura).

Hemos intentado que los textos tengan el menor número posible de términos botánicos especializados para que puedan ser comprendidos por casi todo el mundo y especialmente por alumnos de Secundaria y Bachillerato pues la exposición pretende ser prestada al mayor número de Centros escolares.

Caña de azúcar.

Organografía de la vid
según Simón de Rojas Clemente.

Olivo.

Fruto y hojas
de cafeto.

Cafeto (Ruiz y Pavón)

DARWIN Y LAS GALÁPAGOS

Exposición sobre las islas Galápagos y las actividades de grupos de investigación de la UMA en dichas islas, durante Octubre y Noviembre.

Durante el viaje alrededor del mundo a bordo del Beagle, Darwin visitó al archipiélago de las Galápagos en 1835. Durante cinco semanas se paseó por algunas islas y recolectó plantas y animales. Quedó sorprendido de que en los archipiélagos oceánicos, a pesar de estar formados por islas tan semejantes entre sí, cada una de ellas tuviera sus propias especies animales o vegetales y que, en su conjunto, éstas se asemejen más a las especies que habitan en el contiene más próximo.

Estatua del Joven Darwin en la Estación Científica Charles Darwin. Autor: M. Mar Trigo

«Mirando los habitantes de estas islas volcánicas del Pacífico, el naturalista siente que, con todo, se encuentra en tierra americana. ¿Por qué esto es así?. ¿Por qué las especies supuestamente creadas en las Galápagos y en ningún otro lugar han de mostrar una afinidad tan clara con las creadas en América?»

[*El origen de las especies*, 1859, capítulo XII]

De regreso en Inglaterra, Darwin dedicó muchos años a estudiar el problema. Muy pocos creían que una especie pudiera sufrir transformaciones y nadie había encontrado una razón convincente para ello. Darwin tampoco.

Darwin observó que todos los animales engendran más descendencia de la que pueden vivir con los alimentos disponibles. Por tanto, algunos tienen que morir. ¿Cuáles?. Aquellos que se adapten peor al medio en el que viven.

Fruto del largo y paciente período de estudio Darwin, propuso su **teoría de evolución por selección natural** en la que ofrecía una explicación muy satisfactoria al origen de la diversidad animal y vegetal en las diferentes islas a partir de la colonización de un antepasado común procedente del continente más próximo. Las diversas condiciones de vida, las distintas presiones selectivas, generación tras generación, favorecerían una variedad anatómica hasta llegar a establecer especies diferentes en cada lugar».

« Lo más curioso es la perfecta gradación del tamaño de los picos de las diferentes especies de los pinzones *Geospiza*, desde uno del tamaño de un picogordo hasta el de un pinzón vulgar [...]. De la gradación y diversidad de estructura de un reducido pero íntimamente relacionado grupo de aves, se puede deducir que, a partir de un número escaso de aves en el archipiélago, una especie fue modificada para diferentes fines».

[*El viaje del Beagle,*1845, capítulo XVII]

Los túneles en la isla Isabella.Autor: Patricia Silva

VISITA A ORIHUELA

La costumbre se hace ley. En nuestro caso consiste en salir de nuestra provincia en fechas otoñales y casi siempre con una o dos pernoctas no demasiado lejos de Málaga. Esto último a veces es un decir, pues hemos llegado bastante lejos en alguna ocasión. Eso sí haciendo uso del transporte por carretera, lo que hace que el viaje también sea parte de la visita.

En esta ocasión nos hemos ido a Orihuela, en tierras alicantinas, impulsados por la amistad con el artista Francisco Sánchez Soria que expuso su obra en el Jardín recientemente y nos invitó a visitar su ciudad.

El trayecto se nos hizo corto y la llegada fue para toparnos de entrada con el Palmeral de Orihuela, un sistema de cultivos con regadío bordeado por palmeras que vistos desde unas alturas próximas nos permitió, además, tener una visión del característico paisaje de esta región: Llanuras aluviales cultivadas entre enormes promontorios rocosos que se suceden hasta el mar.

La ciudad está declarada Conjunto Histórico-Artístico y nos ofreció sus múltiples monumentos para disfrutar de las visitas a su pequeñita Catedral, el claustro, la iglesia de Santiago, entre otros. Al día siguiente nos desplazamos a Santa Pola para ir, desde allí, en barco a la Isla de Tabarca donde después de enterarnos de su historia, recorrer su pequeña pero curiosa población y pasear por todo el contorno de la isla, disfrutamos de varias modalidades de arroz que nos hicieron volver a Orihuela con sensación de plenitud.

La mañana siguiente la dedicamos a una emotiva visita a la casa del poeta Miguel Hernández y el Colegio y antigua Universidad de Santo Domingo para terminar almorzando en Almoradí y emprender la vuelta a Málaga.

Claustro de S. Domingo.

Patio en la casa de M. Hernández.

NUEVOS SOCIOS

1869 BENÉITEZ MARTINEZ, PABLO
1870 SERRANO GALLEGO, MIGUEL ÁNGEL
1871 JURADO TERNERO, RAFAELA
1872 GASPAR CANTARERO, MIGUEL
1873 GUTIÉRREZ BLÁNQUEZ, MARÍA JOSÉ
1874 LIÑÁN GARCÍA, JOSÉ MARÍA
1876 ALVAREZ MONTERO, FRANCISCO
1877 CORDÓN PEÑALVER, ANTONIO
1878 ROJAS PALLARÉS, JOSÉ ANDRÉS
1880 GUTIÉRREZ SANABRIA, MARÍA LUISA
1881 DE CASTRO POVEDA, JOSE MARIA
1882 MORENO FUENTES, FRANCISCA
1883 NAVARRO BAUTISTA, ROSA MARÍA
1884 GONZÁLEZ DE LA PEÑA GIL, PAULA
1885 CASTILLO JURADO , HELENA
1886 CORTÉS MORENO, ELENA ESTHER
1887 DE LA RUA LÓPEZ, MIGUEL ÁNGEL
1888 LINDE CIRUJANO, FRANCISCO
1889 TARRADELL GARCÍA, MONTSERRAT
1890 AYLON MOLINER, MARIA CARMEN
1891 MAENNCHEN, MONIKA
1892 LUQUE CASADO, CARMEN MARÍA
1893 GUTIÉRREZ NAVAS, MARÍA DOLORES
1894 PAJARES LADRERO, LUIS FELIPE
1895 MUÑOZ-CHÁPULI ORIOL, RAMÓN
1896 ESPESO MOLINERO, ARANZAZU ISABEL
1897 LANZAS ZAMBRANO, JUAN IGNACIO
1898 CABEZAS LEÓN, MARÍA REMEDIOS

CALENDARIO PREVISTO

Abril
- Paseo primaveral por las cubiertas de la catedral de Málaga y jardines. Dia 21.

Mayo
- Vivir a la sombra de un árbol: Ayuntamiento y Jardines de Pedro Luis Alonso (para los que quedaron en lista de espera de la anterior visita).
- Sanatorio Marítimo de Torremolinos.

Junio
- Exposicion de Carmen Varela. Inauguración día 2.
- Vivir a la sombra de un árbol: Cementerio Inglés.
- Paseo primaveral por la Ruta perimetral del Jardín Botánico.
- Juego Botánico. Día 2.

Julio
- Exposición del concurso de fotografía.
- Exposición del concurso de pintura.

Agosto
- Viaje a San Petersburgo. Del 22 al 29.

Octubre
- Paseo otoñal por El Torcal y los Dólmenes de Antequera.
- Asamblea de Otoño. Elecciones nueva Junta Directiva. Día 27.

Nota: En todos los casos se anunciará con antelación la actividad, por e-mail con la confirmación de fecha, hora y lugar, que pueden estar sujetos a cambios. Asimismo se anunciará cualquier actividad que no se indique en este calendario por motivos de incertidumbre sobre su realización.

Ave del Paraíso

ASOCIACION DE AMIGOS DEL
JARDIN BOTANICO - HISTORICO LA CONCEPCION

Camino del Jardin Botánico nº 3 - Tell.: 630 17 24 02
29014 Málaga

E-mail: info@amigosconcepcion.org
www.amigosconcepcion.org

BOLETIN Nº 55
PRIMAVERA 2018