

Ave del Paraíso

BOLETIN N° 53
DICIEMBRE 2016

ASOCIACION DE AMIGOS DEL
JARDIN BOTANICO - HISTORICO LA CONCEPCION





SUMARIO..... PAG.

EDITORIAL	1
ASAMBLEA DE OTOÑO.....	2
EVOCACIÓN DEL JARDÍN EN EL XX ANIVERSARIO DE LOS AMIGOS DE LA CONCEPCIÓN.....	4 a 11
PROYECTO DE PLANTACIÓN Y REFORESTACIÓN CON FLORA MEDITERRÁNEA EN LA RUTA FORESTAL DEL JARDÍN BOTÁNICO LA CONCEPCIÓN.....	12
EXCURSIÓN A SIERRA NEVADA.....	14
EXCURSIONES A LA SIERRA DE LAS NIEVES.....	16
VISITA AL AYUNTAMIENTO.....	18
EXPOSICIÓN: "LOS JARDINES DE MÁLAGA EN EL SIGLO XIX".....	20
X CONCURSO FOTOGRÁFICO.....	22
CALENDARIO 2016 - 2017.....	24
NUEVOS SOCIOS.....	25

Nuestra Asociación está debidamente Registrada con los números 3.225 de la Sección 1º del Registro Provincial de la Delegación de Justicia, Junta de Andalucía. nº 1.461 del Registro Municipal de Asociaciones y Entidades del Excmo. Ayuntamiento de Málaga y es miembro del Consejo Rector del Patronato Botánico Municipal "Ciudad de Málaga".

Depósito Legal: MA-216/97

Diseño y maquetación: **DISEÑO J.P. - Pablo Sánchez.**

Imprime: **ARTIGRAF MÁLAGA, S.L.**

Portada: Autor fotografía: José María Sánchez Mateo.

Contraportada: 1º Premio Concurso de Pintura. Rosa María de Trias Vargas.

EDITORIAL

Estamos ya en el Boletín N° 53, uno a uno. El artículo de fondo de este número lo “escribe el propio jardín” y se titula “Evocación del Jardín en el XX aniversario de los Amigos de La Concepción”. Es una parte resumida de la intervención de nuestro socio Rafael Esteve en la clausura de los actos del citado XX aniversario que se celebró el 14 de Diciembre (2015) en el Ateneo.

El Boletín incluye las secciones habituales: Asamblea de Otoño, actividades de la Ruta Forestal, Concurso de Fotografía, Visitas, Excursiones, Calendario y Nuevos socios.

En el jardín se ha llevado a cabo (y se está llevando) un considerable “lavado de cara” que es fácilmente perceptible en muchas zonas. Ciertamente queda bastante todavía. Entre las obras hay que citar el estanque que se está construyendo para las “victorias” y que está situado junto a la entrada, formando un conjunto con los pequeños que había para nenúfares y lotos. Nuestra Asociación financiará la bomba de calor (cerca de 3.000 euros). Hemos encargado a Carlos Espejo un artículo sobre el proceso de cría de estas espectaculares plantas para el próximo Boletín. Esperamos que en la próxima Primavera las “victorias” estén en sazón.

En el invernadero de las plantas insectívoras, Carlos Espejo ha colocado varias plantas que viven en simbiosis con hormigas (mirmecofitas). No dejen de verlas.

Finalmente hay que recordar que en la última Asamblea se aprobó subir la cuota a cuarenta euros (reducida veinte). Hubo otra propuesta más alta pero fue derrotada. Cualquiera que conozca las cuotas de otras asociaciones, oeneges, cofradías, etc., sabe que la nuestra es de las más bajas.

La Junta Directiva

ASAMBLEA DE OTOÑO

El sábado 1 de Octubre celebramos la correspondiente Asamblea de Otoño (por cierto, en el anterior Boletín, Nº 52, página 2, donde dice Otoño debería decir Primavera).

En primer lugar plantamos el árbol, en este caso un *Agathis microstachya*. Perteneciente a la familia de las Araucariáceas es uno de los tres géneros que la componen, junto con *Araucaria* y *Wollemia*. Por tanto ya tenemos en La Concepción los tres géneros de esta familia de las Coníferas. El ejemplar plantado, llamado pino kauri, procede del invernadero de experimentación del propio jardín y está situado al comienzo de la ruta de los Miradores. La especie es originaria de Australia (North Queensland), en altitudes de 500-900 metros. Puede alcanzar los 50 metros de altura, su corteza es escamosa, su porte es cónico en su juventud pero irregular en la madurez. Las hojas son de color rojizo al principio y las piñas subglobosas de 6-8 cm. Su madera se usa para fabricar instrumentos musicales y su resina para obtener la goma "damar".

Después pasamos a la asamblea propiamente dicha: lectura y aprobación del Acta anterior, informe del Presidente y de los demás responsables de actividades (Grupo forestal, Concursos de Pintura y Fotografía, Redes sociales, Talleres botánicos, Exposiciones, Visitas culturales, Excursiones y Exposiciones). El Tesorero presentó las cuentas y a continuación se aprobó la nueva cuota que quedó establecida en cuarenta (40) euros la normal y veinte (20) la reducida.

Después de los "Ruegos y Preguntas" se pasó al patio para oír el concierto del joven pianista malagueño Guillermo Castilla Padilla, que interpretó las siguientes obras: Para Elisa de Beethoven, Tercer movimiento de la Sonata Nº 11 de Mozart y Primero de la Nº 16 del mismo, Vals en la menor de Chopin, Arabesque Nº 1 y La fille aux cheveux de lin de Debussy, El casmpesino alegre de Schumann y terminó con el Canon de Pachelbel.

Se repartió una mochilita a los asistentes y se finalizó con el refrigerio habitual.



Grupo con el Agathis.



Amigos plantando el árbol.



Concierto.

EVOCACIÓN DEL JARDÍN EN EL XX ANIVERSARIO DE LOS AMIGOS DE LA CONCEPCIÓN

Hace veinte años, liderados por nuestro añorado primer presidente José Angel Carre-
ra, un grupo de malagueños amantes de su tierra y de la naturaleza crearon la “Asociación de
Amigos” para el fomento y protección de la riqueza botánica de Málaga convocados alrede-
dor de mí, atraídos especialmente por la “misteriosa joya botánica” que soy. Unos amigos que
me quieren, que piensan constantemente en mí, que fomentan el amor a la madre tierra que
nos acoge, que actúan en representación de los malagueños con el cariño con que me cuida-
ron mis antiguos propietarios, desde que el Ayuntamiento me compró en 1990.

Soy muy joven; apenas he cumplido algo más de siglo y medio de vida. La transcurri-
da desde que me crearon Amalia Heredia Livermore y Jorge Loring Oyarzábal y, como alguien
me definió, soy “*Testigo del tiempo*”. Pero mi tiempo no es el tiempo de los hombres.....
Para mí, todo es presente. Estoy en un presente continuo. No obstante acepto la calificación
de “testigo”.

Sin embargo, aunque sea “testigo del tiempo” humano, creo que mejor me cuadraría
el calificativo de “*Testigo de la historia*”, pues historia, en definitiva, es el legado que hombres
y mujeres dejan de su paso por este mundo y que perdura en la memoria colectiva, en docu-
mentos y en patrimonio. De la transcurrida aquí yo soy protagonista, testigo, y albacea a la
vez.

¹ LASSO DE LA VEGA, B (coord.); GARCÍA GÓMEZ, Francisco (textos);
La Concepción. Testigo del tiempo; Jardín Botánico-Histórico La Concepción, Málaga, 2003.



Porque puedo dar testimonio de que es historia de España y del constitucionalismo español del XIX lo que se forjó en mis espesuras, junto a setos y arriates únicos en Europa por las especies que los integran. Formo parte igualmente de la historia europea forjada en algunas visitas y negocios concertados al frescor del agua que circula por mis umbrías, movidos por las ansias de revancha de una Alemania humillada tras la 1ª Guerra Mundial. Además, soy historia de la Málaga del XIX y XX, pues, en mi recóndito templete dórico y sus alrededores tuvieron escaparate bronceos jurídicos, mosaicos, esculturas y restos del pasado hispanorromano, en la que fue mejor colección arqueológica privada de aquel tercio final del XIX.

Y siendo clave en la historia constitucional española, participo asimismo de la etapa opuesta: del desgraciado devenir de nuestro país en buena parte de la primera mitad del siglo XX, pues, la Guerra de África, la Guerra Civil y su posguerra también me dejaron su impronta, no memorable ciertamente.

En todo caso puedo afirmar que “he tenido suerte”; “he tenido mucha suerte”. A lo largo de mi existencia tres han sido mis propietarios: Los Loring-Heredia que lo fueron por 54 años; los Echevarría-Echevarrieta por 79, y el Ayuntamiento de Málaga que ya va por el cuarto de siglo. Y eso, en el ámbito de los bienes raíces, -tan fácilmente mudables de manos con ocasión de las grandes crisis políticas, económicas o sociales-, es un peligro que, por fortuna en mi caso, se ha conjurado. Aunque nuevas amenazas me acechan, en especial, algunos días a causa de las masivas visitas de individuos, atraídos por el comercio pobretón de mercadillos ambulantes, por el humo y olores de pringosas carnes asadas, y por un remedo de atracciones feriales infantiles que se instalan en mis nobles calveros. Actividades que infringen mi estatuto de Jardín Histórico-Artístico². Dudo que esos esporádicos invasores de mi paz y tranquilidad aprecien los valores estéticos, sociales y culturales que atesoro.

² La declaración como Jardín Histórico-Artístico es de 1943.



Pero volvamos a mi relato como “testigo de la historia”. Es curioso que a lo largo de muchos años, y en publicaciones muy diferentes, se me haya tachado de “misterioso”. El secretismo siempre ha estado girando en torno a mi imagen pública. Posiblemente la explicación se encuentre en la extrañeza que generó el que un jardín de tipo inglés, con plantas tropicales, emergiera al pie de un erial de colinas casi ayunas de vegetación, salvo un incipiente bosquecillo de pinos. O tal vez mi calificación de hermético responda al hecho de mi inaccesibilidad para quienes no entraban en el selecto círculo de amistades de mis dueños y solo sabían algo sobre mí “de oídas”. ¿O acaso ese halo misterioso se deba a las conjuras políticas y económicas que, sin duda, se fraguaron en las tardes apacibles de los veraneos concepcionistas? Alguna de ellas se certificó en las escalinatas a cuyo pie se encuentra la fuente del Fauno³. ¿O fue el hecho excepcional de que una mujer excepcional –valga la redundancia– como Amalia Heredia estuviera en el eje de los conciliábulo políticos y culturales en vez de limitarse al tradicional papel de la mujer burguesa de su época?

Ya a su fallecimiento en 1902 la prensa me ponderaba diciendo que en mí *se hermanaban las comodidades materiales a la disposición solícita y a la **preparación misteriosa de las satisfacciones del espíritu***⁴. ¿Esta enigmática frase es una simple expresión literaria? ¿La mención a una “preparación misteriosa” es adecuada a lo que inspiraba el sentimiento romántico? O, ¿al pasear entre mis espesuras se percibe un aroma de misterio deliberadamente destilado por la atmósfera que logra mi diseño?

³ La Concepción. Testigo del tiempo; *op. cit.*, ver fotografía de la página 52 con Francisco Silvela y los miembros del partido silvelista.

⁴ ESTEVE SECALL, Rafael; “¿Hay misterios en La Concepción?”; Ave del Paraíso. Boletín de la Asociación de Amigos del Jardín Botánico-Histórico La Concepción, nº 2, mayo 1997, p. 4.



No extrañe por ello que en diferentes momentos y escritos me calificasen de “*paraje lleno de misterio y poesía*”, o de tener “*aire romántico y misterioso*”, por citar algunos⁵. ¿Es que la *nostalgia del paraíso*, cualidad generalmente atribuida a los jardines, inunda con un aura de misterio, de modo particular, a los jardines paisajistas y románticos? Por otro lado, “*junto al ideal cristiano del Paraíso se unió la ficción mítica y profana de la Arcadia*”⁶ y, como he contado en alguna ocasión⁷, oculto en mis arbustos y arboledas algún que otro mito arcádico dispuesto a revelarse a quien sepa interpretarlo en clave botánica.

Un teórico dieciochesco de la jardinería –William Mason- ya había afirmado con rotundidad que: “*el sendero tortuoso del jardín paisajista era un emblema de la libertad constitucional*”⁸, en clara contraposición a la rigidez geométrica y reflejo del poder absoluto que caracterizan a los jardines barrocos. Modernamente otro historiador de arte -Adrian Von Butlar- reflexiona al respecto: “*El jardín paisajista se sitúa entre los focos de atracción de Arcadia y Utopía, entre la nostalgia del paraíso perdido y el ideal de una sociedad verdaderamente humana y liberal*”⁹. Parece que ambos hubiesen adivinado lo que Amalia y Jorge querían de mí y cuánto me disfrutaron. Porque me consta, además, que los poetas Schiller¹⁰ y Novalis, escritores cual Stendhal, filósofos como Kant, Schopenhauer, y otras insignes figuras de la cultura europea interpretaron políticamente a los jardines paisajistas, tal cual soy, como “*jardines de la libertad*”¹¹.

⁵ *Ibídem*.

⁶ VON BUTLAR, Adrian; Jardines. Del clasicismo y el Romanticismo. El jardín paisajista, Nerea, Madrid, 1993, p. 17.

⁷ ESTEVE SECALL, Rafael; *op. cit.*, p. 4 y ss.

⁸ VON BUTLAR, Adrian; *op. cit.* p. 15.

⁹ *Ibídem*, p. 20.

¹⁰ ASSUNTO, Rosario; Antología y teleología del jardín, Tecnos, Madrid, 1991, p. 86 y ss.

¹¹ VON BUTLAR, A; *op. cit.*, pp. 15 y 16.



Por eso es por lo que muchos dueños y diseñadores de jardines fueron masones, pues a través de los mismos se cuestionó el Antiguo Régimen difundiendo las ideas ilustradas de la igualdad y fraternidad así como los ideales sociales filantrópicos. Nuevos conceptos y valores, que se infiltraban en un mundo en revolucionaria transformación, haciéndose presentes en los jardines de forma tal *que solo eran descifrados por quienes tenían conocimientos literarios previos y compartían las mismas ideas*¹².

Dicho esto, cobran sentido las palabras de Rodríguez de Berlanga en el prefacio a la edición de su Catálogo del Museo Loringiano cuando, al relatar sus antecedentes remontándose al viaje de bodas de sus cuñados Amalia y Jorge por Francia, Italia, Suiza y Alemania, escribe: *Las Bibliotecas, los Museos arqueológicos, los de Pinturas, los Monumentos arquitectónicos, los Parques y los Jardines que visitaron entonces, despertaron en sus espíritus, ya preparados de antemano con una ilustración en extremo culta, marcadas inclinaciones a determinadas aficiones clásicas, que perduraron en ambos hasta que dejaron de existir*¹³.

¿Alude esa frase a la afición del matrimonio por la arqueología y la mitología clásica? No parece ser ese su sentido, máxime si la relacionamos con las enigmáticas palabras, antes citadas, aparecidas en prensa a la muerte de Amalia. Ciertamente la biblioteca que crearon era relevante y *la búsqueda de libros raros y manuscritos* para su colección una prueba más

¹² *Ibíd*em, p. 21.

¹³ RODRÍGUEZ DE BERLANGA, Manuel; Catálogo del Museo Loringiano, edición facsímil Universidad de Málaga, 1995, p. 9. La edición original es de 1903, cuando hacía poco tiempo que había fallecido Amalia Heredia.



de su inusual inclinación intelectual¹⁴. Estos datos y algunas referencias documentales plantean la incógnita de si los marqueses de Casa Loring tuvieron relación con la masonería tan en boga por aquellos años. Algunas pistas empiezan a despejarse respecto a Jorge Loring¹⁵ -que se formó como ingeniero de caminos, canales y puertos en Harvard-, en relación con sus contactos y negocios ferroviarios vinculados a la minería de Belmez, a la luz de documentos allí custodiados¹⁶. “Si fuere el caso de que Jorge Loring también hubiese pertenecido a la masonería con anterioridad a su legalización (en 1868), puede ser un rastro de ello la única mención conocida de que posiblemente tuvo problemas con la Iglesia Católica en 1865, ya que se sabe que el 3 de febrero de aquel año otorgó *poder especial al procurador del juzgado de Marbella, Antonio Gómez, para que lo defienda en todos los pleitos, causas y negocios civiles, criminales y eclesiásticos*”¹⁷. Similares interrogantes se suscitan en torno a Rafael Echevarría Azcárate y su cuñado Horacio Echevarrieta Maruri sobre los que igualmente hay múltiples indicios al respecto. Estos temas quedan abiertos a posteriores investigaciones.

¹⁴ RANDO FRENDÓ, Eva M.; Amalia Heredia Livermore, Marquesa de Casa-Loring, *Universidad de Málaga*, 2000, p. 239.

¹⁵ “Algún estudio reciente basado en los archivos documentales que se han conservado en las minas de carbón de Belmez, propiedad de nuestras familias burguesas, asevera la pertenencia a la masonería de Jorge Loring y del padre de su esposa, Manuel Agustín Heredia”. En: GONZÁLEZ JURADO, Deborah; “Las leyes flavias, el ferrocarril, el periódico y los panes de Loring”, *Historia y Comunicación Social*, Vol. 20, número 1 (2015), p. 270.

¹⁶ DAZA SÁNCHEZ, Antonio; “Causalidad en minas y masonería de Belmez a Málaga en el siglo XIX. Reconocimiento a Leopoldo Alcántara y Jorge Loring”, *De Re Metallica*, 5, diciembre 2005, 2ª época.

¹⁷ GONZÁLEZ JURADO, Deborah; op. cit. p. 271.



Pero quiero subrayar algo de mí mismo como conjunto de seres vivos vegetales que me constituyen. El feliz maridaje que establecieron mis diseñadores entre el tipo de vegetación plantada y el discurrir del agua fue la causa de que mi verdor prosperara lujurosamente. Y el acierto en la selección de las especies subtropicales que me pueblan el germen de la originalidad botánica que me caracteriza.

Sin embargo, la constatación de que el centro de atención de toda la Concepción sea yo y no el palacete, en cierto modo bastante amenguado por la exuberante vegetación con que lo rodeo, al igual que hago con el templete del Museo, habla por sí solo del predominio de la mentalidad femenina -la de Amalia- en mi diseño. Mi aspecto intimista, laberíntico y selvático, muy alejado del paisajismo inglés en que se inspira, aunque alineado con él en su enemistad a la línea recta y a las artes topiarias, es bastante evocador de mi naturaleza tropical, dominadora y femenina. Alguien ha denominado a la selva amazónica como "*ese gran útero vegetal*"¹⁸; y coincido en esa perspectiva aplicada a mí, aunque solo sea conceptualmente¹⁹. Lo que no implica carencia de algunas muestras de carácter masculino – el de Jorge- apreciables en los puentes que saltan mis arroyos, en el vivero de hierro y cristal, y en el cenador de la glicinia.

La complementariedad de caracteres entre Amalia y Jorge, no exenta de una inusual competencia entre sus fuertes personalidades, se materializa en la hermosura de ese cenador, símbolo de unión de la feminidad vegetal de la glicinia con la masculinidad de su estructura férrea. Una bellísima integración que no puede disimular la lucha entre ambos atributos

¹⁸ MONTERO, Rosa; "*El mundo es una yuca grande*"; El País Semanal, nº 2038, 18.10.2015, p. 96.

¹⁹ También hay referencias amazónicas en: DEL CAÑIZO, José A; Jardines de Málaga; Editorial Arguval, Málaga, 1990, p. 63.



decantada claramente a favor de aquélla, de la feminidad, -igual que hacen las selvas tropicales con las viejas ciudades mayas-, al comprobarse como las “boas/troncos”²⁰ de la glicinia retuercen y destrozan las columnas y blondas metálicas que lo exornan.

Por eso, a veces, resuenan en la floresta las voces de “Acción” y me veo convertido en selva polinésica o sudamericana cuando las ficciones cinematográficas me utilizan para rodar historias de héroes misioneros o militares²¹.

Aquí Jorge Loring trató muchas veces de su proyecto para construir el ferrocarril Málaga-Córdoba-Belmez y romper el aislamiento terrestre de Málaga, cuya inauguración hace 150 años se conmemoró el pasado mes de agosto; un importante logro que, lamentablemente, llegó tarde para las necesidades industriales de Málaga. Aspiraciones y proyectos que compartía con el Marqués de Salamanca, tío de su mujer, en el mutuo interés por el desarrollo del ferrocarril. Y aquí se dieron los primeros pasos en las negociaciones para crear el Banco de Málaga, el periódico El Correo de Andalucía, o la Compañía de Ferrocarriles Andaluces, entre otras iniciativas empresariales. Por cierto que mi siguiente propietario, Rafael Echevarría Azcárate, también pertenecía a una familia vinculada con las ferrerías vascas –al igual que la de su mujer Amalia Echevarrieta- y al Banco de Bilbao, y participó en negocios ferroviarios pues fue uno de los principales accionistas del tranvía eléctrico Bilbao-Durango.

Pero eso forma ya parte de la segunda etapa de mi vida.

Rafael Esteve Secall

²⁰ *Ibidem*, p. 63.

²¹ *Entre las más conocidas están*: Bambú (1945); Los últimos de Filipinas (1945); La mies es mucha (1948); Molokai, la isla maldita (1959), etc. *La lista completa puede verse en*: LARA GARCÍA, María Pepa; “Las películas rodadas en La Concepción”, *Ave del Paraíso. Boletín de la Asociación de Amigos del Jardín Botánico-Histórico La Concepción*, nº 48, pp. 12 a 16.



PROYECTO DE PLANTACIÓN Y REFORESTACIÓN CON FLORA MEDITERRÁNEA EN LA RUTA FORESTAL DEL JARDÍN BOTÁNICO LA CONCEPCIÓN

Los ejemplares plantados hasta ahora son los siguientes: 34 sabinas (*Juniperus phoenicea*), 25 enebros (*Juniperus oxycedrus*), 31 cornicabras (*Pistacia terebinthus*), 27 madroños (*Arbutus unedo*), 35 almececes (*Celtis australis*), 5 algarrobos (*Ceratonia siliqua*), 3 serbales (*Sorbus domestica*), 12 alcornoques (*Quercus suber*), 6 cipreses (*Cupressus sempervirens*), 3 sabinas de Cartagena, araar (*Tetraclinis articulata*), 10 pinos carrascos (*Pinus halepensis*), 31 pinos piñoneros (*Pinus pinea*), 24 pinos resineros (*Pinus pinaster*), 11 madreselvas (*Lonicera implexa*), 3 jaras blancas (*Cistus albidus*), 1 higuera (*Ficus carica*), 6 romeros (*Rosmarinus officinalis*), 2 granados (*Punica granatum*), 3 efedras (*Ephedra sp.*).

Gracias a la constancia en el mantenimiento el resultado de estas plantaciones es un éxito pues las marras son escasas y poco significativas. En este Otoño-Invierno 2016-2017, con la tercera parte del proyecto en marcha, se completará lo realizado hasta ahora:

1. Reponer algunos almececes perdidos. Intentaremos que sean del Vivero de la Diputación que tienen mayor vitalidad que los procedentes de viveros comerciales.
2. Seguir con las repoblaciones de Coníferas: pinos carrascos, piñoneros y en menor medida resineros.
3. Teniendo en cuenta la sequedad del terreno, queremos insistir con plantas más resistentes a la sequía por lo que dedicaremos una atención especial al ciprés o sabina de Cartagena, también llamado araar (*Tetraclinis articulata*), que plantaremos en los taludes más secos y pedregosos del camino; como ampliación y siguiendo con las plantas xerofíticas, plantaremos algunas agrupaciones de palmitos (*Chamaerops humilis*).
4. Seguimos ampliando la plantación de alcornoques con plantas procedentes de bellotas de la arboleda original. La plantación se hará bajo el bosque que existe aprovechando una ladera que mira al NE.
5. Como complemento al aguadero, comedero y observatorio de aves se colocarán a lo largo del camino unos 25 nidadales para facilitar la reproducción de aves insectívoras. Después de las primeras lluvias ampliaremos el aguadero para que sea más visible desde el observatorio y soterrar la tubería para que en verano no llegue el agua demasiado caliente.

6. Estamos en contacto con productores de olmos resistentes a la grafiosis. Se trata de investigadores de la Universidad Politécnica de Madrid y el Ministerio de Agricultura.

Proponemos a la dirección del jardín la instalación de una línea permanente de aspersión (con fondos de la Asociación) que favorecerá la frescura en la ruta, muy seca para plantas y visitantes.

Insistimos en la colocación de carteles identificativos individuales por especies, aparte de los carteles que están en proyecto.

En los Montes de Málaga no pensamos ampliar las plantaciones del Mirador "Vázquez Sell" y Arroyo Chaperas, pero sí completar algunos huecos que quedan en la zona.

Por último queremos animar a los socios a que colaboren con este grupo. Los contactos con el "Grupo Forestal José Ángel Carrera Morales" pueden hacerse en el correo siguiente: solesoledad@ymail.com



Rama de sabina con gálbulos (frutos), de 8 a 15 mm, color verde a rojizo en la madurez.

Sabina (Juniperus phoenicea) en la ruta forestal.

EXCURSIÓN A SIERRA NEVADA

Los días 24 y 25 de Junio una treintena de Amigos estuvimos en Sierra Nevada. El sábado nos subió el autobús hasta el Albergue Universitario (2.500 m.a.) y desde allí fuimos llaneando a los borreguiles del barranco de San Juan y el lagunillo que visitamos todos los años. Desde el lagunillo entre camino y lajas fuimos a la Loma de San Juan desde la que se tiene una vista espléndida del circo que delimitan los picos Alcazaba y Mulhacén.

El domingo hicimos la visita de rigor al Botánico de Hoya de la Pedraza (Km 27,8 de la carretera de la Sierra, junto a la Fuente de Don Manuel). Es un jardín de plantas "in situ", es decir de la zona, en este caso de los sectores Nevadense y Alpujarreño-Gadoreense (Sierras, Nevada, Alpujarra, Filabres, Lújar y Gádor). Situado a 1.900 m.a. se estructura en cuatro unidades: vegetación silicícola, vegetación calcícola, de riberas y de especies amenazadas.

De allí subimos (poco después de la curva que lleva Pradollano) al Cortijo de Fuente Alta, que ha sido restaurado y que conserva las calderas donde se extraían las esencias de lavandas, tomillos, romeros y otras aromáticas de la zona. De este cortijo sale un camino (menos de 3 Km) por un bonito pinar de *Pinus sylvestris*.



En la Loma de San Juan (divisoria entre los barrancos de Guarnón y San Juan) con el Mulhacén (3.482) y la Alcazaba (3.336) al fondo.



Por el pinar de Fuente Alta.



Grupo en la Fuente de Don Manuel.

EXCURSIONES A LA SIERRA DE LAS NIEVES

En el último número no hubo espacio para hacer referencia a la excursión del sábado 5 de Marzo a la Sierra de las Nieves. Subimos con los automóviles desde Yunquera a Puerto Saucillo y desde allí caminando a Puerto Bellina, comimos en el Llano de la Casa, bajo la Peña del Cuco y con magníficas vistas al pinsapar de La Caína.

El pasado 15 de Octubre fuimos (sólo diez) a la Cueva del Agua, en la Sierra de las Nieves, por un camino que parte de Yunquera (junto al campo de fútbol) y que está señalizado hasta los Sauces. Se atraviesan hermosos pinares (de carrascos y algunos resineros y negros) y en el último tercio comienzan los pinsapos. Desde la Cueva hay una espléndida vista del arruinado Convento del Desierto de las nieves.

De lo más interesante del día fue encontrar varios mostajos cuajados de sus vistosos frutos rojos. El mostajo, *Sorbus aria*, es un árbol escaso (está incluido en la lista de especies vulnerables), de la familia de las Rosáceas. Fácil de reconocer por sus hojas ovales (4-16 x 2-13 cm) de margen doblemente aserrado, verdes por el haz, lanoso-blanquecinas por el envés. Floración blanca que recuerda la de los majuelos y frutos en ramilletes de “manzanitas” (1-2 cm) rojizos muy vistosos.



Grupo en la Cueva del Agua



Mostajos



Frutos del mostajo

VISITA AL AYUNTAMIENTO

El sábado 8 de Octubre un grupo de Amigos de la Concepción visitamos el Ayuntamiento de Málaga y como nosotros somos amigos de las plantas también visitamos el Jardín de Pedro Luis Alonso que esta a su lado. El Ayuntamiento lo explicó Salvador Jiménez que es amante de la cultura de Málaga y Presidente de la Asociación Zegrí de la que es socio mi padre José Mateos. Lo que más nos gusto de la explicación del Ayuntamiento fue el salón de banderas, las vidrieras y ver el reloj de cuatro caras muy de cerca en la azotea.

Después nosotras dimos la explicación del Jardín de Pedro Luis Alonso que es un jardín muy antiguo y lleno de rosas. Este precioso jardín tiene también un estanque y una estatua del Biznaguero que representa a Málaga. Es un jardín muy amplio con 70 rosas diferentes y aunque algunas no parecen rosas si que lo son. Nuestro padre explicó la historia del jardín y nosotras 17 variedades de rosas diferentes porque son tantas que nos faltaría tiempo de explicarlas todas y porque no estan todas florecidas en Octubre. Las rosas que explicamos son las que nos parecieron más bonitas y las hay de todos los colores y tamaños diferentes. Hay muchas rosas que tiene muchos premios y las personas se quedaron muy sorprendidas de lo hermoso que es este jardín.

Fue muy divertido y una bonita experiencia explicar este jardín y os aconsejamos que vengáis todos a visitarlo con guía o sin guía pues es bellissimo.

Vicky Sánchez Barquero (10 años)
Teresa Sánchez Barquero (8 años)



Asistentes a la visita con los monitores.



Las monitoras Vicky y Teresa recibieron un detalle del Presidente de la Asociación de Amigos.



Rosa Floribunda llamada Carnival Gypsy (Fiesta gitana) creada en 1985 por el japonés Seiko Suzuki uno de los mejores creadores de rosas del siglo XX. Premio de oro en La Haya, florece casi todo el año y se puede disfrutar alrededor de la estatua del Biznaguero.



Rosa híbrido del Te llamada Ingrid Bergman por el rojo intenso similar al carmin que dicen gustaba tanto a la actriz. Rosa de ramo muy de moda desde su creación en 1986 en Francia. Tiene 22 premios internacionales.



Rosa Floribunda llamada Marie Curie, con dos colores entre el salmón y el naranja que suele ser muy difícil de conseguir en hibridación. Florece en ramilletes de 3 a 5 rosas siendo muy apreciada en jardines románticos desde su creación en Dinamarca en 1997. Tiene 6 grandes premios internacionales.

EXPOSICIÓN: "LOS JARDINES DE MÁLAGA EN EL SIGLO XIX"

Blanca Lasso de la Vega

Durante el mes de Octubre y mitad de Noviembre en la Sala de Exposiciones ha podido verse la exposición sobre los jardines de Málaga en el XIX, realizada por Blanca Lasso de la Vega a partir de su tesis doctoral. El Catálogo cuya carátula adjuntamos puede descargarse desde la Web de la Asociación.

Pretendemos que esta exposición pase a ser permanente en las salas de la misma Casa del Administrador que se encuentran enfrente. Constituirán una parte de un futuro Gabinete Botánico junto con colecciones de maderas (xiloteca), semillas, frutos, etc.





X CONCURSO FOTOGRÁFICO

El pasado 29 de mayo se dio a conocer el fallo del jurado y se inauguró la exposición del concurso fotográfico que organiza anualmente nuestra asociación, el cual tiene el objeto de promocionar el patrimonio natural y cultural de La Concepción y de Málaga.

La exposición consta de 45 obras seleccionadas de entre las 420 fotografías presentadas por 71 participantes. Dichas obras se encuentran repartidas en 3 categorías, para las que se ha otorgado, en cada una de ellas, un primer premio y dos accésits.

Categoría **“Fotografías del Jardín botánico Histórico La Concepción”**.

1º premio D. Antonio José Ortiz Ruíz

Accésits: D. Juan Antonio Quesada Galdón y D. Javier Rupérez Bermejo

Categoría **“Fotografías de caminos en la naturaleza.”**.

1º premio: D. Juan Antonio Quesada Galdón

Accésits: D. Antonio José Ortiz Ruíz y D. Diego Fernández Campos

Categoría **“Macrofotografías de naturaleza”**.

1º premio: D. Francisco Gabriel Postigo Burgos

Accésits: D. Javier Rupérez Bermejo

La exposición permaneció abierta al público hasta el 30 de junio, tras este plazo podrá seguir disfrutando de estas obras en la página web de nuestra asociación.



“Fotografías del Jardín botánico Histórico La Concepción”.
1º premio
D. Antonio José Ortiz Ruíz



“Fotografías de caminos en la naturaleza.”.
1º premio:
D. Juan Antonio Quesada Galdón



“Macrofotografías de naturaleza”.
1º premio:
D. Francisco Gabriel Postigo Burgos

CALENDARIO 2016 Y 2017

DICIEMBRE

Sábado 3: Excursión a Écija. Se informará en la Asamblea de Otoño.

Domingo 4: Ídem. **Lunes 5:** Ídem.

Sábado 10: Exposición colectiva de artistas “Acoge”.

Paseo otoñal por los Montes de Málaga y costillada en el Lagar de Torrijos.

Se citará por correo electrónico.

ENERO (2017)

Sábado 21: Excursión a la Pasarela San Pedro de Alcántara-Torre de Guadalmansa.

Se lleva comida. Dificultad 2. A las 9 h. en el Edificio Blanco (antes negro).

Sin fecha: Vivir a la sombra de un árbol: Colegio de Arquitectos y jardines.

Se citará por correo electrónico.

FEBRERO

Sábado 11: Excursión a Salares. Dificultad 2. Se lleva comida. A las 9 h. en el edificio Blanco.

Sin fecha: Paseo invernal por el Parque de Málaga. Se citará por correo electrónico.

MARZO

Sábado 25: Taller de “Plantas silvestres”. A las 10 h. en “La Concepción”.

Sin fecha: Vivir a la sombra de un árbol: Museo de la Aduana y palmeras.

Se citará por correo electrónico.

ABRIL

Sábado 1: Asamblea de Primavera. A las 10 h.

Sábado 29: Taller de Árboles. A las 10 h. En la Concepción.

MAYO

Sábado 13: Excursión a la zona de Alfarnate-Trabuco. Dificultad 2. Se lleva comida.

Edificio Blanco a las 9 h.

Domingo 14: Concurso de pintura al aire libre, 9.30 h. Exposición del 14 al 27.

Domingo 28: Entrega de premios del Concurso de fotografía. A las 12.30 h.

Sin fecha: Paseo primaveral: Laguna de Fuente de Piedra y flamencos.

Se citará por correo electrónico.

JUNIO

Sábado 3: Juego botánico. A las 10.30 en “La Concepción”.

Sábado 24: Sierra Nevada.

Domingo 25: Sierra Nevada.

OCTUBRE

Sábado 7: Asamblea de Otoño.

Las exposiciones duran aproximadamente un mes, por tanto la fecha del calendario debe entenderse como la de inauguración. No podemos concretar aún las fechas de las visitas a “Monumentos a la sombra de un árbol”.

Nota: Las fechas y horas que no se concretan, así como los posibles cambios en las actividades se avisarán con algunos días de antelación en la página web y otros medios de comunicación.

Las excursiones están abiertas a “no socios” siendo una forma de hacerlos “socios”.

Como nos suelen preguntar sobre la dificultad del recorrido, hemos decidido adoptar una clasificación que tiene en cuenta la longitud, el desnivel y alguna otra característica:

Dificultad 0: llano y menos de 3 kilómetros

Dificultad 1: desnivel inferior a 200 metros y longitud menor de 10 kilómetros

Dificultad 2: desnivel entre 200-500 metros, longitud entre 10-15 kilómetros

Dificultad 3: desnivel de más de 500 metros y longitud superior a 15 kilómetros

(A veces pone, por ejemplo, 1/2, lo que significa que hay dos alternativas)

(No olvidéis que la lluvia no suspende nunca una excursión)

NUEVOS SOCIOS

1788	MATEOS MONTESINOS, MARGARITA	1814	ORTEGA NAPOLES, RICARDO
1789	GOMEZ HERNANZ, FERNANDO	1815	VAZQUEZ BAYO, ELENA MARÍA
1790	GIL HUREL, PILAR	1816	SIMS, ALEXANDER JAMES
1791	GARCÍA RUIZ, MARIA DEL CARMEN	1817	RUIZ DIAZ, ADRIANA
1792	FREIHOFFER, KATHARINA ROSMARIE	1818	BOSQUE SENDRA, INMACULADA
1793	SERENA ALCALDE, MARIA BEGOÑA	1819	FERRIZ MARTIN, RAFAEL
1794	GALLEGO SERNA, JUAN ANTONIO	1820	GONZALEZ CORRAL, EDUARDO
1795	CHICA HERMOSO, FRANCISCO	1821	MARTÍ FLORES, ESTELA
1796	HERGUETA, JOSÉ ANTONIO	1822	GOMEZ JIMENEZ, BERNA
1797	MARTÍ JORDAN, CRISTOBAL	1823	AMADOR SALÉS, FRANCISCO JAVIER
1798	MARTÍN SERRANO, MIGUEL ANGEL	1824	SALÉS ATENCIA, GLORIA ESTRELLA
1799	ZORRILLA MORENO, RAFAEL	1825	TELLO JAUREGUI, CANDELA
1800	DIAZ-FIERROS VIQUEIRA, MARIA JOSEFA	1826	TELLO JAUREGUI, GABRIELA
1801	FERNÁNDEZ OYARZÁBAL, JOSÉ	1827	AMADOR SALÉS, JOSE MANUEL
1802	ORTIZ GADEA, MARIA JESUS	1828	RODRIGO PERALES, JUSTO
1803	CALVO GONZALEZ, FRANCISCO MANUEL	1829	TORRADO TARRIO, MARÍA DEL CARMEN
1804	JIMENEZ CAÑAMERO, ALVARO	1830	FERNANDEZ PLAZAOLA, JULEN
1805	ORTEGA NAPOLES, RICARDO	1831	GOBERNA VALDERAS, CRISTINA
1806	CARRILLO HIDALGO, ENCARNACION	1832	LANZAT LUCENA, JUAN
1807	GONZALEZ FERNANDEZ, DOLORES	1833	CADENAS DE GEA, CATALINA
1808	MOYA AMAYA, ELISA ISABEL	1834	CELEMIN RODRIGUEZ, GLORIA BEATRIZ
1809	FERNANDEZ JIMENEZ, MARIA DEL CARMEN	1835	VARÓN GUERRERO, LUIS CARLOS
1810	FERREIRA SEMPERE, ISABEL ELISA	1836	VALDERAS JARA, PALOMA
1811	CALAFELL DIEZ, LEONOR	1837	GOBERNA CARRIÓN, RAMÓN
1812	DE LA ROSA ARAGÓN, AURELIO	1838	JIMENEZ MORALES, SALVADOR
1813	SANCHEZ PALACIOS, CONCEPCIÓN		

SOCIOS CORPORATIVOS

Ilustre Colegio de Abogados de Málaga
Colegio Oficial de Peritos e Ingenieros Técnicos Industriales de Málaga
Cajamar



Autor fotografía: Jacobo Quero Pérez.

Ave del Paraíso

ASOCIACION DE AMIGOS DEL
JARDIN BOTANICO - HISTORICO LA CONCEPCION



Camino del Jardín Botánico nº 3 - Telf.: 630 17 24 02
29014 Málaga

E-mail: info@amigosconcepcion.org
www.amigosconcepcion.org

BOLETIN Nº 53
DICIEMBRE 2016

