

# *Ave del Paraiso*

BOLETIN N° 48  
JUNIO 2014



ASOCIACION DE AMIGOS DEL  
JARDIN BOTANICO · HISTORICO



LA CONCEPCION



*Orchis papilionacea*. Arroyo Jaboneros.

**SUMARIO..... PAG.**

---

EDITORIAL .....	1
ASAMBLEA.....	2
ORQUÍDEAS EN LA CONCEPCIÓN.....	4
PLANTACIÓN EN LA RUTA FORESTAL.....	8
VIII CONCURSO FOTOGRÁFICO.....	10
LAS PELÍCULAS RODADAS EN LA CONCEPCIÓN.....	12
CANDIDATURA PARA LA NUEVA DIRECTIVA.....	17
CALENDARIO 2014.....	17
EXCURSIONES.....	18
EXPOSICIONES.....	20
INFORME SOBRE ACTIVIDADES.....	22
CRÍTICA DE LIBROS.....	24

Nuestra Asociación está debidamente Registrada con los números 3.225 de la Sección 1º del Registro Provincial de la Delegación de Justicia, Junta de Andalucía. nº 1.461 del Registro Municipal de Asociaciones y Entidades del Excmo. Ayuntamiento de Málaga y es miembro del Consejo Rector del Patronato Botánico Municipal "Ciudad de Málaga".

---

Depósito Legal: MA-216/97  
Diseño y maquetación: **DISEÑO J.P. - Pablo Sánchez.**  
Imprime: **ARTIGRAF MÁLAGA, S.L.**

---

**Portada:** Orquídea silvestre. (*Ophrys fusca*) del Arroyo Jaboneros.

**Contraportada:** Plantación en la ruta forestal.

## **EDITORIAL**

El sábado 4 de Octubre durante la Asamblea de Otoño serán las elecciones a la nueva Junta Directiva. Hasta el momento sólo se ha presentado una candidatura (véase página 17). Como este Boletín entrará en imprenta a primeros de Junio y la fecha límite de presentación de candidaturas es el 25 de del mismo, si se presentaran más os las enviaríamos por correo electrónico. El día de la Asamblea habrá una mesa electoral desde las 10 h. hasta las 12.30. Al terminar la Asamblea Ordinaria se hará el recuento y se darán a conocer los resultados. Luego pasaremos a la música y después al refrigerio.

Hubo de trasladarse la Velada nocturna porque coincidía con el fútbol (¡!). Ha pasado al viernes 12 de Septiembre con el mismo programa: 8.30 entrada, 9.00 palabras de salutación, 9.30 cena fría servida por Doña Francisquita y actuación del grupo musical, 11.15 paseo nocturno por el jardín. El precio es de 25 euros (30 para los no socios) y se formaliza en Cajamar (calle Córdoba) especificando: Velada + Nombre.

En el Boletín encontraréis las secciones habituales pero con el calendario casi en blanco pues deberá proponerse por la nueva Directiva. Entre los artículos, uno sobre orquídeas de Málaga, otro sobre las plantaciones en la ruta forestal y un tercero sobre las películas realizadas en La Concepción. También una referencia al excelente libro sobre el Parque que acaba de publicarse.

Finalmente debemos recordar que entre el 9 y el 30 de Junio la calle Larios mostrará 80 fotografías de La Concepción en formato que llaman "mupi", aunque es posible que el boletín llegue más tarde.

*La Directiva*

## ASAMBLEA

El sábado 5 de Abril tuvo lugar la Asamblea de Primavera. Esta vez con las glicinias de la pérgola en magnificente floración.

Como durante varios meses el grupo forestal “José Ángel Carrera Morales” había estado haciendo plantaciones (véase el artículo de las páginas 8 y 9) en la ruta forestal, consideramos que no era necesario plantar un árbol como en anteriores asambleas. Así que la asamblea discurrió sin prisas y con posibilidad de que todos los “ruegos y preguntas” tuvieran cabida.

Se aprobó la memoria de gestión y de cuentas del año anterior así como el Presupuesto Anual de Ingresos y Gastos. Se acordó también el inicio del proceso electoral para la renovación de la Junta Directiva.

A las 12.30 en el Patio de la Casa Palacio el B-Quartet interpretó el programa adjunto. Es un cuarteto de jovencísimos intérpretes que proceden de la Joven Orquesta Provincial de Málaga. Nuestra enhorabuena al cuarteto.

Finalizamos con el refrigerio habitual, organizado como siempre por las Encarnas, Pura, Miguel, Teresa, etc.



### **Componentes**

**Violines:** Roberto Gregorio Luque Schoham y Alberto Jaenal Gálvez

**Viola:** Mario Valentín Guerrero Moya

**Violoncello:** Estrella Guerrero Caumel

## B-Quartet

Esta agrupación surge en el seno de la Joven Orquesta Provincial de Málaga, como un proyecto para un mejor desarrollo artístico entre los compañeros que lo componen. Los músicos son alumnos que cursan actualmente distintos niveles de formación de los diferentes conservatorios de la provincia de Málaga.

Formado en 2013, ha realizado diversos conciertos en lugares emblemáticos de Málaga, como la Plaza de la Merced. El cuarteto ha sido capaz de desarrollar distintos repertorios en función del público asistente, desde obras clásicas hasta música actual y arreglos que los propios componentes del cuarteto han podido realizar gracias a su formación académica musical.

Sus componentes han realizado conciertos en diversos lugares del mundo, tales como Canadá o Francia, y de España, tales como Alicante o León, como parte de los proyectos de las jóvenes orquestas a las que pertenecen les han permitido disfrutar. Proyectos tales como festivales internacionales (como Eurochestrías), festivales nacionales y cursos en distintas partes de España.

La ilusión de sus componentes, así como su carácter académico, la diversidad de repertorio y el gusto compartido por la música llevan al cuarteto a seguir trabajando para mejorar en todos sus aspectos.

### **Repertorio**

---

**“Allegro con Brio” y  
“Adagio affetuoso de appassionato”**

Cuarteto nº 1 (Op. 18 Nº1 )  
*Ludwig van Beethoven*

**“Romanze. Poco adagio”**

Cuarteto nº 1 (Op. 51 Nº1 )  
*Johannes Brahms*

**“Vals”**

**Serenata para cuerdas**  
(Op. 48)  
*Piotr Ilich Tchaikovsky*

**“Cádiz” (Serenata)**

*Isaac Albéniz*  
(Arr.: Thomas-Mifune)

**“Verano Porteño”**

*Astor Piazzolla*

**“Invierno Porteño”**

*Astor Piazzolla*



## ORQUÍDEAS SILVESTRES EN LA CONCEPCIÓN

Hasta hace no muchos años, y a pesar de que desde niño me interesé por las flores silvestres y busqué libros para tratar de conocerlas e identificarlas, no pasé, en lo que a orquídeas silvestres se refiere, de observar en mis paseos campestres de vez en cuando unas florecillas que parecían abejitas o pequeños insectos y que, por no ser generalmente de colores vivos, resultaban poco llamativas. Al principio ni siquiera me planteé que pudiesen ser orquídeas (para mí, las orquídeas eran exclusivas de selvas tropicales o de floristerías de lujo), hasta que descubrí en alguno de mis libros de flores silvestres de Andalucía o de la Península Ibérica que la familia de las orquídeas está presente por aquí a través de un buen puñado de especies de varios géneros.

Mi curiosidad, excitada por el descubrimiento, me movió a estudiar, ver fotografías e identificar en los libros y en Internet las que crecen en nuestros campos, y a buscarlas con alguna esperanza de éxito al conocer ya el medio natural en que pueden prosperar o la época en que cada una florece. Pasé así del afortunado encuentro casual al satisfactorio resultado de una búsqueda consciente y paciente. El resultado es que la simple admiración se transformó en auténtica fascinación por nuestras orquídeas silvestres y que estoy disfrutándolas y tratando de darlas a conocer a otras personas. No tengo que decir, pues, que éste no es un artículo con pretensiones científicas, sino una invitación a descubrir o a profundizar en el conocimiento de las orquídeas silvestres de nuestro entorno, dándose cuenta de que no pocas veces habrán pasado al lado o por encima de ellas sin reparar siquiera en algo tan pequeño y precioso. Sin ir más lejos, en el propio jardín de La Concepción.

Teniendo en cuenta que la familia de las ORCHIDACEAE la componen alrededor de 850 géneros, con unas 20.000 especies y que se extiende por toda la tierra excepto las regiones árticas y los desiertos extremos, mal dadas tenían que venir las cosas para que ninguna especie hubiera tenido el buen gusto de prosperar en La Concepción. Naturalmente no me refiero a la preciosa y exótica colección de orquídeas del invernadero de la entrada, procedentes de las más diversas zonas del Globo y que, con la aportación económica de nuestra Asociación, creó y mantiene el departamento de botánica del Patronato Botánico Municipal. Me refiero a algo mucho más modesto, menos conocido y, desde luego, más difícil de descubrir y disfrutar: En la zona forestal del Jardín se dan al menos cuatro especies de orquídeas silvestres, dos del género *Ophrys* (*O. tenthredinifera* y *O. speculum*) y dos del género *Orchis* (*O. collina* y *O. papilionacea*). Digo "hemos" porque quienes me confirmaron su existencia fueron dos jóvenes biólogos, Patricia Silva y Manuel Sánchez, amigos y también amantes de la Concepción.

Aunque me consta el grado de respeto y aprecio de los lectores de "Ave del Paraíso" por las plantas, me disculparán si evito dar detalles sobre su localización exacta. Piénsese que se trata de plantas muy pequeñas, poco visibles y extremadamente frágiles, que resulta muy fácil destruir de forma involuntaria. Yo mismo estuve a punto de pisar un ejemplar de *Ophrys speculum* mientras estaba pendiente de localizar el precioso color rosa de una colonia de *Ophrys tenthredinifera*, cuyas rosetas basales había visto un par de semanas antes.

La más temprana de las que tenemos localizadas es *O. collina*. La llaman “orquídea pobre”, seguramente porque no es demasiado vistosa y por sus colores parduscos puede dar la impresión de que está medio marchita, como se aprecia en la de la fotografía nº 1, que no está tomada en La Concepción sino en las estribaciones de la Sierra Tejada (Canillas de Aceituno). Se puede encontrar entre diciembre y abril pero, precisamente por su apariencia descolorida y parda, es difícil de ver.

Hacia febrero o marzo florece *O. tenthredinifera* (con ese nombre tan complicado no es de extrañar que las llamen “abejitas”), aunque en enero ya pude este año localizar alguna roseta de hojas que las anunciaban. Es la más abundante y, como se ve en la fotografía 2, se agrupan, haciéndose más fácilmente localizables. Llamen la atención sus sépalos y pétalos de color rosa más o menos intenso y su labelo amarillento con la zona central de color pardo oscuro bordeado de una franja pilosa de color amarillo o amarillo verdoso y con una característica lengüeta en el centro del borde inferior, como se ve en la fotografía 3. Aunque pueden alcanzar hasta 60 cm, las nuestras no llegaban a los 30.



Foto nº 1  
*Orchis collina*.  
Canillas de Aceituno.



Foto nº 2  
Agrupación de  
*Ophrys tenthredinifera*.  
La Concepción.



Foto nº 3  
Precioso ejemplar de  
*Ophrys tenthredinifera*.  
La Concepción.

Ya en abril y mientras todavía están en flor las anteriores, aparece *O. speculum* por la misma zona. Por "espejitos" se conocen vulgarmente. Y es que, como puede verse en la fotografía 4, sus labelos son diminutos espejos azules enmarcados en una pilosidad marrón anaranjada. Hay que tener muy buena vista para localizarla y mucho cuidado para evitar pisarla.

La última de las que tenemos localizadas es *Orchis papilionacea*, Se encuentra por la parte más alta de la finca y es la más fácil de ver, tanto por su color púrpura, que destaca y llama la atención desde lejos, como por su gran porte (desde 15 a 45 centímetros), pero este año, seguramente por la falta de lluvia, no ha florecido en La Concepción. Las fotografías 5 y 6, tomadas en el Arroyo Jaboneros, muy cerca de Málaga también, nos muestran dos variantes a cual más bella de su labelo. Ambos presentan sus características nervaduras más oscuras, pero en un caso el fondo es rosa y en el otro casi blanco.



Foto nº 4  
*Ophrys speculum*.  
La Concepción.

Foto nº 5  
*Orchis papilionacea*.  
Arroyo Jaboneros.



Foto nº 6  
*Orchis papilionacea*.  
Arroyo Jaboneros.



El año que viene continuaremos buscando a fondo por la finca porque no nos extrañaría que, además de las cuatro especies anteriores, se den al menos otras dos especies poco exigentes del primero de los géneros (*Ophrys fusca* y *Ophrys lutea*), bastante comunes en nuestros montes. Son las de las fotografías 7 (portada) y 8.



Foto nº 7  
*Ophrys fusca*.  
Arroyo Jaboneros.



Foto nº 8  
*Ophrys lutea*.  
Santopitar.



Foto nº 9  
*Orchis italica*.  
Arroyo Jaboneros.



Foto nº 10  
*Neotinea intacta*.  
Sierra Alhaurín el Grande.

En la misma cuenca del Jaboneros y al borde del camino que corre paralelo al curso, pueden verse unos pocos bellísimos ejemplares de *Orchis italica* como el de la foto nº 9 y de las menos llamativas pero curiosas *Ophrys bombyliflora* y *Serapias parviflora*. Y si nos acercamos al cerro de Santopitar o las sierras de Benalmádena o de Alhaurín el Grande, no es difícil localizar una gran variedad de especies de los géneros citados y de otros menos conocidos, como la *Neotinea intacta* que me emocionó descubrir y fotografiar a mediados de abril pasado, cuando ya volvía al coche tras dar por terminada una larga jornada de caminata campes- tre. Es la que muestra la foto número 10 y que os ofrezco a modo de cordial despedida, con el deseo de que este artículo haya excitado vuestra curiosidad acerca de nuestras humildes pero mágicas orquídeas. Si es así, podéis encontrar más información en los libros *Guía de campo de las orquídeas en Benalmádena y sierras adyacentes*, de Miguel A. Conesa García (Ed. Ayto de Benalmádena, 2005) y *Guía de campo de las orquídeas silvestres de Andalucía*, de Manuel Becerra Parra y Estrella Robles Domínguez (Ed. La Serranía, Ronda 2009).

Miguel Ángel Peláez González

## PLANTACIÓN EN LA RUTA FORESTAL

Nuestra intención de repoblar el camino denominado Ruta Forestal del Jardín Botánico se anunció en el Boletín último. Los voluntarios que componemos el “*Grupo Forestal José Ángel Carreras Morales*” hemos trabajado sin descanso durante todos los sábados de este primer trimestre de 2.014 para llevar a cabo la ilusionante tarea que acaba de empezar. Podemos expresar con rotundidad que la primera fase de esta plantación se ha culminado con éxito, pues se ha realizado a lo largo de todo el camino de más de 1 km., en el talud del mismo. Se han distribuido 173 plantas entre árboles y arbustos, correspondientes a 10 especies mediterráneas diferentes.

En esta ocasión la Asociación de Amigos ha invertido un total de 3.236 euros, de los que 2.219 euros, se han gastado en plantas y el resto en materiales. La mayor partida de este segundo concepto ha correspondido a la nueva línea de riego que se ha repartido a lo largo del camino. En total son 8 puntos de agua, indispensables para la supervivencia de la plantación en un monte con predominio de pizarras y excesivamente seco. Hay que agradecer a Francisco Ruz y a su equipo de jardineros la rapidez y la buena ejecución de esta instalación.

El proyecto era, en principio, poner un mayor número de pinos resineros (*Pinus pinaster*), árbol autóctono de algunas de nuestras sierras -inexistente en el Jardín- pero los viveros no lo encontraron. Nuestro amigo José Alba donó generosamente los 6 ejemplares citados en el cuadro. También nos hemos beneficiado de algunas aportaciones del propio vivero del Jardín: los pinos piñoneros (*Pinus pinea*), efedras (*Ephedra fragilis*), y algunas sabinas (*Juniperus phoenicea*), sin contar otros arbustos menores como jaras (*Cistus salvifolius*), matagallos (*Phlomis purpurea*) y tomillos (*Thymbra capitata*), no contabilizados en el total dado anteriormente.



VARIETADES PLANTADAS	Und.
ALMECES ( <i>Celtis australis</i> )	32
MADROÑOS ( <i>Arbutus unedo</i> )	20
CORNICABRAS ( <i>Pistacia terebinthus</i> )	31
ENEBROS ( <i>Juniperus oxycedrus</i> )	25
SABINAS ( <i>Juniperus phoenicea</i> )	31
PINOS PINONEROS ( <i>Pinus pinea</i> )	10
PINOS RESINEROS ( <i>Pinus pinaster</i> )	6
EFEDRAS ( <i>Ephedra fragilis</i> )	12
SERBALES ( <i>Sorbus domestica</i> )	3
ARAAR ( <i>Tetraclinis articulata</i> )	3
<b>TOTAL ( Árboles y Arbustos)</b>	<b>173</b>



Gracias a la actitud positiva de la dirección del Jardín, al apoyo incondicional de la directiva de nuestra Asociación, y a la capacidad de ilusión y esfuerzo físico de los voluntarios, se ha conseguido realizar este arduo trabajo que, antes de su ejecución, ha requerido: la presentación de un proyecto, la búsqueda no siempre fácil de las distintas especies, y la disposición de unos fondos –los de la nuestra Asociación- sin los cuales hubiese sido imposible llevarlo a la práctica.

Ahora toca otra etapa del trabajo más difícil: el mantenimiento, pues al igual que hacemos en los Montes de Málaga, es necesario perseverar en los riegos, y realizar otras actividades complementarias de limpieza de vegetación, cava de alcorques, podas, etc.

Para el próximo invierno tenemos previsto continuar con esta actividad, reponiendo las marras que posiblemente se produzcan, y sobre todo reforestando la margen superior del camino, que es un monte duro y compacto más difícil de trabajar. Por la naturaleza del suelo serán las coníferas las especies que predominen, sin descartar algunos alcornoques (*Quercus suber*) que se plantarán cercanos al bosque existente, -ya tenemos plantones procedentes de bellotas de estos árboles- que, por su ubicación, es desconocido para la mayoría de los visitantes.

AJ.M.M

Grupo Forestal José Ángel Carreras Morales

## VIII CONCURSO FOTOGRAFICO

### JARDÍN BOTÁNICO-HISTÓRICO LA CONCEPCIÓN.

El pasado domingo 25 de mayo, se realizó la entrega de premios e inauguración de la exposición de la octava edición del concurso fotográfico que cada año organiza nuestra asociación, el cual tiene el objeto de promocionar el patrimonio natural y cultural de La Concepción y de Málaga.

La exposición permanecerá abierta al público hasta el 20 de junio, y consta de 45 obras seleccionadas de entre 338 fotografías presentadas a concurso por 76 fotógrafos.

Dichas obras se encuentran repartidas en 3 categorías, para las que se ha otorgado, en cada una, un primer premio y dos accésit.

---

#### **Categoría “Fotografías del Jardín botánico Histórico La Concepción”.**

1º premio D. José Torres Tabanera .

Accésits: Dña. Dolores Maese Ruiz y D. Luis Fernando Benzo Sáez.

---

#### **Categoría “Fotografías de paisajes del Valle del Guadalhorce”.**

1º premio: D. José Gutiérrez Rojas.

Accésits: Dña. Carmen Durán Torres y D. Carlos Gómez Coín.

---

#### **Categoría “Macrofotografías de naturaleza”.**

1º premio: D. José Miguel Mártir.

Accésits: Dña. Carmen Durán Torres y D. Antonio José Ortiz Ruiz.

---



**Categoría**

**“Fotografías del Jardín botánico Histórico La Concepción”.**  
1º premio D. José Torres Tabanera.



**Categoría**

**“Fotografías de paisajes del Valle del Guadalhorce”.**  
1º premio: D. José Gutiérrez Rojas.



**Categoría**

**“Macrofotografías de naturaleza”.**  
1º premio: D. José Miguel Mártir.

## LAS PELICULAS RODADAS EN "LA CONCEPCIÓN"

En Málaga desde la década de los años veinte (del siglo XX), se rodaron un elevado número de películas. Una de las razones era la bonanza del clima y la luminosidad de estas tierras que permitía la filmación en exteriores casi todo el año. A esto había que añadir la variedad de paisajes y, tampoco podemos olvidar los bajos costos de producción. Por ello, numerosos filmes extranjeros se rodaron en esta zona y otros parajes andaluces. Recordemos, por ejemplo, la cantidad de películas del Oeste que tuvieron como escenario Almería, décadas después.

El clima templado de nuestra ciudad era el idóneo para recrear y ambientar un espacio geográfico que representara en la pantalla: India, Polinesia, Puerto Rico, Lima o La Habana.

Hacia 1925 empezaron a rodarse filmes que requerían un escenario de un país lejano. Así, se filmaron en El Retiro de Churriana *Manon Lescaut*, *Dolores (A light woman)*, de Arthur Robinson y Adrian Brunel respectivamente.

Otro jardín elegido durante muchos años fue el de La Aurora (actual Parque Picasso). En él se rodó por José María Elorrieta, en 1962, *Los conquistadores del Pacífico*.

Un tercer jardín, La Cónsula, fue escenario de varias películas en los sesenta: *Al final de la noche*, *Secuestro bajo el sol* y *Three for all*. Sin embargo, a partir de la década de los cuarenta, sería La Concepción el lugar preferido por los directores cuando querían rodar películas de ambiente caribeño.

### **Bambú, 1945**

Dirigido por José Luis Sáenz de Heredia, fue protagonizado por Imperio Argentina, Fernando Fernán Gómez, Sara Montiel y Luis Peña. Era una película musical ambientada en Santiago de Cuba, durante la "Guerra de los diez años", 1868-1878, de ahí la necesidad de un jardín tropical. En La Concepción se filmaron las escenas de la llegada de una tropa española a la mencionada colonia. También se rodaron algunas escenas en los jardines de La Aurora. El autor de la banda sonora fue Ernesto Halffter. La película se estrenó en el desaparecido cine Goya en 1945.



## Los últimos de Filipinas, 1945

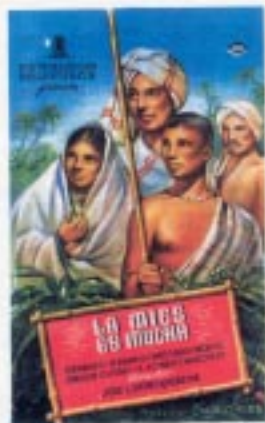
Dirigido por Antonio Román y con actores como Armando Calvo, Guillermo Marín y Fernando Rey, entre otros. El guión era una adaptación de la obra del escritor malagueño, Enrique Llovet: *Los héroes de Baler* y un segundo libro titulado *El fuerte de Baler*, de Enrique Alonso y Rafael Sánchez, sobre un hecho histórico ocurrido en Filipinas en 1898. La película se estrenó en el cine Goya en 1946, asistiendo el gobernador militar y las principales autoridades.



## La mies es mucha, 1948

El director José Luis Sáenz de Heredia repitió rodaje en nuestra ciudad. Protagonizada por Fernando Fernán Gómez, Sara Montiel, Julia Caba Alba, Fernando Sancho y otros. Los interiores se rodaron en Madrid y los exteriores, en Otoño de 1948, en La Concepción. El argumento trataba sobre la biografía de un misionero español, Santiago Hernández, que fue destinado a la India. Para realizar esta cinta, en La Concepción se construyó, por medio de un decorado efímero, el poblado de Katinga, situado en Kuttak, donde el misionero, interpretado por Fernando Fernán Gómez, ejercía su apostolado. Incluso se levantó una pequeña iglesia.

Como la película obtuvo el primer premio del concurso del Consejo Superior de Misiones, en Málaga hubo una proyección privada (el 4 de Mayo de 1949) en el cine Goya a la que asistieron el Obispo Herrera Oria, los prelados de Córdoba y León, el Secretario general del Instituto Social de la Vivienda, Martín Artajo, el comandante de Marina, Pascual Cervera, autoridades eclesiásticas, numerosos seminaristas, etc.



## Alba de América, 1951

El siguiente filme rodado en nuestra ciudad fue de Juan de Orduña, en 1951. Lo protagonizaron Antonio Vilar, Amparo Rivelles, José Suárez, Eduardo Fajardo, Virgilio Texeira, Alberto Romea y Manuel Luna. Producido por Cifesa fue un filme muy ambicioso para la época. Se hizo una reproducción exacta de la carabela Santa María. En La Concepción se rodaron las escenas correspondientes al descubrimiento, como la llegada de Colón a Guanahaní.



## Aventuras del barbero de Sevilla, 1953

Dirigida por Ladislao Vadja y protagonizada por Luis Mariano, Lolita Sevilla, Pepe Isbert, Emma Penella, José María Roderó y Miguel Gila. Luis Mariano interpretaba a Fígaro. La obra estaba inspirada en la ópera de Rossini. Comenzaron el rodaje en Torremolinos, en las playas de la Carihuela y el Castillo de Santa Clara. Luego en el castillo de Fuengirola, simulando una fortaleza británica. En La Concepción se construyó un decorado que imitaba un poblado de casas indígenas a imagen de una colonia española de Puerto Rico de finales del XVIII, donde el ejército español luchaba contra los ingleses.

Debido a la popularidad de Luis Mariano, tanto en España como en Francia, se realizó doble versión: español y francés. Al grabar las versiones en dos idiomas, resultó que Lolita Sevilla no sabía francés. Tuvo que trasladarse a Francia y Luis Mariano le dio clases de francés. Luis Mariano era de Irún y bilingüe.







### **Molokai, la isla maldita, 1959**

Luis Lucía fue el director, con Javier Escrivá, Roberto Camardiel, Gerard Tichy, Nani Fernández y Ángel Aranda, como protagonistas principales. El rodaje duro tres meses. En la Costa del Sol se filmaron escenas que representaban la llegada de una barca del Padre Damián a Molokai. El resto se rodó íntegro en La Concepción, convertida en esa isla a mediados del siglo XIX, años en que dicho ámbito estuvo destinado a lazareto (leprosería). Por medio de decorados se construyó un poblado indígena, el cual constaba, incluso, de una iglesia.

En Málaga se estrenó en Marzo de 1960 en el cine Albéniz. El éxito alcanzado traspasó fronteras; Javier Escrivá fue recibido por el papa Juan XXIII.

### **Los conquistadores del Pacífico, 1962**

Dirigida por José María Elorrieta con Franck Latimore, Pilar Cansino, Jesús Puente y Carlos Casaravilla como actores principales. El argumento trataba sobre la biografía de Vasco Núñez de Balboa. El rodaje se inició en Otoño de 1962. Entre Noviembre y Diciembre estuvieron filmando en los jardines de La Concepción y alrededores; en los de La Aurora construyeron un decorado imitando un poblado indio.

### **Erik, el vikingo, 1964**

Dirigida por Mario Caiano con Gordon Mitchell, Giuliano Gemma, Elisa Montes, Eduardo Fajardo y Eleonora Bianchi. El guión de la versión española fue escrito por Mariano Ozores.

Era una coproducción italo-española. La grabación en interiores comenzó en los Estudios Cinecittá de Roma y, los exteriores en la antigua fábrica (ferrería) El Angel de Marbella en donde se construyó un poblado vikingo y en La Concepción.

### **Tabú (Fugitivos en las islas del Sur), 1965**

Esta coproducción italo-española fue dirigida por Javier Setó e interpretada por James Philbrook, Seyna Seyu, Paco Morán, Fernando Sánchez Polak y Manuel Gallardo. La acción transcurría en la isla Toyota, antigua colonia inglesa del archipiélago de las Fidji, Polinesia.

Los inicios del rodaje tuvieron lugar en La Concepción durante dos semanas. Para simular un poblado polinesio en el jardín, erigieron unos decorados que imitaban los del citado país. Incluso grabaron en el interior de la finca escenas de un baile hawaiano.

Luis Mamerto López-Tapia (que intervino como segundo ayudante de dirección) recuerda que debido a la espesura de los árboles de La Concepción el fotógrafo tuvo problemas por las filtraciones de los rayos del sol entre las ramas de estos.

### **El tigre se perfuma con dinamita, 1965**

Esta coproducción entre Francia-España-Italia, fue dirigida por Claude Chabrol e interpretada por Roger Hanin, Margaret Lee, Carlos Casaravilla, José María Caffarel, George Rigaud, José Nieto y Milo Quesada. Las escenas rodadas en La Concepción aparecían en la pantalla como lugares de la Guayana francesa.

La película se estrenó un año después en el desaparecido Teatro Principal.

### **Marbella, un golpe de cinco estrellas, 1984**

Dirigida por Miguel Hermoso e interpretada por Rod Taylor, Britt Ekland, Francisco Rabal, Fernando Fernán Gómez, Oscar Ladoire, Sancho Gracia, Emma Suárez, José Guardiola, Conrado San Martín, Miguel Rellán y Manuel de Blas.

Se rodaron varias escenas en La Concepción que en principio pensaban filmarlas en Puerto Rico. Cuando visitaron la finca comprendieron que era el lugar apropiado y, además, mucho menos costoso que desplazarse al Caribe.

### **El Puente de San Luis Rey, 2003**

Esta es hasta el momento la última película rodada en La Comncepción. La directora de esta coproducción Gran Bretaña-Francia-España, fue Mary McGuckian. Los protagonistas fueron Gabriel Byrne, Robert de Niro, Kathy Bates, Pilar López de Ayala y Geraldine Chaplin.

Este filme era la tercera versión cinematográfica de la novela homónima de Thorton Wilder publicada en 1927. La película se rodó en Madrid, Toledo, Segovia y Málaga. Aquí los escenarios fueron la Plaza del Obispo, la Catedral, el Teatro Cervantes, el Puerto y la finca de La Concepción. El objetivo era convertir a Málaga en la Lima colonial del siglo XVIII.

También se rodaron escenas en El Chorro y Antequera (en la Colegiata de Santa María y la ermita de la Vera Cruz).

*María Pepa Lara García, de la Academia Malagueña de Ciencias*

# CANDIDATURA PRESENTADA PARA LA NUEVA DIRECTIVA

**Presidente:** Juan Antonio Valero Sánchez

**Vicepresidente:** Ernesto Fernández Sanmartín

**Secretaria:** Bernadette Sebretch

**Tesorero:** Andrés Hueso

**Vocales:** Miguel Ángel Peláez González, José Pedro Alba García, Rafael Esteve Secal, Encarnación Garcia Liñán, Encarnación Ocón Guzmán, Soledad Martín Moreno, José María Sánchez Mateos, Antonio M. Pimentel Burgos, Pilar Taulés, Miguel Ángel Delgado Baeza, Manuel Rosales España, Javier Vicente Ruiz, Domingo Muñoz, Patricia Francés Macaulay y Patricia Silva Sánchez.

---

## CALENDARIO 2014

### SEPTIEMBRE

**12, viernes,** 20.30: Velada con música cena y visita nocturna a La Concepción.

### OCTUBRE

**4, sábado,** 10 h. Asamblea Extraordinaria de elección de la nueva Junta Directiva y Asamblea Ordinaria de Otoño. Música y refrigerio.

**19, domingo,** 9.30: Concurso de Pintura al Aire Libre en La Concepción, Organizado por nuestra Asociación.

### MARZO (del 2015)

**28, sábado,** 10 h. Asamblea de Primavera.

## EXCURSIONES

El sábado 30 de Noviembre hicimos, una vez más, un recorrido por nuestro Parque. En esta ocasión debo recomendar la adquisición del libro que acaba de editarse (véase en la página 24 la reseña) y del que son autores los botánicos Blanca Díez Garretas y Alfredo Asensi.

Del 6 al 8 de Diciembre cuarenta y alguno fuimos a Priego. Primero visitamos la Villa romana de El Ruedo en Almedinilla. Por la tarde una excelente guía nos llevó por los principales rincones y monumentos de Priego.

El día 7, sábado, por la mañana hicimos el itinerario de la Dehesa de Vargas y por la tarde desde Zuheros el del Cañón del río Bailón. Por la noche muchos estaban cansados, así que sólo una docena sólo fuimos al “Rosario de la Aurora”. Sale a las 12 de la noche de la Iglesia de la Aurora María, todos los sábados del año. Diez o doce señores (alguna joven) con capas oscuras, guitarras, bandurrias, pandereta y campanillas, cantan en varios lugares unas letras dignas de ser escuchadas. Nos resultó fascinante.

Al día siguiente hicimos los diez kilómetros de la Vía Verde (antiguo ferrocarril del aceite) entre Cabra y Lucena.

El sábado 25 de Enero estuvimos observando aves acuáticas en la desembocadura del Guadalhorce. El sábado 8 de Marzo visitamos en los Montes nuestras plantaciones del Mirador Vázquez Sell y luego anduvimos desde Torrijos al antiguo lagar de Chinchilla.

Finalmente el 17 de Mayo fuimos a La Mayora donde dos de sus investigadores, María Luisa Gómez-Guillamón y José María Hermoso nos explicaron los trabajos que se realizan allí para mejorar tomates, aguacates, mangos, chirimollos, etc.



*Ilustración de Cristina Peláez*



*Priego de Córdoba*



*Priego de Córdoba*

## EXPOSICIONES

El 9 de Marzo se inauguró la Exposición “El Jardín ilustrado” del que es autora Cristina Peláez, organizado por nuestra asociación, en la Sala de exposiciones de la Casa del Administrador.

Hemos incluido un par de fotos de esos magníficos dibujos llenos de colorido, gracia, ingenuidad y al mismo tiempo exactitud botánica. Esto último no ocurre en muchos pintores pero sí en Cristina Peláez que además de realizar bellísimos cuadros, las plantas de esos jardines son perfectamente identificables.

Posteriormente se inauguró, en el mismo lugar y organizada también por nuestra Asociación la Exposición de la pintora Billyttle (Carmen García Gómez-Larios). láminas de la flora malagueña. Una delicia para los interesados en la botánica.





## **Extracto del Informe de la Gerencia del Patronato sobre actividades en el Jardín Botánico durante el año 2013**

El año 2013 ha sido especialmente interesante en lo relativo a las exposiciones y actividades mostradas en La Concepción, tanto científicas como lúdicas.

Comenzó con una exposición traída por la Fundación Málaga sobre Yacimientos arqueológicos habitados.

En Febrero la Asociación de Amigos llevó la Concepción al centro de la ciudad con un ciclo de conferencias y una exposición en la sala cultural de El Corte Inglés.

En Marzo, con el II Encuentro Filatélico Juvenil de Málaga, tuvo lugar una exposición de sellos en torno al mundo vegetal. En Abril, se inauguró con una conferencia una espectacular exposición de bonsais que recibió gran cantidad de público. Coincidió con una jornada del colectivo Urban Sketchers, que durante varios sábados ha visitado el jardín dibujando y posteriormente mostrando sus trabajos. Siguieron las tradicionales muestras de los concursos de pintura y fotografía que cada año organiza la Asociación de Amigos.

Se celebró la noche de Halloween y se ofreció una exposición de distintas especies y variedades de calabazas cultivadas en el jardín.

Posteriormente, con la Fundación Descubre, se presentó un Maratón de Microdocumentales «Descubriendo el comportamiento animal» y la conferencia del zoológico Alberto Redondo, «La Etología, un camino de ida y vuelta».

Finalizando el año, el paisajista cántabro José Valdeón dio una conferencia de apertura de la exhibición de sus fotografías sobre jardines.

Por último, el profesor Tito Rojo inauguró con una conferencia la exposición «Paraísos del antiguo sur. Imágenes históricas de Andalucía y el Magreb». Organizada por el Consorcio del Milenio del Reino de Granada y la fundación El Legado Andalús.

En cuanto a eventos destacan entre otros el Día de puertas abiertas del 18 de junio con una afluencia de más de 2.500 personas, la noche de Halloween y las visitas nocturnas, principalmente en primavera y verano disfrutadas por 2.183 personas. También la Noche de los Investigadores en septiembre y la Semana de la Ciencia en noviembre, patrocinadas por la Fundación Descubre. Finalizando el año, dos novedades: los Sábados Infantiles con guiñol, asistieron más de 250 niños, y el Día de la Bicicleta con entrada exclusiva para ciclistas. A partir del mes de octubre se permite el acceso de perros acompañados por sus propietarios.



En lo referente a labor científica, este año se ha ampliado el herbario un 14,6 % respecto a 2012. Se ha continuado el intercambio de semillas con instituciones de todo el mundo. Se han enviado 504 muestras solicitadas por 39 jardines y se han recibido 253. En la cámara de germinación se han cultivado mas de 400 muestras que siguen su desarrollo en el invernadero de experimentación.

La Concepción ha recibido un premio del Club de Jardinería Costa del Sol por la colección de plantas insectívoras.

En la zona destinada a huerto, se han plantado árboles frutales de 23 especies tropicales y variedades locales del valle del Guadalhorce.

En total se han introducido cerca de 90 nuevas especies vegetales en el jardín.

Se han elaborado fichas botánicas para etiquetas identificativas en el Parque de Málaga y se ha colaborado en el Congreso de la Asociación de Parques y Jardines Públicos de España (PARJAP).

Se han firmado convenios con la Fundación Málaga y con el Club de Jardinería de la Costa del Sol para actuaciones conjuntas de divulgación y potenciación de la flora y jardines de nuestro entorno. También han realizado prácticas alumnos de diversas instituciones.

Las visitas guiadas, gestionadas por Eulen, se han registrado en torno a las 1.700 incluyendo las promociones de puertas abiertas y «ultima hora». Un total de 179 grupos escolares han podido disfrutar de paseos guiados y participado en varios talleres formativos

En el año 2013 se han registrado un total de 49.553 visitas de las que 37.111 han sido con entrada abonada. La facturación por venta de entradas, con un total de 139.463,95, euros se ha incrementado un 32,95% sobre la media de los 5 últimos años.

## CRÍTICA DE LIBROS

Recientemente ha sido publicado el libro EL PARQUE DE MÁLAGA. UN EJEMPLO DE BIODIVERSIDAD del que son autores los profesores de botánica de nuestra Universidad, Blanca Díez Garretas y Alfredo Asensi Marfil.

El libro consta de una magnífica introducción histórica sobre nuestro Parque con algunas fotografías inéditas. Luego se describen unas 350 especies, distribuidas en Herbáceas, Árboles y Arbustos y Palmeras. En cada página (véase ilustración) se describe una planta (una especie), se cita el lugar en el que se encuentra (hay un plano de todo el Parque con la numeración de cada arriate), una foto general y una de detalle. Se informa con un globo terráqueo el origen de cada planta. En muchos casos la etimología del nombre científico.

El libro se completa con un Glosario de términos científicos, bibliografía, un Índice de nombres científicos y otro de nombres comunes.

Un excelente libro, sin duda el mejor sobre el Parque, que todos los aficionados a las plantas esperábamos desde hace tiempo. Adquirirlo, sostengo, será una buena inversión.



## *Grevillea robusta* A. Cunn. ex R. Br. (Proteaceae)

Árbol del fuego, roble sedoso, pino de oro



Australia

71



Árbol perennifolio que puede alcanzar 30 o más metros de altura. Hojas alternas, grandes, bipinnadas, semejantes a las de los helechos, divididas en numerosos segmentos estrechos y lanceolados de color verde oscuro en el haz y plateados en el envés. Las flores de color amarillo-anaranjado son pequeñas y se disponen en largos racimos muy vistosos que se producen en primavera dando al árbol un tono dorado intenso, a lo que alude el nombre común. El fruto es un folículo de color pardo, casi negro que lleva una o dos semillas.

Especie de crecimiento rápido, muy resistente al frío y la sequía, aunque de joven no soporta las heladas. Resulta muy ornamental por su porte y la belleza de sus hojas y flores.

El género está dedicado a Charles Francis Greville (1749-1809), mineralogista y horticultor que fue uno de los fundadores de la Royal Horticultural Society.



BOLETIN Nº 48  
JUNIO 2014

 **cajamar**  
CAJA RURAL

