

Ave del Paraiso

BOLETIN N° 43
DICIEMBRE 2011



ASOCIACION DE AMIGOS DEL
JARDIN BOTANICO HISTORICO



LA CONCEPCION



SUMARIO..... PAG.

EDITORIAL	1
ASAMBLEA	2
LA CONCEPCIÓN DURANTE LA GUERRA CIVIL Y LA INMEDIATA POSGUERRA.....	3
AMALIA HEREDIA Y EL JARDÍN BOTÁNICO DE LA CONCEPCIÓN.....	12
EXPOSICIÓN: "LAS MENSAJERAS SOLITARIAS".....	18
EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE LA AUTORA ARGENTINA NILCE SILVANA.....	19
EXPOSICIÓN 100 BOSQUES.....	19
V CONCURSO DE PINTURA.....	19
V CONCURSO DE FOTOGRAFÍA.....	20
EXCURSIONES.....	21
NATURCUENTOS.....	22
NUEVOS SOCIOS.....	23
CALENDARIO 2011 - 2012.....	24

Nuestra Asociación está debidamente Registrada con los números 3.225 de la Sección 1º del Registro Provincial de la Delegación de Justicia, Junta de Andalucía. nº 1.461 del Registro Municipal de Asociaciones y Entidades del Excmo. Ayuntamiento de Málaga y es miembro del Consejo Rector del Patronato Botánico Municipal "Ciudad de Málaga".

Depósito Legal: MA-216/97

Diseño y maquetación: **DISEGNO J.P. - Pablo Sánchez.**

Imprime: **ARTIGRAF MÁLAGA, S.L.**

Portada: Fotografía de Andrés Aguayo Maldonado.

Contraportada: Francisco Toledo Zamora.

EDITORIAL

En primer lugar y como este número 43 del Boletín os llegará en Diciembre, Felices Pascuas y próspero año 2012.

Hay en este número dos artículos de historia de La Concepción particularmente interesantes. El primero es de Rafael Esteve y trata aspectos relativos a los usos del jardín durante la Guerra Civil y años posteriores como escuela de oficiales y falangistas. El autor tuvo la buena idea de recoger las inscripciones de los futuros oficiales del ejército de Franco (formados por alemanes e italianos) que vivían en la Casa-palacio durante los cursos.

El segundo, de Josefina García, es sobre la vida de Amalia Heredia, probablemente la principal creadora del jardín. La Junta Directiva tiene el proyecto de hacer un monumento a esta insigne mujer en la Glorieta que lleva su nombre.

Además el Boletín lleva las habituales secciones que informan de las diferentes actividades realizadas o por realizar: asambleas, excursiones (a Sierra Nevada, al Río Chillar, al Palmeral del Puerto), concurso de Fotografía (foto de la portada) y de Pintura (foto de la contraportada), exposiciones (de Charo Carrera, de Bosques, y de Argentina), presupuesto, calendario (en el que se ha añadido el Naturcuentos del 18 de Diciembre), y nuevos socios.

Ha sido abierta una Exposición sobre el II Centenario de Darwin en la Sala de la Casa del Administrador. Podrá visitarse hasta el 31 de Diciembre.

La Directiva

ASAMBLEA

El pasado 1 de Octubre celebramos la Asamblea de Otoño. Después de la aprobación del Acta de la Asamblea anterior, el Presidente, D. Miguel Ángel Peláez, hizo un resumen de las actividades y proyectos previstos para el próximo curso. El Vocal D. José Pedro presentó una propuesta de modificación de los Estatutos que permitirá la entrada como Socios a entidades públicas y privadas.

El Vicepresidente recordó las próximas excursiones y visitas programadas (véase en este Boletín el calendario). El Tesorero presentó el avance de ejecución del presupuesto del ejercicio 2011 hasta la fecha de la Asamblea.

En ruegos y preguntas el socio D. Diego Farré expuso una larga serie de consideraciones sobre las carencias del jardín, describiendo un panorama bastante sombrío sobre su situación y perspectivas. Fue contestado, discrepando absolutamente, por el Vicepresidente D. Ernesto Fernández.

Después, en la pérgola de las glicinias, nos deleitaron con un concierto, la mezzosoprano M^a José Domínguez y el pianista Sergio Montero.

A continuación plantamos una *Zelkova serrata* donada por nuestro socio Pepe Alba. Se trata de un árbol oriundo de China de la misma familia (Ulmáceas) que olmos y almeces.

Finalizamos con el refrigerio habitual.



LA CONCEPCIÓN DURANTE LA GUERRA CIVIL Y LA INMEDIATA POSGUERRA

La historia completa de la finca de la Concepción está todavía por escribir. Quedan amplias lagunas por cubrir, entre ellas las relativas a la guerra y posguerra civil, años en que la finca fue incautada ya que su propietario de entonces, el industrial vasco Horacio Echevarrieta, fue represaliado por el franquismo.

Trascurridos algunos años desde el fallecimiento de Amalia Heredia la finca fue adquirida en 1911, según consta en el registro de la propiedad de Málaga, por otra Amalia apellidada Echevarrieta Maruri, hermana de Horacio Echevarrieta y casada con el industrial vasco Rafael Echevarría Azcárate que falleció en 1926 (1). A raíz de su viudez, Amalia dejó la gestión de sus intereses, y lógicamente la de La Concepción, a su hermano Horacio, cuando además carecía de descendencia. Sus sobrinos, es decir los hijos de Horacio Echevarrieta, pasaron a ser sus herederos.

Horacio Echevarrieta Maruri, del que recuerdo haber visto alguna foto suya en medio de las obras de ampliación del jardín histórico que plantara Amalia Heredia, es un interesantísimo personaje del primer tercio del siglo XX quien unió a sus cualidades, como industrial del hierro y el acero o los astilleros, las de banquero, promotor inmobiliario y de negocios múltiples -tanto en España como en el extranjero-, que le situaron en la cúspide social y económica de su época, de forma que su figura aparece ligada a la creación de importantes empresas españolas como Iberdrola, Iberia, Cementos Portland entre otras. También tuvo





mucho que ver en los avances tecnológicos del submarino en los años previos a la II Guerra Mundial desde sus fábricas y astilleros, pues estableció una red de negocios, finanzas y espionaje con Wilhelm Canaris, el famoso almirante Canaris, fusilado a finales de la citada Guerra Mundial tras su intento de atentar contra Hitler. Igualmente extendió sus intereses empresariales por Marruecos lo que, posiblemente, le facilitó negociar con Abd el-Krim la liberación de prisioneros españoles tras el desastre de Annual.

Por la índole de sus negocios y sus relaciones fue encarcelado durante la República y también fue represaliado por el franquismo que nacionalizó la compañía Iberia y sus astilleros. Murió casi arruinado y olvidado en 1963. Su hermana Amalia había fallecido siete años antes (2).

Pues bien. A lo largo de la Guerra Civil y en la inmediata posguerra, la finca de la Concepción desempeñó varias interesantes funciones, todavía pendientes de investigar en profundidad. Veamos algunos apuntes al respecto.

En conversaciones que quien esto firma tuvo con el pintor Virgilio Galán, con ocasión de la celebración del Día de la Naturaleza en el jardín allá por 1995, éste le comentó que no había vuelto a la finca desde la guerra, pues estuvo en ella cuando era niño. Y recordaba que en el jardín había un túnel donde se refugiaba con su familia cuando el ejército de Franco bombardeó Málaga. Dicho túnel, que fuimos a ver, era por el que llegaba el agua a la finca desde las proximidades de la presa del Agujero.

Por tanto, durante la ofensiva de las tropas nacionales sobre Málaga, en la Concepción se refugiaron muchas familias. Pero una vez perdida la ciudad para el bando republicano y alejada del teatro bélico, la finca va a desempeñar una nueva función –esta vez estrictamente militar- de la que tuve conocimiento a través de mi amiga Carmen Soler que me puso en contacto con su madre doña Concepción García Méndez, viuda que fue de Antonio Soler, quien me facilitó una serie de fotos donde se aprecia dicha actividad. Su marido fue uno de los jóvenes que aparecen en ellas, todas llevan un sello en su parte posterior donde se menciona la censura militar.

Concretamente, la Concepción se convirtió en un centro de instrucción y preparación para la guerra bajo el mando de oficiales alemanes –al menos es lo que parece deducirse de las fotografías que se acompañan-. No sabemos por cuánto tiempo la Concepción hizo de cuartel, pero lo cierto es que numerosos jóvenes pertenecientes a la burguesía malagueña permanecieron ocultos en la ciudad, durante los primeros meses de la guerra, como consecuencia del miedo a las represalias y asesinatos que se cometieron en el bando republicano tras el fracaso del levantamiento militar del 18 de julio de 1936 en Málaga. Una vez conquistada la ciudad para el bando franquista en febrero de 1937, estos jóvenes salieron de sus escondites y se incorporaron a las tropas de Franco tras un tiempo de instrucción militar. Formación que recibieron en la Concepción convertida en improvisado centro de instrucción a tales efectos.





El hecho de que en algunas de las fotos se aprecie a un grupo de reclutas limpiando la alberca que hay detrás del mirador y bañándose en ella, la sequedad del cauce del Guadalmedina que se aprecia en otras o la propia inclinación de las sombras, sugieren que tal función de cuartel de instrucción duró algunos meses, pues esas fotos son evidentemente veraniegas, cuando la toma de Málaga había tenido lugar en pleno invierno malagueño. También se puede ver en las fotos la presencia de oficiales españoles, alemanes e italianos. No hay que olvidar el papel de estos últimos en la conquista de Málaga.

Si interesante es este aspecto inédito de la Concepción, no menos es la función que desempeñó al término de la guerra, pues trocó su labor de formación, de lo militar a lo político, al convertirse en un centro de formación de Mandos de Falange Española. Ignoramos asimismo cuánto tiempo funcionó como cuartel, aunque posiblemente no fuese muy dilatado ya que una vez cumplida su misión formativa y alejada Málaga del frente bélico, seguramente se cerró. Cabe también la posibilidad de que funcionase como lugar de recuperación de heridos en la guerra como, al parecer, lo fue durante la guerra de Marruecos. Estos son algunos retazos de la historia del jardín de la Concepción que permanecen en una nebulosa. Ojalá estas breves notas sirvan para que a través de nuestros lectores puedan llegar nuevos testimonios gráficos, verbales o documentales a la Asociación de Amigos y podamos ir completando el *puzzle* de su pasado.

Y decía que, al término de la Guerra Civil, el palacete de los Heredia se convirtió en centro de formación política como algunas fotos que se acompañan acreditan, lo cual era perfectamente lógico dada su adaptación previa para acoger a jóvenes en régimen de internado.

Además, esa nueva funcionalidad queda documental y curiosamente probada sobre todo en las inscripciones a lápiz, a modo de *graffitis*, que todavía a mediados de los años noventa –en que tomé nota de ellos, casi sesenta años después de que fueran escritos-, permanecían en las paredes de los dormitorios de la casa-palacio, en una zona amenazada de ruina a la que no se podía pasar. Todas estas inscripciones desaparecieron lógicamente con la reparación del citado palacete realizada recientemente. Creo que puede tener cierto interés su transcripción, por lo que se incluyen en el anexo. Hay que tener en cuenta quienes las escribieron y el contexto en que fueron escritas pues se trata de unos jóvenes apenas transcurrido un mes y medio del final de una cruenta guerra civil.

Espero que estas breves notas estimulen el afán investigador y se pueda ir completando la historia del jardín de La Concepción, que ha desempeñado o acogido el desarrollo de hechos relevantes de la propia historia de Málaga y también, en menor medida de la de España.

(1) Toda la información que sigue relativa a Amalia Echevarrieta Maruri me ha sido gentilmente facilitada por María del Carmen Martínez Castro.

(2) Para conocer la biografía de tan interesante personaje se puede ver: Díaz Morlán, Pablo: Horacio Echevarrieta 1870-1963. El capitalista republicano. Plaza edición. Madrid, 1998.



Anexo

Transcripción de las inscripciones a lápiz halladas en las paredes de los dormitorios de la Casa-Palacio de La Concepción

Viva Franco. Arriba España. Esto lo puso Fabián Garrido, cadete de Linares.
10 de mayo de 1939. Escuela de Mandos.

Andrés Núñez de Almería. 15 de mayo de 1939.

Esto lo puso Fabián Garrido, cadete de Linares (*sobre el recorte de un periódico donde se veía una foto de Franco en Sevilla*).

7 de mayo de 1939. Aquí durmió un cadete con rasgos de mono. (*firma A. Erenol o Eranol*).

Y por qué salieron los 3 con grado de ←↓ para su pueblo.

FE Jons 21-12-1936 3º Franco, Franco, Franco. Rafael Gamé (*o Gomé*).

Aquí ha dormido Jerónimo Salazar de Linares.
(*Cruz sobre una carta y en medio de la cruz un corazón que dice Viva Cristo Rey*).



En esta cama duerme Rafael Gomá (*o Gomé, Gamé*).

En esta cama durmió Inocencio Vena Rodríguez López-Acosta 20-5-1939.

Viva Franco. Viva los cadetes del segundo curso.

Juan Mera García. Muera Juan Gil Ros.

Vivan los cadetes de Almería. Arriba España.

Dios, Patria, Justicia. (*Una cruz y debajo:*) Caídos por la Patria. Presentes

(*Sello de caucho:*)

Escuela de mandos

Organizaciones

Juveniles de

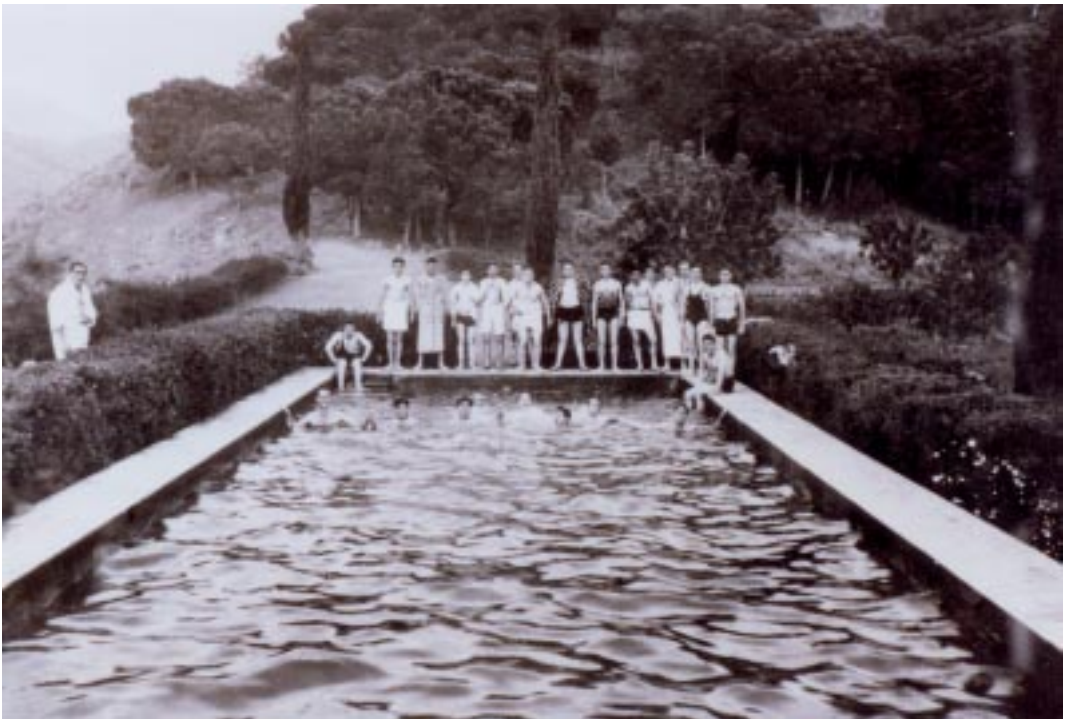
FET de las JONS

MÁLAGA

Por el imperio hacia Dios



Presente



Aquí durmió un farsante que jamás habló verdad 21-5-39.

Sí señores, aquí durante un mes, nosotros (5) reposamos, hasta que salgamos instructores N. 25-5-39.

De aquí salimos los cinco que tanto aquí estorbaron, pero algo se llevaron. ←↓

Aquí termina el cuento y con.... por esta puerta desfilamos
BTº nº 11 24 Calahorra.

Aquí dormía un camarada... agonía que por ser un gran usurero, se privaba
hasta de pedos 21-5-39.

Aquí dormitaba uno que de conquistador se las daba 21-5-39.

Aquí durmió uno que muy fuerte gruñía cuando dormía.... y cuando cagaba.
21-5-39.

Aquí yació durante un mes un repugnante cuerpo de momia viviente 21-5-39.

Juan Antonio Gómez Angulo. Almería 30-5-39



Otra inscripción

También resulta interesante constatar que en el semisótano de la casa-palacio, grabada a navaja sobre la madera en una puerta de la leñera o carbonería en grandes caracteres de unos 30 centímetros de alto, aparecían las siglas:

UHP

Estas siglas significan Uníos Hermanos Proletarios. Fue una consigna adoptada por los revolucionarios de octubre de 1934 buscando representar la unidad de acción del proletariado asturiano y sus diversas tendencias. Con posterioridad, ya en la Guerra Civil fue una proclama habitual del bando republicano.



Rafael Esteve Secall



Amalia Heredia y el Jardín Botánico de La Concepción



Amalia Heredia Livermore, es hija de Manuel Agustín Heredia y de Isabel Livermore Salas, ambos procedentes de la emigración que tiene lugar en Málaga en el siglo XIX, fruto de la apertura del comercio con América; el caso de Manuel Agustín es emigración interior, procede de Rabanera de Cameros (Logroño), y se establece en Vélez para el comercio del vino y la pasa, mas tarde debido a su espíritu comercial fundará las ferrerías en Marbella y Málaga que harán de esta provincia la primera zona industrial de nuestro país.

Isabel Livermore Salas nace en Málaga. Su padre Tomás Livermore se establece en Málaga en el siglo XVIII y su actividad es el comercio.

Amalia Heredia, la dueña de La Concepción junto con su marido Jorge Loring Oyarzabal, fue una mujer adelantada a su tiempo que no se sometió al papel que la sociedad de su época tenía adjudicado a la mujer y que se dedicó con empeño al coleccionismo en todas sus facetas: escultórico, pictórico y bibliográfico, y que desempeñó un papel muy importante en muchos aspectos de la vida de la ciudad, tales como la educación y la beneficencia. Sus inquietudes intelectuales le llevaron a relacionarse con personajes importantes de la política como Antonio Cánovas del Castillo o Francisco Silvela que mas tarde sería su yerno.

Amalia pertenecía a una de las tres familias malagueñas que formaban la Oligarquía de la Alameda: los Heredia, los Larios y los Loring. Jorge Loring, el que sería su marido, es el tercero de los nueve hijos que tuvo el matrimonio formado por Jorge Loring James y Rosario Oyarzabal. Nació en 1822 y su educación la recibió en EEUU, frecuentó los mismos círculos que Amalia y sabemos que los padres de ambos fueron socios en la Ferrería de La Concepción en Marbella.

Amalia desde pequeña dio muestras de gran inteligencia y su educación la recibió en casa con una institutriz; este hecho se debe a que dos de sus hermanas murieron en un colegio en Francia siendo adolescentes.

Cuando tenía 16 años muere su padre dejando a su esposa Isabel como tutora de sus hijos mayores. En ese momento sólo se había casado la hija mayor del matrimonio, Isabel, con José Hurtado, Conde de Zaldivar; y en 1848, se casan los dos hijos Tomás y Manuel. El primero con Trinidad Grund y el segundo con su hermana Julia. Este mismo año, en diciembre, muere la madre, y según el testamento, Amalia y sus hermanos menores pasaban a tener como tutores a sus hermanos Tomás y Manuel.

Amalia y sus hermanos recibieron una herencia considerable: fábricas, empresas, navieras y acciones del Banco Español de San Fernando; también recibieron varias casas, y Amalia concretamente, recibió la situada en Hoyo Espartero nº 29, que será donde residiría en los últimos años de su vida.

Amalia se casa con Jorge Loring el día 26 de mayo de 1850 en la Parroquia de San Juan, y en ese momento es una de las mujeres más ricas de Málaga. Después del enlace emprendieron viaje por Europa: Francia, Italia Suiza y Alemania, llegando a Málaga en las navidades de ese año. Según nos cuenta Rodríguez de Berlanga *“las ruinas romanas y los museos despertaron en sus espíritus ya preparados con una educación culta, el interés por el arte y la arqueología”*. Fue un matrimonio ilustrado y culto y esto se manifiesta a lo largo de toda su vida.

Durante el año 1851 el matrimonio vivió en la casa de sus padres con sus hermanos hasta que nació su primer hijo, un varón que recibió el nombre de Jorge. En este mismo año se produce la adquisición de los broncees que contenían la *“Lex Flavia Malacitana”*.

En el año 1855 una epidemia de cólera llegó a Málaga procedente de Asia traída por los barcos que hacían el comercio con Oriente; el matrimonio Loring preocupado por la situación de la ciudad, se comprometió a costear las medicinas para los enfermos pobres; esta obra fue recompensada con la concesión del título de Marqueses de Casa Loring, según consta en la Real Orden de 11 de Abril de 1856.

Los años siguientes fueron de una gran actividad para Jorge Loring por la construcción del ferrocarril Málaga-Córdoba tan necesario para traer el carbón de las minas de Espiel y abaratar de esa manera los costes de las ferrerías de su familia. También participó en la fundación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Málaga, y fue Diputado en Cortes por el distrito de la Alameda.

Durante estos años Amalia se dedicó a la construcción de su finca de La Concepción. Es posible que sólo se tratara de una obra de reforma y ampliación para cubrir las necesidades de la familia y esto se hiciera sobre una construcción anterior. Se ocupó personalmente del jardín, plantando una serie de árboles y arbustos, y encargando, posiblemente, plantas exóticas a los barcos de su naviera. En 1859 se construye en el jardín el templete dórico, llamado después Museo Loringiano, para la colección de esculturas romanas y el mosaico de los trabajos de Hércules descubierto en 1858 en Cártama.

Por estos años y junto con su cuñada Trinidad Grund fundó el Asilo de San Manuel para la educación de las niñas pobres y huérfanas. Las Hermanas de la Caridad eran las que atendían el asilo y allí recibían instrucción las hijas de las trabajadoras de sus fábricas. Así mismo y con motivo de los muchos heridos que venían de la guerra de África, ambas cuñadas y otras damas de la sociedad malagueña fundaron el Hospital de San Julián.

El acontecimiento mas importante de la década de 1860 fue la visita de la Reina Isabel II a la ciudad. Para entonces el matrimonio tenía siete hijos y estuvieron presentes en todos los actos religiosos y festivos que se celebraron durante la visita real.

Estuvo muy preocupada por la educación de sus hijos; a los varones los mandó a Inglaterra pero a las niñas no se atrevió a mandarlas fuera por el recuerdo de la muerte de sus hermanas y buscando una solución a este problema, decidió promover la fundación de un colegio dedicado a la educación de las jóvenes malagueñas. Estos deseos de Amalia encontraron respuesta en las religiosas de la Asunción, una congregación fundada en Paris por Maria Eugenia Milleret; para llevar a cabo estas gestiones contó con la ayuda de un sacerdote francés que se encontraba en Málaga realizando una cura de salud. Las primeras alumnas del colegio fueron sus hijas Amalia e Isabel y sus primas Julia y Concha Heredia Grund.

El matrimonio Loring compartía su gusto por el coleccionismo de obras de arte con una gran afición por los libros. Jorge fue bibliotecario de la Sociedad Económica de Amigos del País y desde allí hizo posible la adquisición de un gran numero de libros que llegaron a seis mil. En su Hacienda de La Concepción contó también con una importante biblioteca.

En 1868 se produce la revolución que expulsa de España a la reina Isabel II y son unos años de gran tensión en Málaga que van acompañados del declive de la industria de la ciudad y de la economía de la familia; en 1870 se cierran las industrias de su padre y son momentos difíciles para la "oligarquía de la Alameda" que sufre en ocasiones los ataques de los trabajadores como es el caso del empresario Martín Larios. Los mas importantes miembros de la burguesía se marchan de la ciudad. Amalia se marcha a Madrid y su hermano Tomás a Paris. A pesar de su marcha a Madrid, el matrimonio Loring siguió manteniendo la casa de Hoyo Espartero y pasando temporadas en La Concepción.

En Madrid, en su casa de la calle Alcalá, siguieron manteniendo sus tertulias con personajes de la política del momento como Antonio Canovas y Francisco Silvela. En 1886 la familia vuelve a Málaga y van a vivir permanentemente en La Concepción, convirtiéndose la finca en uno de los lugares mas importantes de la ciudad hasta el punto de que, en 1890, se pensó en alojamiento temporal del Rey Alfonso XIII, que se encontraba débil de salud y le habían recomendado los médicos un clima mas cálido que el de Madrid.

LA COLECCIÓN

Preocupada por el futuro de la colección empieza a elaborar un catálogo donde se indica la fecha de las adquisiciones, su procedencia y el periodo artístico al que pertenecen; en esta tarea fue un hombre clave su cuñado Manuel Rodríguez de Berlanga, este arqueólogo y jurista había llegado a Málaga procedente de Granada y Madrid donde había estudiado,

aunque había nacido en Ceuta; venía a estudiar la biblioteca de los hermanos Oliver Hurtado que reunía mas de 20.000 volúmenes con obras importantes de jurisprudencia romana, filosofía, historia y literatura; en la biblioteca de estos hermanos se celebraban tertulias literarias a las que acudían entre otros Jorge Loring, y allí fue donde se conocieron y surgió la amistad que mas tarde se reforzó por lazos de parentesco, ya que Manuel Rodríguez de Berlanga se casó con Elisa, hermana de Jorge.

Una de las piezas mas importantes de la colección fue encontrada en 1851 en la zona de El Ejido, donde entonces se establecían industrias dedicadas a la fabricación de tejas y ladrillos; eran dos grandes tablas de bronce enterradas entre ladrillos romanos. Las tablas fueron llevadas a un establecimiento de la calle Compañía para fundirlas, pero la suerte dispuso que D. José Gálvez, aficionado a las antigüedades, visitara este establecimiento y se diera cuenta de la importancia de las tablas y como no disponía del dinero necesario para comprarlas, acudió al matrimonio para que las adquiriesen. Las dos tablas contenían importante documentación de la época romana. La mas grande corresponde a la Lex Flavia y recoge las leyes por las que se regía la ciudad de Málaga; y la segunda, las leyes por las que se regía la ciudad de Salpensa, que es posible que se trate de la actual Utrera. Ambas tablas se habían realizado en tiempos de Domiciano .



Jorge Loring (de pie a la izquierda) y Amalia Heredia (sentada a la derecha).

Otras piezas importantes de la colección se encontraron en Cártama; estas piezas habían llegado a manos de Martín Heredia al comprar una finca procedente de la desamortización, cerca del Arroyo de los Ángeles y como conocía la afición de su sobrina por las antigüedades, se las regaló. Se trata de tres esculturas sedentes de las que se conserva solo el torso, otra escultura varonil que puede representar a Apolo, y lo más importante, un mosaico que representa los doce trabajos de Hércules. La colección fue aumentando con piezas procedentes de otros lugares de Andalucía, como las inscripciones de Bonanza y Osuna y, sobre todo, la colección Villaceballos de Córdoba; de esta colección hay que destacar la escultura romana de Ganímedes, la Venus y el Thoracato, que representa un militar con armadura.



El Loringiano con la famosa Urania en el centro.

Debido a los graves problemas financieros que tenía el matrimonio, sobre todo por los negocios de la construcción del ferrocarril Málaga-Córdoba, y viendo que a su muerte, sus hijos no iban a mantener la colección, decidieron ofrecer la venta de las dos tablas al Museo Arqueológico Nacional, así como las halladas en Bonanza y Osuna, y de esta forma pasaron a formar parte del Patrimonio Nacional.

La finca donde se encontraban todas estas piezas fue vendida en pública subasta en 1911 y la adquirió el matrimonio vasco formado por D. Rafael Echevarría y Azcarate y Dña. Amalia Echevarrieta y Mauri. Durante los años que el matrimonio estuvo residiendo en la finca la colección arqueológica se mantuvo intacta. Ellos construyeron el Cenador y el estanque, como mirador desde la finca hacia Málaga y el mar. Después de la muerte de D. Rafael en 1926 la finca quedó cerrada y se inicia la dispersión arqueológica. La primera pieza en salir es el mosaico de Cártama que constituía el pavimento del Templete donde estaba la colección y que fue trasladado en 1930 a Bilbao al Panteón de la familia Echevarria, así como la escultura Urania; la mayor parte de las piezas que quedaron fueron adquiridas después de la guerra civil por el Museo Arqueológico Provincial de Málaga. Son un total de 34 piezas entre las que se encuentran placas de revestimiento, capiteles, inscripciones y aras funerarias. Otro conjunto de piezas pertenecientes al Museo Arqueológico están en la actualidad en La Concepción, entre ellas las matronas sedentes, el Thoracato, un sarcófago y varias inscripciones.

En lo referente a la colección botánica, no hay documentación que acredite como llegaron hasta allí todas las especies que forman el jardín; gran parte de ellas proceden de viveros europeos y otras es posible que vinieran de Asia y África en los barcos de la naviera que poseía la familia.

Según Rodríguez de Berlanga fue la propia Amalia la que se ocupó de la organización del jardín; a partir de 1882 hay documentación sobre la compra de semillas para la finca, y en la Exposición Provincial de productos agrícolas e industriales organizada por la Sociedad Eco-

nómica de Amigos del País, que coincide con la visita de los Reyes, La Concepción presenta sus plantas y su jardinero, el Sr. Chamost, fue premiado dentro del apartado de plantas exóticas.

Por último analizaremos su faceta de investigadora, Amalia se sintió atraída por un personaje femenino del siglo XVII, nos referimos a Sor María de Agreda, una mujer influyente en la corte de Felipe IV. Este personaje de origen noble, era la Abadesa del Convento de Agreda en Soria y tenía fama de santidad; cuando Felipe IV visitó Aragón en 1643 quiso conocer a esta gran mujer. Felipe IV atravesaba una etapa difícil debido a la caída del Conde Duque de Olivares y a los movimientos separatistas de Portugal y otras regiones de España y el encuentro con esta mujer le produjo paz a su espíritu de forma que, a partir de esta visita, se inicia una relación epistolar entre la monja y el Rey que duró varios años.

Amalia se interesó por esta correspondencia y logró reunir 98 cartas procedentes del Palacio Real, 232 que se encontraban en el Convento de Agreda y otras 129 que estaban depositadas en el Convento de Santo Domingo de la Calzada. Mas tarde toda esta documentación la publicó su yerno Francisco Silvela con el título de “Bosquejo Histórico” en dos tomos, en 1885 y 1886 respectivamente, en la imprenta Rivadeneyra. La prensa se hizo eco de la publicación de D. Francisco Silvela pero se olvidó de citar a la responsable de que esta obra se hubiera llevado a cabo. La publicación de los dos tomos fue costeadada por Amalia y regaló al Convento de Agreda los beneficios de su venta; el único que se hace eco de la labor de Amalia es Rodríguez de Berlanga que en el comentario sobre la obra de Silvela dice, refiriéndose a Amalia, “(...) que se debe a esta ilustrada señora el que hoy sea de dominio público la numerosa correspondencia entre el Rey y la monja porque fue ella la que logró reunir y ordenar las numerosas cartas”.

En cuanto a la procedencia de La Concepción tradicionalmente se ha venido repitiendo que la finca se la dio su padre Manuel Agustín Heredia desgajando terrenos de San José como dote de boda, pero según cuenta E. Ramos en su libro sobre Amalia, después de conocer el inventario de los bienes de Manuel Agustín en su testamento, esta finca no aparece; descartada por tanto la historia contada hasta hoy, sólo se conoce que en 1855 cuando llega la finca a manos del matrimonio Loring es propiedad de Dña. Antonia Ayala y está arrendada a D. Francisco Trujillo Castillo; este arrendamiento termina en 1856 fecha en la cual los terrenos pasan a poder del matrimonio.

A finales de siglo, Amalia pierde a muchos de sus seres queridos: su hermano Tomás, su cuñada Trinidad Grund, su hija Isabel y a comienzos de siglo, a su marido; pero la muerte que tuvo mas difusión, por el hecho de ser violenta, fue la de su hijo Manuel, en junio de 1891, a causa de dos disparos en una disputa con el periodista Francisco Garcia Peláez, que era el propietario del Diario Mercantil e Industrial, y que causó una gran conmoción en la ciudad por ser ambos personajes muy conocidos.

Amalia murió el 16 de octubre de 1902, rodeada de sus hijos y de la Madre Superiora del Convento de la Asunción que era íntima de la Marquesa, y se celebraron las Honras Fúnebres en la Capilla del Colegio. Mas tarde sus restos fueron depositados en el Cementerio de San Miguel en el Panteón Familiar.

Josefina García Cortés

EXPOSICIÓN: "LAS MENSAJERAS SOLITARIAS"

Después de dos años de recolección, nuestra socia y amiga del Jardín Botánico, la artista Charo Carrera, nos ha mostrado su instalación "las mensajeras solitarias" en el conocido por todos nosotros Cenador de las glicinas, marco incomparable que ha albergado por unos días su bosque colgante de palmeras. Hojas de palmeras que ha ido recogiendo en sus innumerables paseos por el Jardín, una a una, interpretadas y trabajadas en su estudio con los diferentes materiales que siempre la acompañan en su tarea artística, ya sea pintura, escultura, dibujo o fotografía: hilos, cuerdas, metales, pigmentos, clavos, telas, collages, escayolas, arenas, terciopelos, poemas, tatuajes..... Y así las devuelve a la Naturaleza y a su punto de partida, convertidas en un conjunto de mensajes que resumen su concepción del arte y de la existencia y en las que se sugieren cuestiones que nos atañen a todos, que nos preocupan y nos invaden en este mundo superficial que nos ha tocado vivir. Nos habla de la necesidad de volver a sentirnos parte de la naturaleza, como tabla de salvación; de sentirnos la hoja que se mece con el viento.

Una instalación que el espectador ha podido recorrer pausadamente, inmerso en el sonido del Jardín, para contemplar y descubrir cada uno de los mensajes que nos ha propuesto. Una instalación cambiante con las horas del día, que ha dialogado con las luces y sombras de su entorno, que ha jugado con los abejorros, las ardillas y el viento y en cuyos huecos han encontrado las arañas el lugar ideal para sus propias creaciones.

"Las mensajeras solitarias" de Charo Carrera volvieron, por unos días, a su origen, a su hogar.

Y fue, entonces, una perfecta comunión entre lo vegetal y el arte contemporáneo.

Un acto de agradecimiento de la artista a la propia naturaleza.

Artículos publicados, acerca de "Las mensajeras solitarias":
El Mundo, 3 agosto 2011. Cristóbal G. Montilla
La opinión de Málaga. 11 julio 2011. Guillermo Busutil.

Charo Carrera



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE LA AUTORA ARGENTINA NILCE SILVANA

En julio se presentó la exposición fotográfica de la autora argentina Nilce Silvina Enrietti. 23 obras en las que se refleja su particular visión de la relación del ser humano con la naturaleza.

La muestra reúne dos apartados diferenciados: en “Babas del Diablo” se propicia una reflexión acerca de la incontenible capacidad humana de matar simplemente por antipatía estética, como ocurre con sapos, arañas o víboras. Silvina nos propone detenerse a observar, confiando en nuestra capacidad de entendimiento; la segunda, “Vez”, es una particular visión sobre las consecuencias de nuestras acciones presentes y el cambio climático. Se trata de exhibir conjuntamente dos momentos de la línea del tiempo. No son dos puntos de vista sino dos puntos históricos.

Nilce Silvina Enrietti nació en Trenque Lauquen, Buenos Aires. Es fotógrafa, naturalista y educadora ambiental. Ha trabajado para Museo Argentino de Ciencias Naturales, Administración de Parques Naturales o filatelia Argentina, entre otros. Ha documentado fotográficamente numerosos trabajos de campo sobre investigación científica y educación. Ha participado en 38 exposiciones individuales y 22 colectivas en Argentina, Francia y Suiza.

EXPOSICIÓN 100 BOSQUES

El Jardín Botánico-Histórico La Concepción en colaboración con la Asociación de Amigos presentó la exposición “100 Bosques de la península Ibérica” con motivo de la declaración de 2011 como Año Internacional de los Bosques por parte de Naciones Unidas. Se inauguró el pasado 16 de septiembre y finalizó el 16 de Octubre. La exposición estaba formada por un total de 50 obras con imágenes de nuestros bosques peninsulares. Su autor, Enric Company Seguí (Kaiko), nació en Alicante 1967 y actualmente afincado en Valencia. En su actividad fotográfica predominan los espacios naturales, las edificaciones deterioradas y los espectáculos pop-rock en vivo.

V EDICIÓN DE NUESTRO CONCURSO DE PINTURA

El pasado 7 de Mayo tuvo lugar la V edición de nuestro Concurso de Pintura del Jardín Botánico-Histórico La Concepción, el día estuvo algo nublado y llegó a llover pero finalmente contamos con la participación de 33 pintores.

Los ganadores fueron:

1º Premio: *Araceli Zumaglini Ruiz*

2º Premio: *Ignacio Estudillo Pérez*

3º Premio: *Cecilia García Fernández*

V CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

En esta quinta edición del concurso fotográfico del Jardín Botánico-Histórico La Concepción hemos contado con tres categorías.

Categoría A. Fotografías del Jardín Botánico-Histórico La Concepción.

Categoría B. Fotografías del Paseo del Parque de Málaga, Jardín de Pedro Luis Alonso y Jardines de Puerta Oscura.

Categoría C. Macrofotografías de Naturaleza.

Cada participante podía presentar un máximo de tres obras por cada categoría, obteniéndose finalmente una participación de 126 fotografías y 582 fotografías (269 obras de la categoría A, 217 obras de la categoría B, y 187 obras de la categoría C).

El jurado, compuesto por D. Carlos Moret Angles, D. David Duran Yanguas, D José M. Rincón Balbuena, D. José M. Sánchez Mateos y D. Antonio M. Pimentel Burgos, se reunió el 21 de Mayo de 2011 en la sede de la Asociación de Amigos. De las 582 obras, el jurado seleccionó 46 fotografías finalistas (16 en la categoría A, y 15 en cada una de las categorías B y C) merecedoras de ser expuestas en la sala de exposiciones del jardín botánico.

De entre las obras finalistas, el jurado seleccionó las 3 mejores fotografías de cada categoría, otorgándose en la Categoría A un primer premio de 400 euros y dos accésit de 200 euros, y en las Categorías B y C, un primer premio de 300 euros y dos accésit de 150 euros en cada una de ellas. Resultando agradecidos los siguientes autores:

Categoría A: Fotografías del Jardín Botánico-Histórico La Concepción.

Primer premio –Rafael Fernández Rodríguez

Accésit – Jesús González Vera

Accésit – Juan Antonio Quesada

Categoría B: Fotografías del Paseo del Parque de Málaga, Jardín de Pedro Luis Alonso y Jardines de Puerta Oscura.

Primer premio - Rafael Fernández Rodríguez

Accésit - Rafael Fernández Rodríguez

Accésit – Pedro Godoy Muñoz

Categoría C: Macrofotografías de Naturaleza.

Primer premio - Santiago Romero Cortés

Accésit – Katrina Roberts

Accésit – Alicia Clavero Font

Dichos premios fueron entregados el día 5 de mayo de 2011 en la Sala de conferencias de la Casa Palacio por el gerente del Jardín Botánico D. Alfredo Asensi Marfil, el presidente de nuestra asociación D. Miguel Ángel Peláez González, y por D. José M. Sánchez Mateos organizador de este concurso en su segunda, tercera y cuarta edición.

Tras la entrega de premios se inauguró la exposición de las obras finalistas en la sala de exposiciones del jardín botánico, ubicada al comienzo de la ruta « La vuelta al mundo en 80 árboles». Exposición que se mantendría abierta hasta el 26 de junio.

EXCURSIONES

El sábado 21 de Mayo fuimos al Río Chillar y ascendimos por él unos tres kilómetros “con el agua hasta la rodilla”, admirando sus cahorros, resbalando algo y pasando un buen día.

Los días 25 y 26 de Junio los pasamos en Sierra Nevada. Recorrimos el Jardín Botánico de plantas “in situ” y por la tarde fuimos a los borreguiles de la cabecera del Barranco de San Juan, en la cara Norte del Veleta. Al día siguiente descendimos hasta el Dornajo. Esperamos que en la próxima excursión, Junio-Julio del 2012 funcionen ya los telesillas.

El sábado 22 de Octubre amenazaba lluvia a pesar de lo cual unos treinta aguerridos amigos recorrimos el Palmeral del Puerto. Luego subimos por Puerta Oscura para rodear la Alcazab y terminar perfectamente humidificados en la Plaza de la Merced.



Río Chillar



NATURCUENTOS EN LA CONCEPCION

UN CUENTACUENTOS SOBRE NATURALEZA
Y CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE
EN PLENO JARDIN BOTANICO

DOMINGO 18 DE DICIEMBRE 2011

CASITA DEL JARDINERO - 11:00 H

RECOMENDADO A NIÑOS DE 5 A 12 AÑOS

(ADULTOS ACOMPAÑADOS)

¡¡ TRAE LA COMIDA Y GANAS DE DIVERTIRTE !!



**SOLO NIÑOS SOCIOS
PLAZAS LIMITADAS
INSCRIBETE EN :
info@amigosconcepcion.org**

NUEVOS SOCIOS

- 1519 - M^a AUXILIADORA ALCANTARA ALCAIDE
- 1520 - MANUEL ARREBOLA RODRIGUEZ
- 1521 - SYLVIA BADOWSKA BADOWSKA
- 1522 - VIRGINIA JIMENEZ GONZALEZ
- 1523 - VIRGINIA RODRIGUEZ JIMENEZ
- 1524 - DOMINGO JOSE MUÑOZ AGUADO
- 1525 - MERCEDES GUILLEN PADILLA
- 1526 - ANA EVELIA AYDILLO DIEZ
- 1527 - VICENTE JOSE ORTEGA DEL RIO
- 1528 - ARACELI PACHECO REYES
- 1529 - ADELA PILAR BURGOS MIGUEL
- 1530 - ANDRÉS FRANCO SANCHEZ
- 1531 - MURDO ALEXANDER MACKENZIE
- 1532 - INGRID MATEO MANRIQUE
- 1533 - JONH H.H. PALMER
- 1534 - ALFONSO VAZQUEZ GARCÍA
- 1535 - MARIA CRUZ CORTES ESPAÑA
- 1536 - IRENE MARGARITA GORBEA ESCUDERO
- 1537 - DOLORES ROMERO SANCHIZ
- 1538 - M^a ROSA MARTÍN REYES
- 1539 - LUIS JIMENEZ LAVERON
- 1540 - ANA MARIA MANRIQUE MATEO
- 1541 - MANUEL MATEO SAUCO
- 1542 - DOLORES ASUNCIÓN SANJUAN OCON
- 1543 - MIGUEL ANGEL CASTILLO SANJUAN
- 1544 - ALEJANDRO CASTILLO SANJUAN
- 1545 - LIDIA GARCIA SANJUAN
- 1546 - M^a VICTORIA BARQUERO ARTES
- 1547 - VICTORIA SANCHEZ BARQUERO
- 1548 - TERESA SANCHEZ BARQUERO
- 1549 - JORGE PEREZ IZQUIERDO
- 1550 - ALVARO PEREZ IZQUIERDO



CALENDARIO 2011 - 2012

Diciembre:

10 sábado, Excursión a Sierra Blanca. Dificultad 2. Se lleva comida. A las 9 h. en el edificio Negro.

17 sábado, Taller de Ikebana.

18 domingo, Naturcuentos.

Enero:

14 sábado, Travesía Villanueva de la Concepción-Boca del Asno. Dificultad 2. Se lleva comida. A las 9 h. en el Edificio Negro.

Febrero:

18 sábado, Peñón de Ronda. Dificultad 2. Se lleva comida. A las 9 h. en el Edificio Negro.

Marzo:

10 y 11 sábado y domingo, Cursillo de introducción al Bonsai.

17 sábado, Monte San Antón, dificultad 1/2. Se lleva comida o no. A las 9 h. en el Edificio Negro.

31 sábado, Asamblea de Primavera a la 11 h.

Abril:

del 10 al 26 entrega de fotografías del concurso de idem.

14 y 15 sábado y domingo, Cursillo de introducción al Bonsai.

21 sábado, Montes de Málaga, dificultad 1. Se lleva comida o no. A las 9 h. en el Edificio Negro.

28 sábado, XI Juego Botánico, a las 10.30 h. en La Concepción.

Mayo:

5 sábado, VI Concurso de Pintura. A las 9.30 en La Concepción.

12 sábado, entrega de premios e inicio de la Exposición (hasta el 26).

27 domingo, inauguración de la Exposición del Concurso de Fotografías.

Junio:

2 sábado, excursión al Jardín de cactus de Casarabonela y recorrido por la calzada medieval hasta el Puerto de los Martínez. Dificultad 1/2. Se lleva comida. A las 9 h. en el Edificio Negro.

30 sábado 1 domingo (de Julio), excursión a Sierra Nevada. Se informará en la Asamblea de Primavera.

Las excursiones están abiertas a "no socios" siendo una forma de hacerlos "socios")

Como nos suelen preguntar sobre la dificultad del recorrido, hemos decidido adoptar una clasificación que tiene en cuenta la longitud, el desnivel y alguna otra característica:

Dificultad 0: llano y menos de 3 kilómetros

Dificultad 1: desnivel inferior a 200 metros y longitud menor de 10 kilómetros

Dificultad 2: desnivel entre 200-500 metros, longitud entre 10-15 kilómetros

Dificultad 3: desnivel de más de 500 metros y longitud superior a 15 kilómetros

(A veces pone, por ejemplo, 1/2, lo que significa que hay dos alternativas)

(No olvidéis que la lluvia no suspende nunca una excursión)

TALLER DE IKEBANA

El II Taller de Ikebana, Arreglo Floral Japonés, se celebrará el 17 de diciembre. El precio es de 25 euros para socios y 35 euros para no socios, previa inscripción a través del correo electrónico o por teléfono en el móvil de la Asociación.

Llamadas entre 10:30 h. y 13:30 h.

ARTE BONSAI

El IX Cursillo de introducción al Arte Bonsai tendrá lugar los días 10 y 11 de marzo de 2012 a las 9 h. en el Jardín.

VI CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

La entrega de originales se realizará en la tienda de entrada al Jardín del 10 al 26 de abril de 2012, y la entrega de premios el 27 de mayo.

La exposición de las fotografías seleccionadas estará abierta del 29 de mayo al 17 de junio en la sala de exposiciones (Casa del administrador de la Concepción).



Plantamos una *Zelkova serrata* donada por nuestro socio Pepe Alba. Se trata de un árbol oriundo de China de la misma familia (Ulmáceas) que olmos y almeces.

Ave del Paraiso

ASOCIACION DE AMIGOS DEL
JARDIN BOTANICO - HISTORICO LA CONCEPCION



Camino del Jardín Botánico nº 3 - Telf.: 630 17 24 02
29014 Málaga

E-mail: info@amigosconcepcion.org
www.amigosconcepcion.org



BOLETIN Nº 43
DICIEMBRE 2011

