

Exposiciones Temporales

AMIGOS DEL
JARDÍN
LA CONCEPCIÓN

MONOGRÁFICO

LOS CONCURSOS DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA

AÑO 2016 N°2

Rosa María de Trias Vargas, 2016

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL
JARDÍN BOTÁNICO-HISTÓRICO LA CONCEPCIÓN



www.amigosconcepcion.org

REVISTA DE EXPOSICIONES TEMPORALES. AMIGOS DEL JARDÍN LA CONCEPCIÓN
AÑO 2016 - Nº 2
Monográfico: Los concursos de Fotografía y Pintura

CRÉDITOS

COORDINADORA EDITORIAL
Clotilde Lechuga Jiménez

COMITÉ EDITORIAL
Clotilde Lechuga Jiménez
Anabel Fernández-Moreno
Patri Silva Sánchez
Antonio Pimentel Burgos
Manuel Sánchez Villodres

DISEÑO GRÁFICO
Anabel Fernández-Moreno
Cristina Peláez

EDITA
Asociación de Amigos del Jardín Botánico-Histórico 'La Concepción'
<http://amigosconcepcion.org/>

IMPRIME:
CEDMA (Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga)

- © de la edición: Asociación Amigos del Jardín Botánico-Histórico 'La Concepción'
- © de los textos: sus autores
- © de las fotografías: sus autores
- © de las pinturas: sus autores



La Revista de Exposiciones Temporales de la Asociación de Amigos del Jardín Botánico-Histórico "La Concepción" está sujeta a la licencia Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

ISSN: 2445-0235
ISSN DIGITAL: 2445-1169

Índice

7	Clotilde Lechuga Presentación
8	Patricia Silva Sánchez IX Concurso de Pintura
10	Marcos Cañada Sobre el primer premio de pintura
12	Marcos Cañada Sobre el segundo premio de pintura
14	José Mateos Sobre el tercer premio de pintura
16	Seleccionados en el IX Concurso de Pintura
26	Antonio Pimentel El Concurso de Fotografía, un estímulo del presente
28	Antonio José Ortiz Ruiz Fotografías del Jardín Botánico-Histórico La Concepción
32	Juan Galdón Caminos en la naturaleza
36	Francisco Gabriel Postigo Burgos Macrofotografía en la naturaleza

Presentación

En este número publicamos imágenes y datos del Concurso de Pintura y el Concurso de Fotografía del 2016, que anualmente la Asociación Amigos del Jardín realiza y, finalmente, muestra en Sala de Exposiciones del Jardín Botánico-Histórico de La Concepción de Málaga.

La trayectoria de concursos de pintura nos remonta a las Reales academias, como son la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid y la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo en Málaga. Nacidas de un interés por la cultura y las artes, la primera en el siglo XVIII y la segunda en el siglo XIX, conceden a la práctica del concurso un lugar relevante. En ellos el uso de las categorías permite desarrollar distintos géneros pictóricos como el bodegón, la pintura de historia, el paisaje, etc.

Estos certámenes, que a día de hoy continúan vivos y compartimos, por un lado permiten que el patrimonio cultural se mantenga activo, al ser representado o tenido en cuenta para la producción de nuevos objetos, como ocurre con el entorno del Jardín Botánico Histórico de La Concepción, del que hacemos uso en los dos concursos. Por otro, constituyen un ejercicio de mejora de la calidad técnica del concursante, quien nos obsequia con un elaborado empleo del color, luces y sombras o perspectivas entre otras variantes, e incluso con la incorporación de otros materiales al soporte plano, componiendo, a veces, elementos cercanos al collage.

Con el paso del tiempo, la herencia de los concursos se expande hacia otras disciplinas como es la fotografía. Acuarelas, óleos, acrílicos y pasteles (y otras más), desde hace más de siglo y medio, comparten la reproducción del espacio vivido con la revolución que supuso la invención de la cámara fotográfica.

Con esta técnica, la Naturaleza es reproducida y en ocasiones ampliada. Podemos contemplar, detalladamente en sus copias, rincones del Jardín en los cuales nunca habíamos reparado, o analizar los diminutos ojos compuestos de una mosca tomados en la categoría macro del concurso de fotografía. Son retratos que no nos dejan indiferentes, sino más bien estimulan la curiosidad del público.

De las experiencias descritas, damos fe con la multiplicación de algunos de sus iconos, a través de la Revista Exposiciones Temporales Amigos del Jardín La Concepción.

Esperamos que sean de su agrado y que participen en los próximos concursos.

Clotilde Lechuga

Doctora en Historia del Arte

Coordinadora de la Sala de Exposiciones del Jardín La Concepción.

IX Concurso de Pintura

El pasado 15 de Mayo organizamos nuestro IX Concurso de Pintura al Aire Libre un concurso con una larga tradición en nuestra Asociación y que desde su inicios ha tenido buena acogida entre los aficionados a la pintura, no solo de Málaga, sino también de otras provincias cercanas y es que no podemos obviar que contamos con uno de los lugares más bellos y hermosos para disfrutar y llevar a cabo este certamen de pintura al aire libre, que no es nada más y nada menos, que el Jardín Botánico-Histórico La Concepción. Uno de los jardines botánicos más bellos de toda Europa y en el que podemos disfrutar, como ya es bien conocido, de especies tropicales y subtropicales al aire libre, algo que no se puede apreciar en otros jardines botánicos europeos.

No hay que olvidar que el Jardín Botánico-Histórico La Concepción ha estado ligado desde sus inicios a la cultura, la educación, la historia y el arte, a parte de la jardinería, y qué mejor que continuar con dicha labor con la realización de actividades de este tipo, que unen arte, cultura, naturaleza, historia y sociedad en un entorno inigualable, a la disposición del disfrute de los ciudadanos y que conforma una de las joyas más valiosas de la Ciudad de Málaga.

El día del concurso el jardín se vuelve más especial aún, algo que reconoce todo el que visita el jardín en fecha tan señalada y es que hay muchos visitantes que acuden al jardín simplemente por admirar a los pintores trabajando paso a paso sus obras, determinando cada detalle, representando cada rincón... Cada artista tiene su punto de vista, su versión singular, única y diferente del jardín y de ahí el interés que para nuestra asociación tiene también este concurso, ya que uno de nuestros ideales es promover la promoción del jardín y qué mejor forma de hacerlo que acercándonos al mundo del arte, un mundo que expresa sentimientos, emociones, visiones, movimientos, ideas y expresiones desde los ojos del artista. Hoy en día, centenares de artistas que han pasado desde nuestro primer concurso por el jardín y que de uno u otro modo han plasmado sobre un lienzo su visión del mismo, una visión que año tras año nos deja obras únicas, algunas de las cuáles son seleccionadas por nuestro jurado y que forman parte de una extensa colección que actualmente pertenece a la Asociación de Amigos, enriqueciendo nuestro patrimonio y parte de la cuál ha sido cedida actualmente para decorar las paredes de la propia Casa Palacio del Jardín Botánico al Ayuntamiento de Málaga.

Año tras año nuestro concurso ve pasar pintores y en muchos de ellos hemos podido contemplar una fantástica evolución y son en la actualidad reconocidos artistas malagueños con gran futuro a nivel nacional e internacional como es el caso de Marco A. Cañada, uno de los miembros de nuestro jurado de este año. La trayectoria de Marcos le ha llevado ya a realizar varias exposiciones e incluso le han ofrecido exponer su obra fuera de nuestra ciudad.

Este año, hemos tenido un total de 50 participantes, llegados no solo desde Málaga o su provincia sino también de otras provincias cercanas como Córdoba o Sevilla. De entre todas las obras presentadas a concurso, entre las que hemos podido reconocer la Ninfa del Arroyo, el Mirador Histórico, el cenador de las glicinias, el museo Loringiano, el puente carretero, la entrada del jardín, sus estanques, albercas o sus paseos rodeados de especies, nuestro jurado, formado por D. Marco A. Cañada, D^a M^a Mar Sepúlveda Muñoz, D^a Ana M^a Villodres y D: José M^a Sánchez Mateos, seleccionó un total de 24 obras que se expusieron en la Sala de Exposiciones del Jardín Botánico. Cabe destacar que este año la selección de los premiados fue difícil para nuestro jurado dada la calidad de muchas de las obras presentadas a concurso, pero finalmente el fallo del jurado concedió el 3^a Premio a una preciosa acuarela del Museo Loringiano, obra de D^a. Blanca Álvarez Sánchez, el 2^o Premio a un óleo ambientado en la entrada del jardín en el que podemos discernir la tienda del jardín y el bello trasiego de visitantes hacia el kiosco invernadero y la cafetería, obra de D. Pedro Iglesias Asuar y finalmente decidió otorgar este año el primer premio a una obra singular, diferente y atrevida que representa bajo de uso de diversas técnicas a los nenúfares que nos reciben a la entrada del jardín, una obra de D^a. Rosa M^a de Trías Vargas.

De todas ellas y de las obras seleccionadas para la exposición pueden disfrutar en este segundo número de la Revista de la Sala de Exposiciones del Jardín Botánico, obras para todos los gustos y estilos, con diferentes técnicas artísticas y formatos, que representan una pequeña parte de la gran variedad de perspectivas, rincones y belleza que nos puede aportar el jardín. Espero que la disfruten.

Patricia Silva Sánchez
Vocal de actividades culturales
Coordinadora del Concurso de Pintura

Sobre el primer premio de pintura

El concurso del Jardín Botánico nos ha deparado un primer premio acorde a la búsqueda de certamen: aúna técnica y visión del Jardín Botánico.

Este concurso que es de pintura rápida, lo cual constituye un extra añadido, se desarrolla en unas pocas horas durante una mañana. Eso implica que el primer premio de este año sea un acierto pleno.

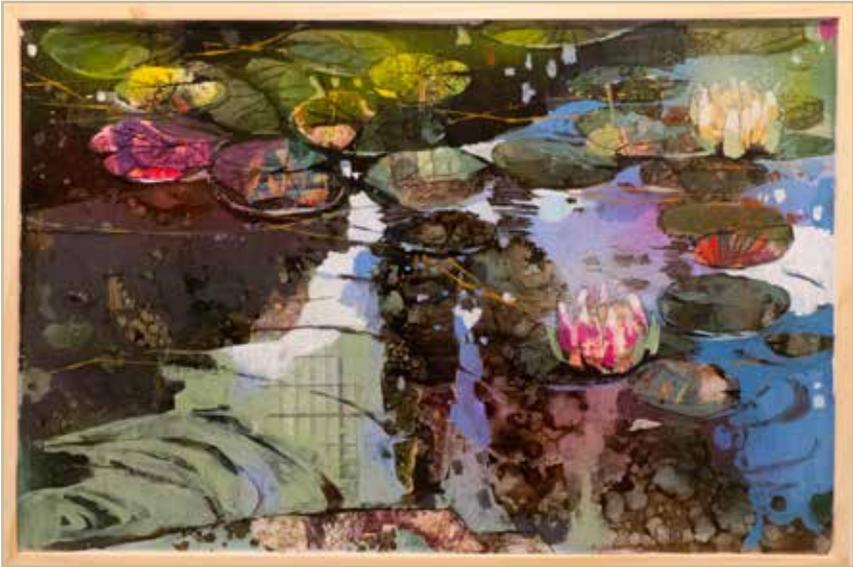
La autora ha conseguido visualizar una realidad fácilmente identificable para cualquier amante del Jardín Botánico. El estanque de los nenúfares, con una composición acertada y cercana del estanque, nos lleva directamente al sitio, lugar exacto y enclave emblemático, y a la vez un poco mágico, permítanme la licencia, del Jardín.

Con una mezcla de medios en su técnica, Rosa María de Frías Vargas logra un cuadro digno del lugar que representa. Acrílicos aplicados con mucho empaste, collage, sprays, colores a veces planos y otros con craquelados; un atino en los colores elegidos hace que este cuadro sea el ganador del certamen de 2016, justa ganadora si nos atenemos a los requerimientos del mismo.

Volviendo a la magia, veo en la obra de Rosa la ondulación del agua y esa belleza en los reflejos del estanque; colores verdosos oscuros de la profundidad del estanque que van a tonos de verde claro gracias a la pincelada certera, o debería decir al movimiento del agua. Los reflejos craquelados de los cipreses en el agua, junto a los leves toques de color fucsia nos indican el reflejo de la buganvilla.

Esta pintura rápida nos lleva al detalle de un lugar mágico, por lo tanto nos hace reflexionar. La próxima vez que mire al estanque, probablemente vea los colores de Rosa y el movimiento del agua, o debería decir, el movimiento de las pinceladas.

Marcos Cañada



Rosa María de Trías Vargas
Sin título, 2016
Primer Premio IX Concurso de Pintura

Sobre el segundo premio de pintura

El segundo premio del certamen de pintura al aire libre del Jardín Botánico, que organiza La Asociación de Amigos del Jardín, es una obra de Pedro Iglesias Asuar, su cuadro nos regala una perspectiva realista del Jardín.

Pedro aporta un esquema de luz que casi podría ser impresionista, un dibujo recortado en siluetas y claramente colocado en la perspectiva; esto sitúa al espectador en el lugar preciso para que la obra tenga una profundidad de peso. Esas luces y sombras son el acierto para tener un cuadro con un claro dominio del espacio.

Sin el abuso del color que en otras obras se observa, Pedro Iglesias Asuar utiliza el color de manera adecuada para lograr profundidad, y con mucho acierto la luz, ejemplo de ello es el todo naranja que se divisa en la parte superior del cuadro. El sol da de pleno, pero el espectador sólo lo intuye. Manchas de verde al fondo describen los árboles junto a unas sombrillas blancas inundadas de sol que presagian una buena sombra donde cobijarse. Todos ejemplos de pintura ejecutada con oficio, al servicio de la imaginación, sombras muy oscuras y luces radiantes es lo que se ve en esta obra. Ello es signo inequívoco de que estamos en un día soleado en el Jardín Botánico de la Concepción.

El Jardín Botánico, unas veces nos lleva por caminos llenos de sol y otros nos adentra en profundas sombras provocadas por su maravillosa vegetación. Pedro nos sumerge al mismo lugar con su pintura, un lugar lleno de luz o impresionismo y sombras o romanticismo.

Marcos Cañada



Pedro Iglesias Asuar

Sin título, 2016

Segundo Premio IX Concurso de Pintura

Sobre el tercer premio de pintura

Una preciosa acuarela sobre papel ha sido este año el 3º premio del Concurso de Pintura. En ella podemos ver desde un punto de vista bajo, uno de los laterales del Museo Loringiano ejecutado de una forma que revela gran dominio de la técnica y una exquisita sensibilidad. En esa zona del jardín hay muchos claroscuros, mucho contraste, por lo que representarla con acuarela es de gran dificultad al ser una técnica difícil para conseguir volumen y modelado. Pero Blanca Álvarez consigue una imagen creíble, suave y dulce, con veladuras muy sutiles que acaban en zonas más oscuras consiguiendo esa atmósfera tan característica de este jardín.

Los reservados al pie del edificio y en las escaleras son muy fieles a los juegos que hace la luz entre los árboles. El acabado del árbol, menos preciso que el ladrillo de la pared o las aristas de las columnas le da ese punto de profundidad que tan difícil es conseguir con este material. Blanca acaba dulcificando la imagen que finalmente en vez de ser de mucho contraste es de transiciones de luz y sombras mucho más suave pero sin perder la atmósfera y sin que parezca irreal.

Pero hay que mirar los verdes que son punto y aparte, pues ha introducido tonos azules y rojos en forma de "salpicaduras". Salpicaduras que apenas se ven pero que llenan de expresión a una imagen que de otra forma habría sido demasiado lenta y amable. . . . habría sido "sosa". Si ya resultaba difícil conseguir tan bien la luz, el volumen y la profundidad, usar esas técnicas de expresionismo le ha dado un toque vanguardista resultando una imagen final tan romántica como moderna. Un premio muy bien ganado.

José Mateos

Vocal de la Asociación de Amigos del Jardín Botánico Histórico La Concepción



Blanca Álvarez Sánchez
Museo Loringiano, 2016
Tercer Premio IX Concurso de Pintura

Seleccionados en el IX Concurso de Pintura



Antonio Cantero Tapia
Sin título, 2016



Antonio Mostazo
Sin título, 2016



Concepción Fernández Llaquet
Sin título, 2016



Daniel Hidalgo Ramos
Sin título, 2016



Eduardo Gómez Query
Sin título, 2016



Felipe Manuel Aguilar Roca
Sin título, 2016



Fernando Wilson
Sin título, 2016



Francisco Álvarez Garrido
Sin título, 2016



Francisco Jesús Medialdea Guerrero
Sin título, 2016



Gerónimo López Perea
Sin título, 2016



Isabel Montero
Sin título, 2016



Jerónimo Díaz García
Sin título, 2016



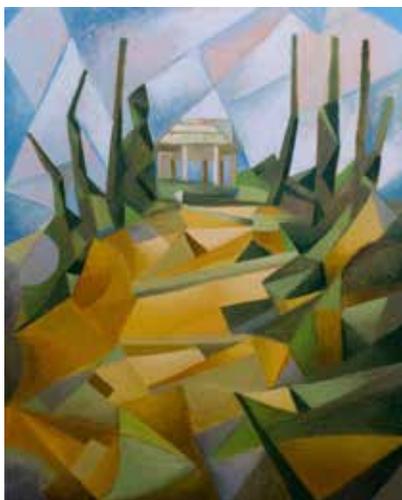
José Antonio Fuentes García
Sin título, 2016



José Luengo
Sin título, 2016



José Miguel Caballero Blanco
Sin título, 2016



José Pardo Gallardo Jiménez
Sin título, 2016



Laura Diaz Gordillo
Sin título, 2016



Mercedes Bedoya
Sin título, 2016



Raquel del Río Berrocal
Sin título, 2016



Sergiy Onyshchuk
Sin título, 2016



Teresa Motilla
Sin título, 2016

X Concurso de Fotografía del
Jardín Botánico-Histórico de
La Concepción

El Concurso de Fotografía, un estímulo presente

Los concursos de fotografía y de pintura al aire libre, en los que se centra este número de la revista de Exposiciones temporales, son dos de entre las múltiples actividades que organiza cada año la Asociación de Amigos del Jardín Botánico-Histórico La Concepción con la intención de promover, estimular y apoyar La Concepción, un precioso enclave de gran patrimonio tanto botánico como histórico, que todo malagueño debería no digamos solo conocer, sino disfrutar.

Un repaso breve de su historia

El concurso de fotografía cuenta con una larga trayectoria, alcanzando este año su décima edición. Si repasamos brevemente su historia debemos agradecer a Dña. Blanca Lasso de la Vega, jefa del departamento de biología de jardín botánico, la organización del primer concurso fotográfico centrado en La Concepción. Años más tarde sería D. José María Sánchez Mateos, miembro de la asociación, quien organizaría un concurso fotográfico con tres categorías diferenciadas; la primera, como no podía ser de otra manera, centrada en fotografías de La Concepción, una segunda categoría para fotografías de jardines de Málaga, y una tercera para macrofotografías de naturaleza.

El éxito del concurso llevó a que adquiriese una periodicidad anual, en la que tanto José M. Sánchez Mateos, como yo posteriormente, hemos ido puliendo poco a poco, realizando pequeños cambios, como por ejemplo, hacer que la categoría dedicada a los jardines de Málaga fuese cambiando en cada edición, siendo dedicada este año a la fotografía de caminos en la naturaleza.

Cada edición del concurso ha ido acompañada por una exposición en el mismo jardín de las 45 obras seleccionadas, 15 por cada una de las 3 categorías. Pero no sólo eso, hemos realizado dos exposiciones fuera de La Concepción, una en la sala de Ámbito cultural de El corte Inglés y otra en calle Larios, con una muestra de las obras que habían sido seleccionadas a lo largo de las distintas ediciones en la categoría dedicada a fotografías de La Concepción, permitiendo que muchas personas pudieran a través de las fotografías asomarse a La Concepción y descubrir la existencia de este maravilloso jardín.

El presente

En esta edición, la décima, 71 participantes presentaron un total de 420 fotografías al concurso. El jurado, compuesto por Dña. Macarena Molina de Manuel, D. José M. Rincón Balbuena,

D. Juan Antonio Lucena García, D. José M. Sánchez Mateos y D. Manuel Alberto Sánchez ellas un Villodres, tuvieron la difícil tarea de seleccionar para cada categoría las 15 obras finalistas, y primer premio y dos accésits.

Su fallo fue revelado el pasado 29 de mayo en la sala de conferencias de La Concepción, tras lo cual se inauguró la exposición de las obras para permanecer abierta al público hasta el 30 de junio del 2016.

Las obras premiadas en esta edición, de las cuales puede disfrutar en este número de la revista, son:

En la categoría A “Fotografías del Jardín botánico Histórico La Concepción”, con un primer premio de 400 € y dos accésit de 200 € otorgados a:

- 1º premio D. Antonio José Ortiz Ruíz
- Accésits: D. Juan Antonio Quesada Galdón y D. Javier Rupérez Bermejo

En la categoría B “Fotografías de caminos en la naturaleza” con un primer premio de 300 € y dos accésit de 150 € otorgados a:

- 1º premio: D. Juan Antonio Quesada Galdón.
- Accésits: D. Antonio José Ortiz Ruíz y D. Diego Fernández Campos.

En la categoría C “Macrofotografía de naturaleza” con un primer premio de 300 € y dos accésit de 150 € otorgados a:

- 1º premio: D. Francisco Gabriel Postigo Burgos.
- Accésits: D. Javier Rupérez Bermejo (ambos).

En este número de la revista, hemos invitado a los autores de los tres primeros premios a explicar su trabajo seleccionado. Esta iniciativa acerca aún más la muestra al espectador, puesto que de este modo sabemos las inquietudes y las técnicas que han hecho posibles las imágenes que les mostramos impresas.

Para concluir, animaros a participar en los sucesivos certámenes y, por supuesto, a pasear y conocer los caminos, rincones y detalles de esta joya malagueña.

Antonio Pimentel Burgos

Organizador del Concurso Fotográfico Jardín Botánico Histórico La Concepción

Categoría A. Fotografías del Jardín botánico-Histórico “La Concepción”

En esta fotografía he querido plasmar ese aire señorial e histórico que transmite el Jardín Histórico “La Concepción” y que aún conserva este maravilloso enclave. Tenía claro que quería realizar una fotografía intemporal y con un cierto carácter bucólico, para esto combiné el blanco y negro con la fotografía de larga exposición. La zona del lago fue la elegida, las palmeras ayudarían en la composición e incluir el mirador histórico sería un factor primordial para dar identidad a la fotografía. Para realizar la fotografía fue necesaria una planificación de la previsión meteorológica así como de la hora del día en la que debería ser tomada, ya que era imprescindible que en el momento de su ejecución hubiera nubes. Estas, por el efecto de la larga exposición dejarían impresas sus trazas y darían un aspecto suave a modo de trazos de pintura, ayudando a conseguir ese punto de vista artístico y bucólico que quería transmitir en la fotografía. Lo mismo ocurriría con la superficie del agua, esta quedaría más suave y el reflejo sería más limpio por el efecto de la larga exposición.

Se buscó en primer lugar dar un efecto de profundidad a la imagen a través del margen izquierdo del lago, la curva creada unido a la textura de la piedra guían la vista al centro de la fotografía. Una vez en el centro, la orilla del lago permite crear un patrón de simetría entre la zona superior de palmeras y nubes y su reflejo en la zona inferior. Por otra parte, quise colocar la palmera datilera de mayor tamaño en dos de los puntos fuertes de la fotografía. De esta forma pienso que ayudaría a guiar la vista hacia esos dos puntos que son las copa de esta palmera datilera y su reflejo, ayudando así a recorrer de una forma lógica la fotografía. Para terminar en el procesado apliqué un leve viñeteo en la imagen ayudando a recoger y concentrar la vista en las zonas importantes de la fotografía.

En su ejecución se usó un objetivo angular zoom de 17-40 mm donde se ubicó bastante bajo para que la parte del reflejo que aparece en la fotografía, no quitara protagonismo a la parte superior. Dejando así bien compensadas ambas partes. Para conseguir el efecto de la larga exposición, fue necesario el uso de un filtro de densidad neutra, su función fue la de restar luz a la escena. Con esto se provoca que para obtener una exposición correcta el tiempo de exposición se eleve hasta los 86 segundos exactos que fue lo que duró esta fotografía. El ajuste es manual de la exposición ISO 50 – f/8 – 86 segundos. Longitud focal de 17mm, realizado con una cámara Canon Eos 6D. Objetivo 17-40 mm f/4 L. Trípode. Cable disparador. Portafiltros. Filtro polarizador + Filtro ND 10 pasos.

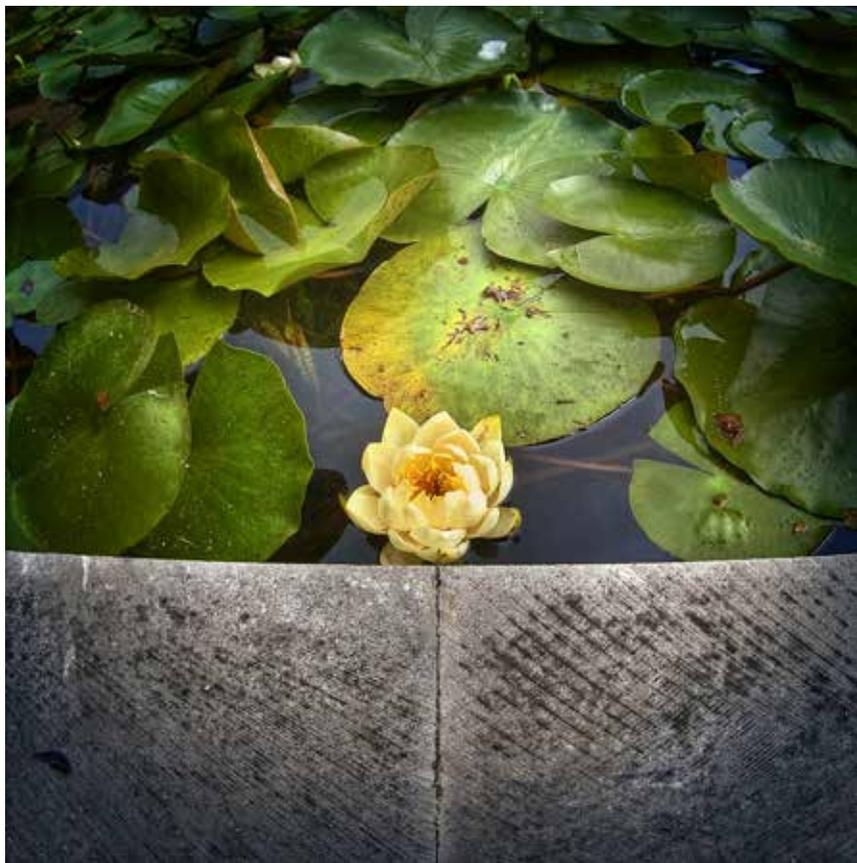
Antonio José Ortiz Ruiz



Antonio José Ortiz Ruiz

Reflejo en el Lago, 2016

Primer Premio X Concurso de Fotografía. Categoría A



Juan Antonio Quesada Galdón
Sin título, 2016
Accésit Categoría A



Javier Rupérez Bermejo
Sin título, 2016
Accésit Categoría A

Categoría B. Caminos en la Naturaleza

“Nada en orden. Todo roto
a punto de ya no ser.
Pero toco la alegría,
Porque aunque todo esté muerto
yo aún estoy vivo y lo sé”.

Dámaso Alonso, Chopo de Invierno.

El invierno, un camino frío y con sombras, y al final el sol, la luz. Alhama de Granada, Diciembre de 2015. Árboles que rodean la decaída figura en construcción de un, antaño, floreciente balneario. Y en ese camino alguien quiere llegar al final, sin mirar al frente pero con paso firme, y es cuando la imagen entra en mi cámara y se queda hasta decir... ¡aquí estoy!. ¡Dame vida!

El blanco y negro, mi forma de huir de lo real y entrar en el mundo de la fantasía, de la ensoñación, los contrastes entre lo que se ve y lo que se adivina. Y en un lugar predominante, la figura de la persona.

Un día lleno de carretera, risas e imaginación.

Un buen día de amistad y fotos, con mis compañeros José Ramón, Alfonso y María José. Con ellos es más fácil ser creativo. A ellos dedico esta foto. Y al Jardín de la Concepción agradecer el honor de hacerme inmerecido acreedor de este premio.

Juan Galdón

Fotógrafo, miembro del colectivo fotográfico más antiguo y laureado de Málaga
Grupo Fotográfico Aula7



Juan Antonio Quesada Galdón

Sin título, 2016

Primer Premio X Concurso de Fotografía. Categoría B.



Antonio José Ortiz Ruíz
Sin título, 2016
Accésit Categoría B



Diego Fernández Campos
Sin título, 2016
Accésit Categoría B

Categoría C. Macrofotografía de la Naturaleza

Se trata de una mosca de la fruta, denominada científicamente como “*Ceratitis capitata*”. La mosca de la fruta o del Mediterráneo, es un insecto holometábolo (se refiere al proceso en el cual un insecto pasa en su desarrollo por una metamorfosis completa de cuatro estados: huevo, larva, pupa y adulto), y es originario de África, aunque este ejemplar se ha capturado en Málaga.

El ejemplar que se muestra, no medirá en total más de 5 ó 6 milímetros, por lo que se necesita utilizar métodos de macro extremo para fotografiarlo.

La fotografía está tomada con una cámara digital de formato APS-C, situada en un fuelle de precisión de la era analógica, utilizando un objetivo de microscopio Nikon BD Plan 10X 210/0 NA 0.25, acoplado con varios adaptadores para poder usarlo con el fuelle.

Se usó una longitud de fuelle de 135 mm, que nos ofrecía una ampliación aproximada de 6,7x, para poder apreciar todos los detalles, pero a la vez poder incluir toda la cabeza de la mosca en el encuadre.

Todo el conjunto se desplaza sobre un carril y tornillo de precisión micrométrica, para poder realizar tomas consecutivas, con precisión exacta.

Es importante saber que la profundidad de campo es mínima a esta magnificación, por lo que para poder mostrar toda la cabeza del insecto completamente enfocada, hubo que tomar varias fotografías, con un desplazamiento entre ellas de 0,0126 mm, apilándolas después en producción.

El resultado es el que se puede observar en la fotografía, en la que solo se ha buscado enfocar la cabeza, principalmente los ojos (por su colorido) y la boca, así como las extremidades que se ven en primer plano, dejando desenfocado el resto del cuerpo de la pequeña mosca, que puede intuirse en el resto de la fotografía.

Un saludo...

Francisco Gabriel Postigo Burgos



Francisco Gabriel Postigo Burgos
Mosca de la fruta, 2016
Primer Premio X Concurso de Fotografía. Categoría C.



Javier Rupérez Bermejo
Sin título, 2016
Accésit Categoría A



Javier Rupérez Bermejo
Sin título, 2016
Accésit Categoría A



ORGANIZA:



ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL
JARDÍN BOTÁNICO-HISTÓRICO LA CONCEPCIÓN

COLABORAN:



Jardín Botánico-Histórico
La Concepción



málaga.es diputación