

Ave del Paraiso

BOLETIN N° 44
JUNIO 2012



ASOCIACION DE AMIGOS DEL
JARDIN BOTANICO - HISTORICO LA CONCEPCION





SUMARIO..... PAG.

EDITORIAL	1
ASAMBLEA	2
MONTE GIBRALFARO, UNA APROXIMACIÓN A SU HISTORIA Y ESTADO ACTUAL.....	4
LOS GRANDES VIAJES DE LAS AVES: UNA INTRODUCCIÓN AL FENÓMENO Y SU ESTUDIO.....	10
UNA MAÑANA, ENTRE CAÑADAS, EN EL JARDÍN BOTÁNICO.....	12
EXCURSIÓN A SEVILLA.....	14
EXCURSIÓN AL CAMINO REAL MÁLAGA - ANTEQUERA..	16
OTRAS EXCURSIONES.....	18
CONCURSO DE PINTURA.....	20
GRAN JUEGO BOTÁNICO - CULTURAL.....	21
TALLERES.....	22
CALENDARIO 2012 - 2013.....	24
NUEVOS SOCIOS.....	25

Nuestra Asociación está debidamente Registrada con los números 3.225 de la Sección 1º del Registro Provincial de la Delegación de Justicia, Junta de Andalucía. nº 1.461 del Registro Municipal de Asociaciones y Entidades del Excmo. Ayuntamiento de Málaga y es miembro del Consejo Rector del Patronato Botánico Municipal "Ciudad de Málaga".

Depósito Legal: MA-216/97

Diseño y maquetación: **DISEÑO J.P. - Pablo Sánchez.**

Imprime: **ARTIGRAF MÁLAGA, S.L.**

Portada: 1º Premio Concurso de Pintura, Antonio Cantero Tapia.

Contraportada: 2º Premio Concurso de Pintura, Blanca Álvarez Sánchez.

EDITORIAL

La lectura del Boletín os puede dar idea de la cantidad de actividades realizadas y el calendario de las que están programadas. Hay que señalar especialmente la exposición “Jardines del mundo. Historia gráfica” que está organizando nuestra Asociación y que tendrá lugar entre el 6 de Noviembre y el 22 de Diciembre (de 2012) en la Sala de Exposiciones de la “Sociedad Económica de Amigos del País” (Plaza de La Constitución). En ella se expondrán libros de jardinería, de botánica, información de jardines y jardineros,... Pretendemos que sea, además, una exposición que lleve el Jardín de La Concepción al “centro de Málaga, dándolo a conocer a tantos malagueños que todavía no lo han visto. Necesitaremos ayuda de los socios pues durante el tiempo que dure la exposición conviene que estén presentes en la Sala de exposiciones al menos dos socios. Contamos con vosotros y en la Asamblea de Octubre (sábado 6 a las 10 h.) distribuiremos los turnos.

Por lo demás este número del Boletín lleva las secciones habituales de información sobre cursos, talleres, excursiones y un artículo de Patricia Silva (resumen de su tesina de Licenciatura) sobre Gibralfaro.

La Directiva

ASAMBLEA

En la última Asamblea (sábado 31 de Marzo), además del orden del día previsto, actos, informaciones, (se siguió hablando del difícil acceso al Jardín, asunto que la Directiva no olvida) *et cetera*, plantamos un *Taxodium distichum* donado por nuestro socio Juan Vallejo. Este árbol es conocido como “Ciprés de los pantanos” y procede de Méjico y Florida donde crece en zonas pantanosas con sus raíces superficiales (neumatóforos). Es un árbol de hojas aciculares caducas y puede alcanzar los 30 metros de altura. En Málaga hay otra especie *Taxodium mucronatum*, llamado ahuehuete, del que hay un excelente bosque en el Parque (lado Sur, donde estaba la fuente de Génova) siendo famoso el de Oaxaca.

Luego el Coro del Colegio de Abogados, dirigido por José Manuel Padilla nos ofreció un concierto de fragmentos conocidos de Zarzuelas. En esta ocasión habíamos invitado a los miembros del Coro y sus familiares y acompañantes a visitar el Jardín para que de esa forma más malagueños lo vayan conociendo.

Terminó la Asamblea con el refrigerio habitual de confraternización.



Asistentes a la Asamblea.



"Ciprés de los pantanos".



Coro del Colegio de Abogados.

MONTE GIBRALFARO, UNA APROXIMACIÓN A SU HISTORIA Y ESTADO ACTUAL

No hay malagueño que no conozca este Monte. Enclavado en pleno centro de la capital malagueña, presenta una extensión de 54 ha y su cota máxima es de 143 m de altitud, desde la cual se observan unas bellas imágenes de la costa, tanto de la zona oriental como de la occidental.

Ni que decir tiene, que sobre el encontramos dos de los monumentos más importantes de la provincia, nuestra bella **Alcazaba** y el **Castillo de Gibralfaro**, que le da nombre al mismo; así como los restos del **Teatro Romano** y los hermosos jardines de **Puerta Oscura**. Cada uno de ellos nos cuenta su historia a lo largo del tiempo.

Ligada a esta historia está también la de su flora y vegetación y por ello repasaremos brevemente algunas notas de esta.

Por este monte han pasado diversas y diferentes civilizaciones, desde fenicios, romanos, visigodos, árabeshasta la actualidad.

Málaga entra en la historia cuando en el siglo VIII a.C. los fenicios, en su expansión por la cuenca Mediterránea, encuentra en sus costas un enclave idóneo para la construcción de puertos mercantiles e industrias de salazones (Abad, 2002), formando así la conocida entonces como *Malaka* e instalando algunas necrópolis a los pies del Monte Gibralfaro. Esto aseguró su continuidad durante el dominio romano y el posterior periodo andalusí, de hecho, la mayoría del trazado urbano del casco histórico se debe esencialmente a este último, calles estrechas en las que domina la vida privada sobre la pública.

La Alcazaba no parece anterior al s. XI, sus muros suben hacia el Castillo de Gibralfaro y algunos piensan que se construyó sobre ruinas bizantinas, romanas o fenicias. Fue hacia 1057 cuando la Alcazaba se convirtió en unas de las fortalezas más importantes de la Península, bajo el reinado de Badis Ibn habus, en ella se compaginaba la función militar con la civil y en su interior se construyó el palacio para los gobernantes musulmanes.

Málaga era una ciudad celebradísima entre los musulmanes, la describían *como tierra del paraíso, tesoro escondido o frente de mujeres seductoras no cubiertas con velo...*entre otros halagos (Guillén Robles, 1874).

Finalizada la invasión napoleónica, entre los siglos XVIII y XIX, comenzó a surgir un barrio humilde y popular entre los muros de la Alcazaba, cuyas casas aprovechaban todos los muros y restos de la fortaleza.

La historia se refiere a la Alcazaba como Comandancia General de Ingenieros, Cuartel de Levante, barrio musulmán, huertas y en algunos tiempos lugar de no muy buena



reputación, de hecho, en un artículo de la revista semana Ilustrada de finales del s. XX, de D. Emilio de la Cerda, se indica que incluso se pensó en derribar la Alcazaba y cortar el Monte para crear un nuevo barrio de casas señoriales, pero por suerte, este proyecto no se llevó finalmente a cabo.

Estas viviendas comienzan a ser derribadas a comienzos 1931, tras la declaración de la Alcazaba como Monumento Nacional, se inicia entonces la recuperación y restauración de la fortaleza, inspirada por el historiador malagueño Juan Temboury y dirigida por el conocido arquitecto Fernando Guerrero Strachan.

A este último le debemos también el diseño de los jardines de Puerta Oscura, que reciben su nombre de una antigua puerta de ébano situada en un torreón que unía los muros de la Alcazaba. Dicho diseño concuerda con una combinación de jardines hispanomusulmanes y paisajismo decimonónico. Su objetivo era enmarcar las murallas de la Alcazaba y presenta una distribución geométrica adaptada en varios niveles con terrazas, escaleras y estanques.

Volviendo al periodo hispanomusulmán podemos comentar que en esta época, las colinas y cerros que rodeaban a Málaga estaban esmeradamente cultivados por diversos tipos de labranzas y cultivos de frutales, entre los que destacaban viñedos, higuerales, encinares, olivares, naranjos, limoneros, granados o palmerales.

A los árabes les debemos la introducción de numerosas especies y el desarrollo de una rica agricultura de regadío, así como el diseño y creación de bellos y hermosos jardines.

Dentro del Castillo de Gibralfaro encontramos el conocido pozo Airón, de 40 m de profundidad, que suministraba agua a la ciudad y con la cual se alimentaban fuentes y se regaban jardines y huertos. Algunos escritores musulmanes comentaban con énfasis y lengua-



je metafórico que “bajo los muros de esta fortaleza brotaba la lluvia”, haciendo quizás alusión al agua extraída de dicho pozo y al conjunto de aljibes utilizados como reserva de agua.

El jardín tenía un significado especial en la cultura árabe, era un lugar de inspiración, relajación, una zona placentera y protectora, personal e íntima y a la vez representaba un amplio campo de experiencias botánicas, donde aclimatar especies traídas de oriente como el granado (*Punica granatum*) o la palmera datilera (*Phoenix dactylifera*), idea que sería imitada posteriormente por los británicos y materializada en los Royal Botanical Gardens de Kew y en muchos otros jardines botánicos, así como en nuestra propia ciudad, en la propia Calle Victoria, donde se sabe que existían huertos y jardines de aclimatación.

Los árabes cuidaban mucho de no mezclar en un mismo parterre especies de distintas familias, cuyos perfumes y pólenes no fueran homogéneos; además, se preocupaban de que existiera una perfecta sincronía entre árboles, flores y cántico de aves.

Cobran un papel especial los árboles frutales y las plantas aromáticas. De los primeros se extraía el alimento y la sombra y de las segundas el placer al paladar y los sentidos. Muestra de ello son la cantidad de naranjos y plantas aromáticas que aún hoy encontramos en los jardines de la Alcazaba, como romeros, lavandas, granados y cipreses.

Se aclimataban también especies útiles para la cocina como pimienta negra (*Piper nigrum*), azafrán (*Crocus sativus*), eneldo (*Anethum graveolens*), platanera (*Musa edulis*), moral (*Morus nigra*), entre otras muchas.

Estos jardines se caracterizaban por su forma rectangular y alargada, para que la vista no se cansara contemplándolos y en su eje central se instalaban albercas y fuentes de agua, elemento primordial, símbolo de vida y pureza, reflejo del cielo. En dichos estanques se solían encontrar plantas acuáticas como nenúfares (*Nymphaea alba*) y peces de colores. Este es el estilo que siguen por ello los jardines de la Alcazaba, donde se entrelazan pequeñas fuentes con acequias y cursos de agua.

Símbolo de este amor por la naturaleza lo representan conocidos botánicos, agrónomos y alquimistas musulmanes, como por ejemplo Ibn al-Baita (“el hijo del veterinario”), nacido en Málaga en el s. XIII y que realizó múltiples viajes, recogiendo y estudiando todo tipo de plantas e inventariando más de 1500 especies, 300 de las cuales no se habían citado antes.

En esta época, la profesión de jardinero era muy apreciada y era el complemento de perfumistas y médicos. Era un oficio muy digno y representaba una antigua profesión, basada en la exquisita sensibilidad y las ciencias experimentales.

Esta cultura tuvo un importante papel transmisor de especies cultivadas originarias de Asia, Indonesia, China, Japón y África a la Península Ibérica. Llegaron entre otras especies como el arroz (*Oryza sativa*), caña de azúcar (*Saccharum officinarum*), berenjena (*Solanum melongena*), jengibre (*Zingiber officinales*), azarolo (*Crataegus azarolus*), cidro (*Citrus medica*), áloe (*Aloe arborescens*), papiro (*Cyperus papyrus*), ciprés (*Cupressus sempervirens*), membrillo (*Cydonia oblonga*), entre otras muchas.

Otras especies, como el almez (*Celtis australis*), adormidera (*Papaver somniferum*), azucenas (*Lilium candidum*) o la manzanilla (*Chamaemelum nobile*), ya asentadas en estas tierras, vieron incrementado su cultivo.

Paseando por los muros de la Alcazaba aún podemos percibir un ligero recuerdo de lo que serían estos jardines, donde acantos (*Acanthus mollis*), rosales (*Rosa sp.*), naranjos (*Citrus aurantium*), palmeras datileras (*Phoenix dactylifera*), lentiscos (*Pistacia lentiscus*), romeros (*Rosmarinus officinalis*), almendros (*Prunus dulcis*), hiedras (*Hedera helix*) o alcaparras (*Capparis spinosa*) crecerían en parterres y formarían parte de los bellos jardines.

En la actualidad también encontramos otras especies, muy alejadas de estos orígenes, como por ejemplo las coloridas buganvillas (*Bougainvillea glabra*, *B. spectabilis*), pistósporos



(*Pittosporum tobira*), muy comunes y que podemos encontrar también en La Concepción, geranios sudafricanos (*Pelargonium zonale*) o la banderita española (*Lantana camara*). En definitiva encontramos un total de 87 taxones con carácter ornamental.

En los jardines del Castillo sucede algo similar, encontramos especies como cipreses (*Cupressus sempervirens*) junto a otras como el gandul (*Nicotiana glauca*), solano de flor azul (*Lycianthes rantonetii*), adelfa amarilla (*Thevetia peruviana*), palma mexicana (*Washingtonia robusta*) o margarita amarilla (*Euryops pectinatus*). En este caso podemos encontrar un total de 50 especies, repartidas entre macetones y parterres, que adornan los actuales jardines del Castillo.

Volviendo a los jardines de Puerta Oscura, en ellos encontramos un amplio número de especies, concretamente 72, entre las cuales podemos distinguir las bellas y hermosas jacarandas (*Jacaranda mimosifolia*), actualmente en flor, no solo en los jardines sino también en numerosas calles de Málaga; bignonia rosa (*Podranea ricasoliana*), casuarina (*Casuarina cunninghamiana*) o salado blanco (*Atriplex halimus*), muy utilizado este último en la jardinería mediterránea en los últimos años.

Centrándonos ya en la flora autóctona del territorio, encontramos un pinar de *Pinus halepensis* bien desarrollado, que presenta su origen en los trabajos de repoblación realizados durante el primer tercio del s.XX, enmarcados en la restauración hidrológica forestal de la cuenta del Guadalmedina, bajo la supervisión del Ingeniero de Montes D. José Matínez Falero.

La vegetación potencial de la zona correspondería con un encinar termófilo, en el que encontraríamos un encinar con acebuches, algarrobos, palmitos, y lianas como la aristoloquia. Observando el Monte desde su cara sur y su cara norte, se aprecian grandes diferencias en torno a la vegetación, la ladera norte presenta un mayor grado de cobertura con un incremento de especies autóctonas y un pinar más denso; la ladera sur, por el contrario, presenta acusadas pendientes y una fuerte erosión, con escasos restos de vegetación natural y abundantes especies de carácter alóctono como ailantos (*Ailanthus altissima*), acacia pálida (*Leucaena leucocephala*), caña común (*Arundo donax*), agaves (*Agave americana*), hiedra del cabo (*Senecio angulatus*) o eucaliptos (*Eucalythus camaldulensis*). Abundan las especies de carácter nitrófilo, donde los suelos son ricos en sustancias nitrogenadas de origen orgánico cuyo aporte deriva principalmente de la acción humana, típicas de zonas pisoteadas, muros y veredas de paso.

El Monte Gibralfaro, se encuentra, en resumen, bastante deteriorado en lo que a su vegetación y estado se refiere, en numerosas ocasiones se usa como vertedero casual, dando una imagen de abandono y descuido a numerosos turistas y ciudadanos que a menudo pasean por sus caminos.

Su restauración esta actualmente en estudio. Apreciado por muchos y repudiado por otros, tiene un gran significado para la historia de la capital malagueña y ha de ser entendido como una zona en potencia, en la que medio urbano, naturaleza, cultura e historia se fundan para llenar, tanto al ciudadano de a pie como al turista, de nuevos conocimientos y valores de respeto hacia el medioambiente, la historia y la cultura.

Todos estos valores deberían estar integrados en un proyecto adaptado, que englobe la utilidad y potencialidad de cada uno de estos recursos y ponga en valor todas las posibilidades que este monte nos ofrece. Sería una pena perder una zona tan emblemática y reflejo de gran parte de nuestra historia, como es el Monte Gibralfaro.

Patricia Silva Sánchez



LOS GRANDES VIAJES DE LAS AVES: UNA INTRODUCCIÓN AL FENÓMENO Y A SU ESTUDIO

Dentro del programa de actividades de formación y aprendizaje en materias de interés para los miembros de nuestra asociación, el día 14 de abril de 2012 contamos con la generosa colaboración de nuestro buen amigo Don Antonio Román Muñoz, quien, pese a su impresionante curriculum en relación con la observación, estudio e investigación de las aves, su condición de Profesor Asociado de la Universidad de Málaga y miembro de diferentes grupos de investigación de carácter nacional e internacional y miembro consultor de comités de expertos en tales materias, se presenta, con la humildad propia de los verdaderos sabios, como “un naturalista de vocación”. Actualmente trabaja en la Fundación Migres, en la Universidad de Málaga, donde estudia la afección de los parques eólicos sobre las poblaciones de aves rapaces en el Estrecho de Gibraltar, una de las zonas de mayor importancia a nivel mundial para la migración de las aves planeadoras.

Con él quedamos a primera hora en la entrada de la Concepción y comenzamos a pasear por el jardín escuchando y buscando las aves que se encontraron por allí. Nos llamó poderosamente la atención el armonioso canto del ruiseñor, tan fácil de escuchar y disfrutar como difícil de ver entre la espesura. Aprendimos a diferenciar la golondrina del avión y el vencejo e incluso avistamos alguna rapaz sobrevolando el jardín.

Posteriormente entramos en el Salón de Actos de la Casa-palacio y disfrutamos con su exposición del magnífico mundo de la migración. Antonio nos contaba sobre los viajes de diferentes aves desde el norte de Europa, pasando por España, hasta África. Nos comentó como las aves se acumulan en Tarifa esperando el mejor momento para cruzar hacia África. Nos explicó las diferentes maneras de marcar las aves para poder seguir sus trayectorias y la permanente comunicación de datos entre los estudiosos de todo el mundo. También nos habló del Charrán ártico que pasa los veranos en el ártico y los inviernos nuestros en la Antártida. Un ave tan pequeña que puede viajar miles y miles de kilómetros. Toda la charla estuvo ilustrada con interesantes dibujos y bellas fotos.

Al terminar la charla salimos del jardín para culminar la jornada en el Paraje Natural de la Desembocadura del río Guadalhorce para ver aves por allí. Pero el tiempo nos hizo una mala pasada y no pudimos quedarnos mucho tiempo por culpa de la lluvia, aunque tuvimos ocasión de observar preciosos patos malvasía, zampullines, fochas, etc. E incluso ver gaviotas anilladas en distintas partes del mundo, que Antonio nos identificó por los códigos de sus etiquetas.

Patricia Macaulay



Antonio Roman con un aguilucho ratonero (Buteo rufinus).

UNA MAÑANA, ENTRE CAÑADAS, EN EL JARDÍN BOTÁNICO

Durante uno de mis habituales paseos por los senderos del jardín, captó mi atención un grupo de personas que se arremolinaban en las cercanías de la sala de exposiciones. La repentina y extraña aglomeración despertó mi curiosidad, empujándome a indagar qué evento podía reunir a tanta gente. Gracias a esta vena fisgona pude descubrir un nuevo paisaje del jardín, que para mí, hasta entonces, era desconocido: Los paisajes de Cañada.



El artista, Marcos Antonio Cañada, hacía la presentación de sus nuevos trabajos, una selección de rincones urbanos y naturales, donde adquieren la misma trascendencia los reflejos, captados por el pintor, en el cristal de una ventana como los destellos de la luz en las aguas del río. Además, es capaz de elaborar con el mismo dominio, la textura de los pétalos de una flor de almendro que la pátina brillante de una señal de tráfico.

El pintor, detallista y minucioso en las vistas urbanas, se transforma y se vuelve ágil e impetuoso en sus paisajes naturales, donde su espátula traza con desenvoltura hojas, flores, torrentes... con la maestría de su experiencia.

La búsqueda de la perfección es, para él, un reto. Y, para ello, no prescinde de ningún elemento que contribuya a conseguirla. Trabaja con las superficies de sus obras hasta conseguir la textura adecuada para expresar su idea, los pigmentos que utiliza son de máxima calidad y además pone en cada uno de sus trabajos no sólo su habilidad sino todas las horas de trabajo que cada proyecto le solicita.

Ha sido maravilloso disfrutar de estos “nuevos paisajes” del Jardín Botánico-Histórico La Concepción, en su Sala de Exposiciones, desde el martes 17 de enero al 28 de Febrero, donde Marcos A. Cañada, compartió con nosotros una serie de veintisiete oleos y acrílicos sobre lienzo ofreciéndonos uno de sus temas favoritos: el paisaje urbano y natural.

Ana M^a Villodres Jiménez.



EXCURSIÓN A SEVILLA

Durante los días 12 y 13 del mes de Diciembre nos desplazamos a Sevilla una cincuentena. Estuvimos visitando el Palacio de San Telmo, sede de la Presidencia del Gobierno de Andalucía. Este Palacio del siglo XVII fue edificado como Universidad de Mareantes (técnicos en mareas, es decir pilotos de barcos) bajo la dirección de Leonardo de Figueroa (autor también de las Iglesias del Salvador y la Magdalena). Posteriormente fue residencia de Antonio de Orleans y su esposa la Infanta María Luisa (hermana de la reina Isabel II), duques de Montpensier. La Infanta donó a su muerte los jardines a la ciudad (Parque de María Luisa) y el Palacio a la Iglesia que instaló el Seminario destruyendo algunas zonas importantes. Después de la restauración ha quedado espléndido.

Volvimos al hotel paseando por el Barrio de Santa Cruz, plazas de Doña Elvira, de la Cerrajería, calle Susona (con su terrorífica historia), hasta el Palacio de Don Miguel de Mañara.

Visitamos las “setas” o la “hidra”, de la Plaza de la Encarnación y de nombre “Metropol Parasol”. Su autor Jürgen Mayer ha dispuesto sobre grandes columnas de hormigón (de 26 metros de altura), seis pasarelas en cinco niveles mediante placas de madera. Debajo se ha excavado una parte de la Sevilla romana, el Antiquarium.



Grupo de Amigos en un arco de las antiguas Atarazanas sobre una parte de las cuales se edificó la Santa Caridad.



Setas o hidra de la Plaza de la Encarnación.

El domingo fuimos al Castillo de San Jorge, junto al Puente de Triana. Era la sede del infausto Tribunal de la Inquisición. Se ha rehabilitado primorosamente y el recorrido, muy bien explicado, nos sumerge en esta terrible institución.

Volvimos por el Puente de Triana hacia el Hospital de la Santa Caridad, fundación de Don Miguel de Mañara y una de las joyas del barroco con su famoso retablo del Entierro de Cristo, obra de Pedro Roldán en 1670, las Postrimerías de Valdés Leal, los Murillos, *et cetera*.

EXCURSIÓN AL CAMINO REAL MÁLAGA - ANTEQUERA

El sábado 14 de Enero hicimos una excursión por el citado camino en el tramo que discurre entre Villanueva de la Concepción y el puerto de la Boca del Asno.

Cualquier malagueño se habrá preguntado alguna vez por qué el Camino de Antequera es la calle que nos dirige hacia el Puerto de la Torre, puesto que para ir a Antequera se toma la carretera de las Pedrizas, antes la de Colmenar por los Montes o incluso la de Casabermeja por la presa del Agujero. La razón es que a finales del siglo XVIII se hizo una carretera que, *saliendo de esta ciudad por la calle Mármoles, y Hermita que llaman del Santo Christo de Zamarrilla, hasta el río Campanillas, ... hasta la Boca del Asna, ...* es decir iba por el Puerto de la Torre y la actual presa de Casasola (que ha destruido cinco kilómetros del camino) hacia Villanueva de la Concepción (donde la carretera actual pasa por el Puente del Horcajo que se hizo para este camino real) y luego subía hacia el Puerto de la Boca del Asno, entre el Torcal al Oeste y la Sierra de las Cabras al Este (es la que queda a nuestra izquierda cuando subimos al Puerto de las Pedrizas), para desde él bajar hasta Antequera.

Los trabajos se iniciaron en 1780 y se finalizaron en 1788. Era una carretera de de 63.730 varas (53,272 Km) con muchos puentes y otras obras de ingeniería. Don Carlos Lemaur fue el redactor del proyecto inicial. La dirección técnica fue encomendada a Don Manuel Lemaur primero, después al Coronel de Caballería Don Diego de Córdoba y al Teniente de Ingenieros Don Fernando López Mercader. Este último fue sustituido (al morir en 1782) por el Teniente Coronel de Ingenieros Don Domingo Belestá. En esta época no había ingenieros civiles, todos eran militares pero podían ser destinados a obras públicas.



El impulso político de la obra fue del Rey Fernando VI, sucedido por su hermano Carlos III y el Conde de Floridablanca que era el Superintendente General de Caminos y Posadas del Reino. También es preciso citar la decidida aportación de Don Miguel de Gálvez, prohombre malagueño del Consejo de Guerra de Su Majestad.

La aportación económica vino de los Cabildos Municipales de Antequera y Málaga, pero también de los vecinos colindantes. Se acuerda: *Para efectuar la construcción del Camino nuevo que por Real resolución de S.M. debe hacerse desde la Ciudad de Málaga a la de Antequera, se combida [sic] a los buenos y celosos Patricios, Comunidades, Gremios, y demás personas que posean bienes o tengan comercio, tráfico, o interés, en dichas Ciudades, Villas, Lugares, y Territorios de su inmediación, a concurrir con lo que les permitan sus facultades en Peones, Carretas, Bestias, Hierro, Madera, Materiales, y demás auxilios necesarios para tan importante obra, que se proyecta hacer en dos años, y principiar en el corriente de 1780.*

Gran parte de la mano de obra fueron presidiarios: *Y otro de dichos arbitrios es, que los Desterrados y Grilletes de la Caja de Guarnición de Málaga, se apliquen en la construcción del citado camino, y que los Jueces de la Ciudad de Málaga, Antequera, y demás Pueblos inmediatos al camino, reduzcan la pena de corrección arbitraria a jornales de la obra.*

El camino que nosotros seguimos desde Villanueva hasta la Boca del Asno permite ver muchos restos de la antigua obra, sobre todo dos espléndidos puentes: el del Paraíso y el de Garrayo.



Puente de Garrayo.



Puente del Paraíso.

OTRAS EXCURSIONES

Sierra Blanca

El sábado día 10 de Diciembre fuimos a Sierra Blanca. Desde el Parador de Juanar (construido en la época de Fraga después de eliminar totalmente el refugio de caza que mandó edificar el Marqués de Larios; vaya destrozo) ascendimos al Puerto del Pozuelo donde está el pinsapar más meridional. Luego seguimos por la ladera de Sierra Canucha hasta el camino que viene de Istán. Bajamos por el precioso pinar de repoblación de pinos de Monterrey (*Pinus radiata*).



Pinsapar del Puerto de Pozuelo.



Bosque de pinos de Monterrey.

Peñón de Ronda

Fuimos el 18 de Febrero y el día anterior había nevado por lo que el carril estaba embarrado y deslizante. Pudimos llegar a los Sauces y nos hizo un día magnífico. Fuimos hasta el Cortijo del Palancar, rodeamos el Peñón y bajamos por la Cañada de la Encina. La vista de los pinsapares nevados era esplendorosa.



Pinsapar del Peñón de Ronda.



Desde la cumbre Oeste del San Antón.

Monte San Antón

El 17 de Marzo subimos a este monte (aunque son dos) por un camino que sale desde el final de la Avenida Pinares de San Antón.. El camino sube por la cara Sur, hay un mirador y repoblaciones de los vecinos y en dos kilómetros escasos se llega a la cumbre. Subimos a la del Oeste desde la que hay una panorámica excelente de la Hoya de Málaga. Al bajar entramos en la Ermita de San Antón (gentilmente nos lo permitieron sus dueños; es una propiedad privada). Al lado vimos el manantial conocido como la “Mina del Obispo” que era el utilizado por los frailes para regar su huerta.

Mirador de los Montes de Málaga

El 21 de Abril hicimos la visita de todos los años al Mirador “Vázquez Sell” en el que los Amigos hemos plantado encinas, pinos, almeces, tilos, madroños,...y donde algunos socios se esmeran todo el año. Luego dimos una vuelta por los alrededores.



Pinar en el Parque Natural de los Montes de Málaga.

CONCURSO DE PINTURA

El sábado 5 de Mayo se celebró el VI Concurso de Pintura al Aire Libre que organizamos los Amigos de La Concepción. Participaron unos sesenta pintores a pesar del tiempo amenazante que terminó obsequiándonos con algo de llovizna a lo largo de la mañana. El Jurado seleccionó treinta obras que fueron colocadas en la Sala de Exposiciones de la Casa del Administrador. Luego los socios votaron los tres premios (las infantiles recibieron todas un regalo) que recayeron en:

- 1° Antonio Cantero Tapia
- 2° Blanca Álvarez Sánchez
- 3° Alejandro Martín Romero.



Tercer premio. Alejandro Martín Romero.

GRAN JUEGO BOTÁNICO - CULTURAL

Este año teníamos la esperanza de tener una gran jornada de juegos, pruebas, actividades y entretenimientos para el mejor disfrute y conocimiento de este maravilloso Jardín Botánico-Histórico La Concepción. Esperábamos una gran participación de socios, familiares y amigos de los mismos, grupos de alumnos y de jóvenes Scouts de Málaga.

Ya todo estaba preparado. Pruebas, talleres, diplomas, refrescos, chuches y otros aperitivos. Todas las balizas, paneles de pruebas y material de actividades estaban colocadas por todo el jardín en sus lugares oportunos, puestas por un gran equipo de colaboradores que al día siguiente también participaron en la recogida de las mismas. Pero el “tiempo” fue implacable. Nos llovió intermitentemente. Pero a pesar de ello hubo dos equipos completos y otras personas sueltas que participaron en el evento. Y se lo pasaron muy bien. ¡La Concepción con lluvias es más hermosa! No obstante el resultado final se da por válido: Gran Juego realizado y dos equipos premiados.

Resultado final del Gran Juego 2012:

1º Premio de Equipo de niños:

Equipo formado por:
Arinuc Orucevic Sánchez
Ricardo Orucevic Sánchez
Elena Sánchez García

1º Premio de Equipo de adultos:

Equipo formado por:
Andrés García Matas
M^a Dolores Castillo Padiál
Alicia García Castillo
Inmaculada García Castillo
Helena Fortes García



Tengo que dar las gracias a todos los colaboradores por su gran trabajo y os esperamos a todos en el próximo Gran Juego Botánico-Cultural del año 2013.

Miguel-Ángel Delgado Baeza

TALLERES

Naturcuento

Esta interesante y divertida actividad se desarrolló la mañana del domingo 18 de Diciembre. Es una auténtica obra de teatro representada por ocho personajes disfrazados que escenifican cuentos sobre la naturaleza y el cuidado del medio. Los personajes son *Solete* y *Agüita* (que representan el Sol y el agua), que inician la representación y reciben a los demás: *Amalia* la ninfa del jardín, *Basura* que representa la suciedad junto con *Contaminación*, *Higor* (el *Ficus microphylla*) que es uno de los espíritus del jardín junto con *Moradita* (la glicinia) y *Larguirucho* (la gran araucaria).

Un gran trabajo de Palma Sánchez Barquero y José Sánchez Mateos. Participaron una treintena de niños y algunos adultos acompañantes. Este año será el domingo 9 de Diciembre. Es preciso inscribirse.



Otros talleres y actividades

En Noviembre y Diciembre organizamos la Exposición sobre el II Centenario de Darwin en colaboración con la Academia Malagueña de Ciencias en la Sala de la Casa del Administrador.

En Diciembre (el 17) se desarrolló un taller de Ikebana; en Marzo (10 y 11) y Abril (14 y 15) se realizó un "Curso de introducción al Bonsai"; en Mayo (20) impartió Cristina Peláez u taller de "Ilustración Infantil"



Homenaje a Antonio Romero

El viernes 11 de Mayo en la Finca “El Portón” de Alhaurín de la Torre se inauguró una bonita plaza porticada a la que se le ha dado el nombre de nuestro amigo, socio y directivo, Antonio Romero Hornedo.

Esta finca es un magnífico jardín en gran parte obra de nuestro Amigo Antonio que además ha impartido en ella cursos de jardinería a decenas de jardineros durante muchos años. Nosotros nos sentimos muy satisfechos con este homenaje sin duda merecido. Enhorabuena.



Taller de Arte Floral

El pasado 13 de abril se llevó a cabo el I Taller de Arte Floral organizado por nuestra Asociación. Fue impartido por Inmaculada Muñoz Zea, bióloga, Técnico en Jardinería, especialista en Arte Floral y profesora de cursos de Formación para el Empleo y Formación Continua. Fuimos 15 participantes que, tras una interesante clase de teoría para introducirnos en este arte, desarrollamos un centro decorativo paralelo para adornar nuestra mesa.

Y también fue Inma la que el domingo 6 de mayo regaló a nuestros pequeños socios un taller para que sorprendieran a sus madres en su día con un precioso centro floral. Contamos con 25 participantes entre 4 y 12 años y la ayuda de nuestras compañeras Patricia Silva y Lucía Marín. Las madres quedaron encantadísimas con su regalo y las monitoras sorprendidas con las obras de arte de los niños.

CALENDARIO 2012 - 2013

OCTUBRE

6 sábado. Asamblea a las 10 h. Plantación de árbol, concierto y refrigerio.

7 domingo. Taller de Ikebana. 25 euros para socios y 35 para no socios.

NOVIEMBRE

3 sábado. Excursión al pinsapar de Los Reales. Dificultad 1/2. Se lleva comida.

A las 9 h. en el Edificio "Negro".

4 domingo. Taller "Aprende a enseñar La Concepción a tus amigos".

A las 10 h. en el Jardín.

6 martes. Inauguración de la exposición "Jardines del mundo. Historia Gráfica" en la Económica (Plaza de la Constitución).

18 domingo. Taller "Aprende a enseñar La Concepción a tus amigos".

A las 10 h. en el Jardín.

DICIEMBRE

1 sábado y 2 domingo. Excursión a Huéscar (Granada) para ver las grandes secuoias de La Losa. Se concretará en la Asamblea del 6 de Octubre.

8 sábado. Taller de Ikebana. 25 euros para socios y 35 para no socios.

9 domingo. "Naturcuento del Jardín de La Concepción". Para hijos de socios. Hay que inscribirse.

22 sábado. Clausura de la exposición "Jardines del mundo. Historia Gráfica" en la Económica (Plaza de la Constitución).

ENERO

26 sábado. Excursión a la Sierra de las Nieves (Caucón, Tajo de la Caína). Dificultad 2. Se lleva comida. Edif. Negro a las 9 h.

FEBRERO

2 sábado. Excursión al Monte Santi-Petri (Almogía). Dificultad 1. Se lleva comida, o no. A las 9 h. en el Edificio Negro.

MARZO

9 sábado. Excursión a la Sierra de Mijas o visita a la Finca La Mayora. Se concretará en la Asamblea de Octubre.

ABRIL

2 al 30. Exposición "Árboles" de Paco Marín. En la Sala de Exposiciones de la Casa del Administrador.

6 sábado. Asamblea de Primavera a las 10 h. Después plantación de árbol, concierto y refrigerio.

20 sábado. Juego Botánico. A partir de las 10 h. en el Jardín.

MAYO

11 sábado. Excursión al Parque Natural de los Montes de Málaga. Visita al Mirador. Dificultad 1/2. Se lleva comida, o no. A las 9 h. en el Edificio Negro.

12 domingo. Inauguración de la Exposición de fotografías del Concurso. Estará hasta el 2 de Junio.

JUNIO-JULIO

8 sábado. VII Concurso de Pintura al Aire Libre en La Concepción. A partir de las 9.30 h. en el Jardín. Después del Concurso se inaugurará la exposición de las obras seleccionadas (Sala de la Casa del Administrador).

30 sábado y 1 (Julio) domingo. Excursión a Sierra Nevada. Se concretará en la Asamblea de Primavera.

Las excursiones están abiertas a “no socios” siendo una forma de hacerlos “socios”)

Como nos suelen preguntar sobre la dificultad del recorrido, hemos decidido adoptar una clasificación que tiene en cuenta la longitud, el desnivel y alguna otra característica:

Dificultad 0: llano y menos de 3 kilómetros

Dificultad 1: desnivel inferior a 200 metros y longitud menor de 10 kilómetros

Dificultad 2: desnivel entre 200-500 metros, longitud entre 10-15 kilómetros

Dificultad 3: desnivel de más de 500 metros y longitud superior a 15 kilómetros

(A veces pone, por ejemplo, 1/2, lo que significa que hay dos alternativas)

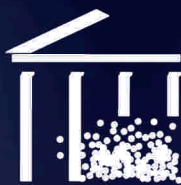
(No olvidéis que la lluvia no suspende nunca una excursión)

NUEVOS SOCIOS

1551 LAILA VICO SEAMARI	1574 MARIA JOSE RUIZ FERNANDEZ
1552 ALBA VICO SEAMARI	1575 MARIA VILLALTA PELAEZ
1553 MAGDALENA GOMEZ ORDOÑEZ	1576 EMILIA GARCIA CERVERA
1554 CARMEN GUILLEN MENDEZ	1577 CLAUDE CHAUVINEAU
1555 ALICIA GARRIDO ARANDA	1578 JOSE GUTIERREZ ROJAS
1556 JUAN ANTONIO LOPEZ AGUILERA	1579 VICTOR JOSE GOMEZ NAVAS
1557 ANTONIA SERRAN RODRIGUEZ	1580 ARACELI BILBAO GUERRERO
1558 ADRIAN RANEA PALOMINO	1581 MERCEDES MARCOS FERRANDO
1559 ÁNGELA MARTÍN GONZALEZ	1582 GUILLERMO VILA MARCOS
1560 ANA MARIA BUENO ARRABAL	1583 JAVIER VILA MARCOS
1561 LEO FERNANDEZ ARANDA	1584 GONZALO VILA MARCOS
1562 BRUNO FERNANDEZ ARANDA	1585 ANA ALCALA DE LOS RIOS
1563 JUAN CARRERA MUÑOZ	1586 NURIA MARTINEZ PEREZ
1564 PILAR TORRES CAMINO	1587 ENRIQUE LOPEZ DE VINUESA GAVILAN
1565 JUAN MANUEL CARRERA TORRES	1588 GERMAN LOPEZ DE VINUESA MARTINEZ
1566 ROSA MARIA PEREA MORILLA	1589 JOAN ELIZABETH GILFORD
1567 DOMINGO PEREZ GONZALEZ	1590 JOSE ANTONIO GARCIA GARCIA
1568 YOLANDA MUÑOZ CARRASCO	1591 CARLOS HERRERA TAPIA
1569 CARMEN VERA PEREZ	1592 CRISTINA LOPEZ RAMIREZ
1570 MERCEDES MARTÍN RUIZ	1593 CRISTINA TRIGUEROS LOPEZ
1571 FRANCISCO JAVIER RIOS BAEZA	1594 EMILIA MARTINEZ MORANTE
1572 SANTIAGO PEREZ JIMENEZ	1595 PAULA BARBARA CASTILLO
1573 CLOTILDE LECHUGA JIMENEZ	1596 MARIA DEL CARMEN CASTILLO VIDAL
	1597 CARMEN JIMENEZ MERINO

Ave del Paraiso

ASOCIACION DE AMIGOS DEL
JARDIN BOTANICO - HISTORICO LA CONCEPCION



Camino del Jardín Botánico nº 3 - Telf.: 630 17 24 02
29014 Málaga

E-mail: info@amigosconcepcion.org
www.amigosconcepcion.org



BOLETIN Nº 44
JUNIO 2012

