

Ave del Paraiso

BOLETIN N° 34
FEBRERO 2008



ASOCIACION DE AMIGOS DEL
JARDIN BOTANICO - HISTORICO LA CONCEPCION





SUMARIO	PAG.
<hr/>	
EDITORIAL	1
III CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE LINNEO	2
PRESUPUESTOS 2008.....	12
ENCINAR DE LOS AMIGOS DE LA CONCEPCIÓN.....	13
ACTIVIDADES.....	13
BASES II CONCURSO FOTOGRÁFICO.....	14
CALENDARIO	17

Nuestra Asociación está debidamente Registrada con los números 3.225 de la Sección 1º del Registro Provincial de la Delegación de Justicia, Junta de Andalucía. nº 1.461 del Registro Municipal de Asociaciones y Entidades del Excmo. Ayuntamiento de Málaga y es miembro del Consejo Rector del Patronato Botánico Municipal "Ciudad de Málaga".

Depósito Legal: MA-216/97
 Diseño y maquetación: **DISEGNO J.P.**
 Imprime: **ARTIGRAF MALAGA, S.L.**

Portada: Patio de la Casa-Palacio durante la Exposición de Linneo.
Contraportada: Casa-Palacio y cartel de la Exposición.

EDITORIAL

Dedicamos una parte considerable de este número del boletín al botánico sueco Linneo, cuyo III Centenario ha sido celebrado con una exposición conmemorativa en la Casa-Palacio de La Concepción. La exposición ha sido organizada por la Academia Malagueña de Ciencias colaborando varios miembros de nuestra Asociación. Fue inaugurada el día 16 de Enero por el Alcalde de Málaga, el Presidente de la citada Academia y el Embajador de Suecia. Los que no hayan podido visitarla podrán hacerlo en nuestra Universidad donde será de nuevo expuesta en fecha y lugar que os comunicaremos oportunamente.

Además de las secciones habituales del boletín incluimos las bases del II Concurso de Fotografía. En el calendario de actividades figuran las fechas de recepción de originales y de exposición de las fotografías seleccionadas.

Os recordamos que los días 19 y 20 de Abril (sábado y domingo) vamos de excursión al Coto de Doñana. En el calendario se especifica el precio y el programa de la visita.

Recordad que la próxima Asamblea es el sábado 29 de Marzo. Esperamos que sea ya en la pérgola de las glicinias y que éstas nos hagan la cortesía de florecer.

Finalmente, mirad el calendario pues hay muchas actividades para los próximos meses.

La Directiva

III CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE LINNEO

Linneo (Carl Linnaeus o Carl von Linné) nace en 1707 en Rashult en el Sur de Suecia, primero de los hijos del pastor luterano Nils Ingemarsson Linné y de Christina Brodersonia. Nils se apellidaba Ingemarsson que significa hijo de Ingemar, pero al ingresar en la Universidad debió añadirse un apellido y eligió “Linné” por el gran tilo (lind en sueco) que crecía en los terrenos familiares.

En 1709 los padres de Linneo se trasladan a Stenbrohult (distante dos kilómetros de Rashult) para vivir en la casa rectoral (vivienda del pastor luterano). Según Linneo uno de los lugares más hermosos de Suecia, a orillas del lago Möklen entre terrenos de cultivo, hayedos y pinares.

Realizó sus estudios primarios y secundarios en Växjö donde uno de sus profesores, el Dr. Johan Rothman le enseñó botánica. Sus padres pensaban dedicarlo al sacerdocio y se decepcionaron mucho cuando al final de los estudios secundarios (gimnasio) los profesores concluyeron que sólo servía para el trabajo manual: podría ser carpintero, tal vez sastre, pero nunca sacerdote. Pero Rothman pensaba que podría realizar estudios de Medicina. Lo alojó en su propia casa durante el último curso de gimnasio, preparándolo en botánica y fisiología y enseñándole a clasificar plantas según el sistema de Tournefort.

En 1727 ingresa en la Universidad de Lund, hospedándose en casa del Dr Kilian Stobaeus, médico y estudioso de la Historia Natural que disponía además de una excelente biblioteca. Sus progresos en Lund en materias médicas, botánica, fisiología, etc., durante ese curso, hicieron que sus padres se resignaran a que estudiase medicina en vez de prepararse para el sacerdocio. Decidieron por eso enviarlo a la Universidad de Upsala a donde Linneo llegó en 1728 con “cien táleros de plata en el bolsillo”.

En Upsala se hizo amigo del Dr. Olof Celsius (tío de Anders Celsius que recordamos por la escala centígrada) que lo hospedó en su casa y lo recomendó para una beca en la Facultad de Medicina. En esa época escribe Linneo su tesis sobre la sexualidad de los vegetales en *Sponsalia Plantarum* y siendo estudiante de segundo curso fue nombrado profesor sustituto de Botánica.

En estos años de Upsala inicia sus libros: *Biblioteca Botanica*, *Classes Plantarum*, *Crisis Botánica* y *Genera Plantarum*.

En 1732 inicia su viaje a Laponia en el que recorrió más de 5.000 kilómetros. Su informe sobre la historia natural del viaje lo publicó en *Florula Lapponica*, primera publicación de Linneo en la que utiliza su sistema sexual de clasificación. Más tarde publicó la *Flora Lapponica* de la que la *Florula* era un simple boceto. En este viaje, cerca de una localidad llamada Gävle, encontró una planta que había sido clasificada por Caspar Bauhin en 1596 como *Campanula serpyllifolia* pero que más tarde fue rebautizada como *Linnaea borealis* en su honor por Gronovius.

En 1735 viaja a Alemania con Sohlberg. De este viaje es la famosa anécdota de la Hidra o serpiente de Siete Cabezas que era una de las atracciones de Hamburgo cuyo Burgomaestre pretendía venderla por 30000 táleros (cantidad muy elevada entonces). Cuando Linneo la observó se dio cuenta enseguida de la falsificación: mandíbulas y garras de comadreja y cuerpo con escamas de serpiente hábilmente pegadas.

Ese mismo año de 1735 viaja a Holanda donde conoce a George Clifford, hombre muy rico que poseía en Hartekamp un gran jardín y un zoológico. En su "Hortus Cliffortianus", que es un catálogo de los animales y plantas que había allí, dice Linneo:

"después de visitar los jardines y el zoológico me quedé estupefacto cuando entré en nuestras casas de Adonis, repletas de plantas diversas que hechizaron a un nórdico que no podía imaginar a qué tierra extraña le habíais conducido.

En la primera teníais las plantas del Sur de Europa: la flora de España, Sur de Francia, Italia, Sicilia y las Islas Griegas. En la segunda, tesoros de Asia tales como clavos, mangostanes, poincianas, cocoteros,... En la tercera, plantas de África, plantas con una estructura única y una naturaleza monstruosa: áloes de muchas especies distintas, stapelias, euforbias, crasulas,... En la cuarta, toda la progenie del Nuevo Mundo: innumerables cactus, orquídeas, pasionarias, magnolias, tuliperos, acacias, tamarindos, plantas de pimienta,... Cuando por último entré en vuestra casa, verdaderamente regia, y en vuestro magníficamente dotado museo, cuyas colecciones patentizan por igual la gloria de su propietario, como forastero me sentí completamente arrebatado pues nunca había visto nada similar. Deseaba por encima de todas las cosas del mundo que pudiérais mostrarme, saber algo de tan gran herbario, y no dudé en ofrecer mi ayuda".

Allí se quedó más de dos años con una paga de mil florines al año, con la comida y el alojamiento gratis: sus principales obligaciones consistirían en inspeccionar los invernaderos, clasificar y ordenar los especímenes del herbario, preparar un catálogo de este último y de las plantas que cultivaba Clifford.



Upsala en 1770. Según grabado de Akrell.

En 1736 pasó un mes en Inglaterra visitando a ilustres botánicos como Sloane, Dillenius y Miller. Era a finales del mes de Abril y según Linneo : “la campiña con sus prados inmaculados y encantadores labrantíos, sus bosquecillos de robles y hayas, era un paraíso. Hacía un tiempo estival magnífico. El tojo con sus hermosas flores amarillas crecía entre el brezo....”. Se dice que Linneo vio el tojo por primera vez en esta visita a Inglaterra o en Agosto del año siguiente y que se arrodilló para dar gracias a Dios. Según Oscar Wilde en *De Profundis*: “Linneo cayó de rodillas y lloró de alegría cuando vio por primera vez el extenso brezal de algunas tierras altas inglesas coloreado de amarillo con las doradas y aromáticas flores del tojo”. Emily Carrington en *Auntt Judy's Magazine* escribió:

Sobre el brezal el dorado tojo brilla,
y sopla alegre la brisa;
¡mirad! Un viajero por el borde del camino avanza,
cae de rodillas
y da gracias a Dios por tan glorioso espectáculo,
y tan exquisito perfume,
pues se cruzó con lo que le parecía un sueño Celestial,
lejos de su nórdico hogar,
así lo creyó el gran Linneo, cuando ante él
el amarillo tojo se extendía...

En 1738 se establece como médico en Estocolmo ante la imposibilidad de ganarse la vida como botánico. Los primeros meses fueron muy difíciles y tras muchas semanas sin un solo paciente los buscó en las tabernas. Conoció a un joven aquejado de gonorrea al que curó en quince días y poco a poco fue prosperando. En tres años se hizo muy conocido y fue nombrado médico del Almirantazgo, luego elegido Presidente de la recién creada Academia de Ciencias y en 1739 contrae matrimonio con Sara Lisa Moraea.

A comienzos de 1741 y mientras esperaba el resultado de su solicitud a una cátedra en la Universidad de Upsala, fue comisionado para hacer un estudio de las islas bálticas de Öland y Gotland. Uno de los principales encargos era el de encontrar una arcilla apropiada para fabricar porcelana cosa que no encontró. También tenía que averiguar qué planta era la conocida como “sangre humana” que se suponía procedente de la sangre derramada por daneses y suecos en una batalla cerca de Kalmar. Resultó ser el “yezgo”, *Sambucus ebulus*, planta corriente parecida al “saúco”.

Su informe incluyó anotaciones mineralógicas, faunísticas, etnológicas (poniendo de manifiesto prácticas medicinales brujeriles o de magia negra) y sobre todo botánicas. En el *Öländska och Gothländska Resa* las plantas están nombradas binomialmente con referencias numéricas a la *Flora Suecica*.

Una anécdota de este viaje fueron los grandes huesos de ballena de la Catedral de Visby atribuidos a una gigantesca virgen constructora de la citada Catedral. Dijo Linneo: ¡Ay de la leyenda cuando llega la ciencia!

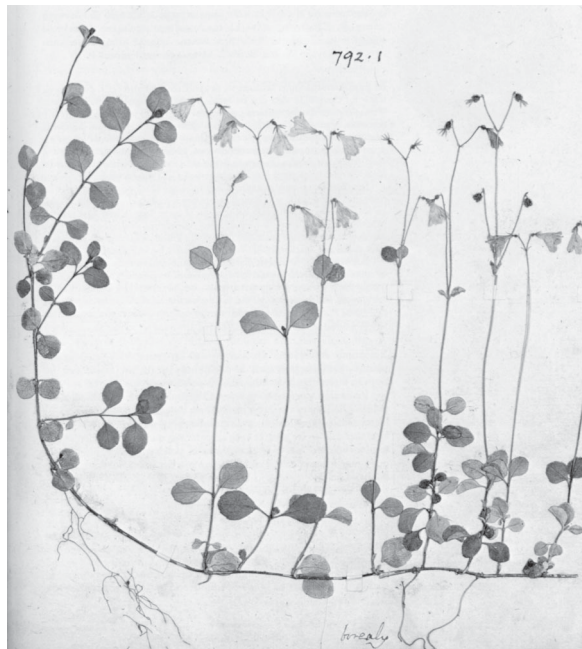
En 1741 es nombrado por el Rey, Catedrático de Medicina y Botánica de la Universidad de Upsala. Escribe Linneo que ese nombramiento, “ me devuelve a la botánica de la que he estado separado estos tres años mientras me dedicaba a cuidar enfermos en Estocolmo”.

En Octubre de 1741 Linneo se trasladaba con su esposa y su hijo Carl a Upsala donde viviría el resto de su vida.

El 27 de Octubre de 1741 Linneo daba su lección inaugural en el paraninfo carolino de la Universidad de Upsala, en latín como era usual. Versó sobre la importancia de viajar por el propio país y de los beneficios económicos que de ello derivarían. Citó sus expediciones científicas a las islas bálticas y a Laponia. Luego prestó juramento y se incorporó al cuerpo de catedráticos.

Linneo quedó encargado de la botánica, la dietética, la materia médica, y la supervisión del Jardín Botánico. El Jardín había sido fundado por Olof Rudbeck en 1657 y se convirtió en uno de los más importantes de Europa llegando a tener 1800 especies vivas. Después del incendio acaecido en 1702 el Jardín entró en decadencia y cuando Linneo se hizo cargo de él sólo disponía de unas 300 especies. Linneo rehabilitó el Jardín y la casa (su residencia) y se construyó un invernadero o "naranjal". En 1748 Linneo publicó un catálogo con unas 3000 especies que se cultivaban en el Jardín. También había algunos animales: cacatúas, pavos reales, loros, casuaris, monos, un orangután,...

El 2 de Noviembre de 1741 impartía su primera clase y así continuó ininterrumpidamente durante 39 años. No era raro que sus clases estuvieran tan concurridas que los últimos en llegar tenían que escuchar lo que podían desde los pasillos o el vestíbulo. Tenía una oratoria muy personal y aunque su voz no era ni singularmente fuerte ni particularmente agradable, siempre cautivaba a la audiencia. Además del poder de persuasión, tenía una inteligencia clara y una memoria sin par. Combinaba tan hábilmente lo anecdótico del saber con lo profundo que tanto la curiosidad como la razón quedaban satisfechas. Todo esto son testimonios de sus alumnos.



Linnaea borealis. Ejemplar recolectado por Linneo.

En 1753 Linneo fue nombrado Caballero de la Estrella Polar y en 1761 fue ennoblecido, tomando el nombre de “von Linné”. Era muy querido como profesor y tuvo muchos discípulos (que él llamaba “apóstoles”) que llegaron a ser eminentes científicos: así el entomólogo danés Fabricius, naturalistas como Kalm que fue enviado a buscar plantas útiles a Norteamérica, Löfling que estuvo dos años en España y luego fue a Suramérica, Solander, Thunberg, Alströmer,... En uno de sus viajes por España, Clas Alströmer vio en casa del Cónsul sueco en Cádiz la *Alstroemeria peregrina* y envió a Linneo semillas cuyos retoños éste preservó durante el invierno en su propio dormitorio. Esta planta recibe el nombre de “lirio de los Incas” pero ni es un lirio ni es peruana sino chilena. Muy extendida en floristerías (sobre todo la *Alstroemeria aurantiaca*) tiene una torsión en los peciolos de las hojas que convierten el haz en envés.

El día 10 de enero de 1778 muere Linneo en Upsala. Tenía 70 años. Dejaba una herencia científica importantísima. Introdujo el orden en la Botánica y la Zoología en las que la confusión era considerable.

Decía Clemenceau que: *conocer, pensar, es clasificar*. El matemático Poincaré añadía: *el científico debe ordenar; la ciencia se hace con hechos, como una casa con piedras; pero una acumulación de hechos no es ciencia como un montón de piedras no es una casa*.

El orden fué su gran legado, que, con pequeñas modificaciones, sigue siendo el fundamento de nuestras clasificaciones de los seres vivos.



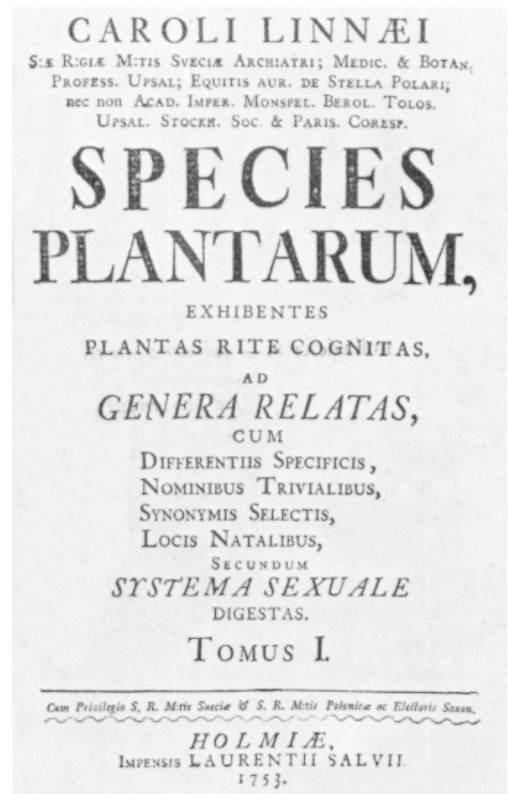
Linneo en 1775. Por A. Roslin.

Hoy día hay un acuerdo general en considerar *Species Plantarum* (1753) de Linneo como la obra inicial de la nomenclatura botánica moderna. Así como el *Systema Naturae* (1758) lo sería de la nomenclatura zoológica.

El empleo de nombres compuestos de dos palabras (de ahí binomial) para clases de individuos, una de ellas aplicable al grupo completo de objetos en tanto que la otra designa a un elemento singular del conjunto, es una forma muy antigua y casi universal de denominación, basada en la necesidad de diferenciar lo general de lo particular. Linneo fue el primero que aplicó deliberadamente el sistema binomial a plantas y animales. Dio nombres latinos o latinizados, internacionalmente válidos para 4400 especies animales y 7700 vegetales, añadiendo descripciones, determinaciones y dibujos para fundamentar y evidenciar su aplicación.



Portada del *Systema Naturae*.



Portada del *Species Plantarum*.

Andrea Cesalpino (1524-1603) basó su clasificación en semillas y plantones. John Ray (1628-1705) fundamentó su sistema de clasificación en caracteres como la naturaleza del fruto, el número de cotiledones de la semilla y otras particularidades. Tournefort (1656-1708) tuvo en cuenta principalmente la forma de la corola. Linneo se basó en la sexualidad de las plantas: así plantas con flores (Angiospermas o Fanerógamas) o sin ellas (Criptógamas), número de estambres (Monandria, Diandria, etc.).

Los animales los clasificó en seis grupos. 1, Quadrupeda. 2, Aves. 3, Amphibia. 4, Pisces. 5, Insecta. 6, Vermes. En la décima edición (1758) del *Systema Naturae* los Cuadrúpedos son llamados Mamíferos (Mammalia) y es interesante recordar que entre los Primates incluye al hombre (*Homo*). Entre los Amphibia incluye los Reptilia (tortugas, lagartos y ranas), Serpentes y Nantes (rayas y esturiones). Entre los Vermes, los moluscos, crustáceos y el resto de los Invertebrados no insectos.

Para Linneo un género vegetal es un conjunto de especies que poseen unos órganos de fructificación, es decir flores y frutos, con una estructura análoga y por tanto distinguibles de los de otros géneros. Consideraba a los géneros y especies como unidades establecidas por la naturaleza mientras que las clases y órdenes eran categorías creadas por el intelecto.

En su *Critica Botanica* (1737) Linneo da una serie de normas para la creación y aprobación de nombres genéricos. De acuerdo con esas reglas eliminó muchos nombres utilizados por sus predecesores al no considerarlos adecuados.

Su objetivo era definir nombres genéricos tan breves, eufónicos, característicos y memorizables como fuese posible. Rechazó nombres como *Chenopodio-Morus*, *Hipophyllocarpodendron*,...pero continuó bautizando géneros con nombres derivados de sus colegas botánicos: *Celsia*, *Cliffortia*, *Dillenia*, *Gronovia*,...

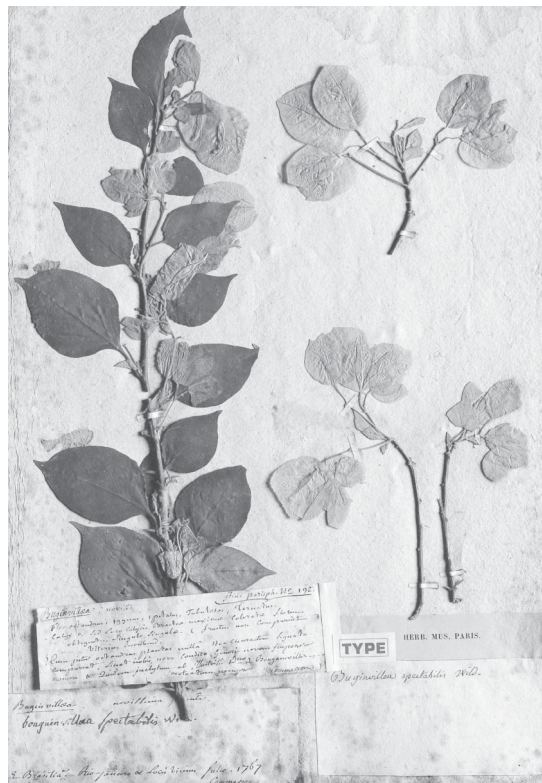
También utilizó nombres de la mitología griega y romana.

Asignado un animal o una planta a un género, el siguiente paso es asignarlo a una especie. Según Linneo, el nombre específico debiera diferenciar a una planta de todas las demás del género. Por "nombre específico" (*nomen specificum*) entiende un término diagnóstico y si un género tenía una sola especie el genérico era suficiente. Propuso reglas para la creación de especies: "los caracteres empleados no debieran ser variables, estrictamente cuantitativos, ecológicos o geográficos, sino que se tenían que basar en el número, forma, posición y proporción de las partes de la planta, especialmente de las hojas,...". Para estabilizar la aplicación de nombres, los sistemáticos los asocian con un elemento concreto (un espécimen) al que se une el nombre permanentemente para fines de referencia. Ese elemento es el llamado *Tipo*.

Al escribir en latín, Linneo pone su obra al alcance de todo el mundo erudito de su tiempo. Si hubiera escrito en sueco habría pasado mucho tiempo desapercibido. Su latín no era el clásico sino un lenguaje técnico derivado del latín renacentista, para el que normalizó la terminología, las descripciones, etc.

Antes de la introducción de Linneo en 1753 de una nomenclatura binomial para las especies, no existía ningún método simple y que fuese aceptado por el resto de los sistemáticos para la determinación de las especies. Los antecesores de Linneo se valían de nombres de longitud variable que pretendían designar a la especie y dar alguna información sobre ella. A medida que se iban conociendo más y más especies los nombres también se alargaban. La especie que en 1576 Clusius denominó *Convolvulus foliis Altheae*, en 1623 Caspar Bauhin la bautizó como *Convolvulus argenteus Altheae folio* y en 1738 Linneo le dio el nombre de *Convolvulus foliis ovalis divisis basi truncatis: laciniis intermediis duplo longioribus*. En 1753 Linneo se encontró que era necesario inventar un nombre aún más largo para distinguir esta corregüela de otras emparentadas: *Convolvulus foliis palmatis cordatis sericeis: lobis repandis, pedunculis bifloris*. En las excursiones, sus alumnos no empleaban nombres tan largos como *Achillea foliis duplicato pintais glabris, laciniis linearibus acute laciniatis* para esta milenrama, sino que apuntaban simplemente "Achillea n° 5, donde el número hace referencia a la *Flora Suecica*. Posteriormente Linneo sustituyó el número por un adjetivo específico de una sola palabra y este sistema de denominación se convirtió en la nomenclatura binomial.

Por tanto, antes de 1753, un nombre específico redactado según las reglas del propio Linneo tenía dos funciones: servir de etiqueta y de diagnóstico específico. Su gran contribución fue separar la función diagnóstica de la denominativa. Ese adjetivo o nombre trivial (*nomem triviale*) es el origen de la nomenclatura binomial que utilizamos.



Tipo de la buganvilla.

El término *protólogo* engloba el material impreso que acompaña a la primera publicación de un nombre: diagnóstico, descripción, ilustraciones, referencias, sinonimia, datos geográficos, citas de especímenes, discusión y comentarios.

Limonium malacitanum Díez Garretas, sp. nova

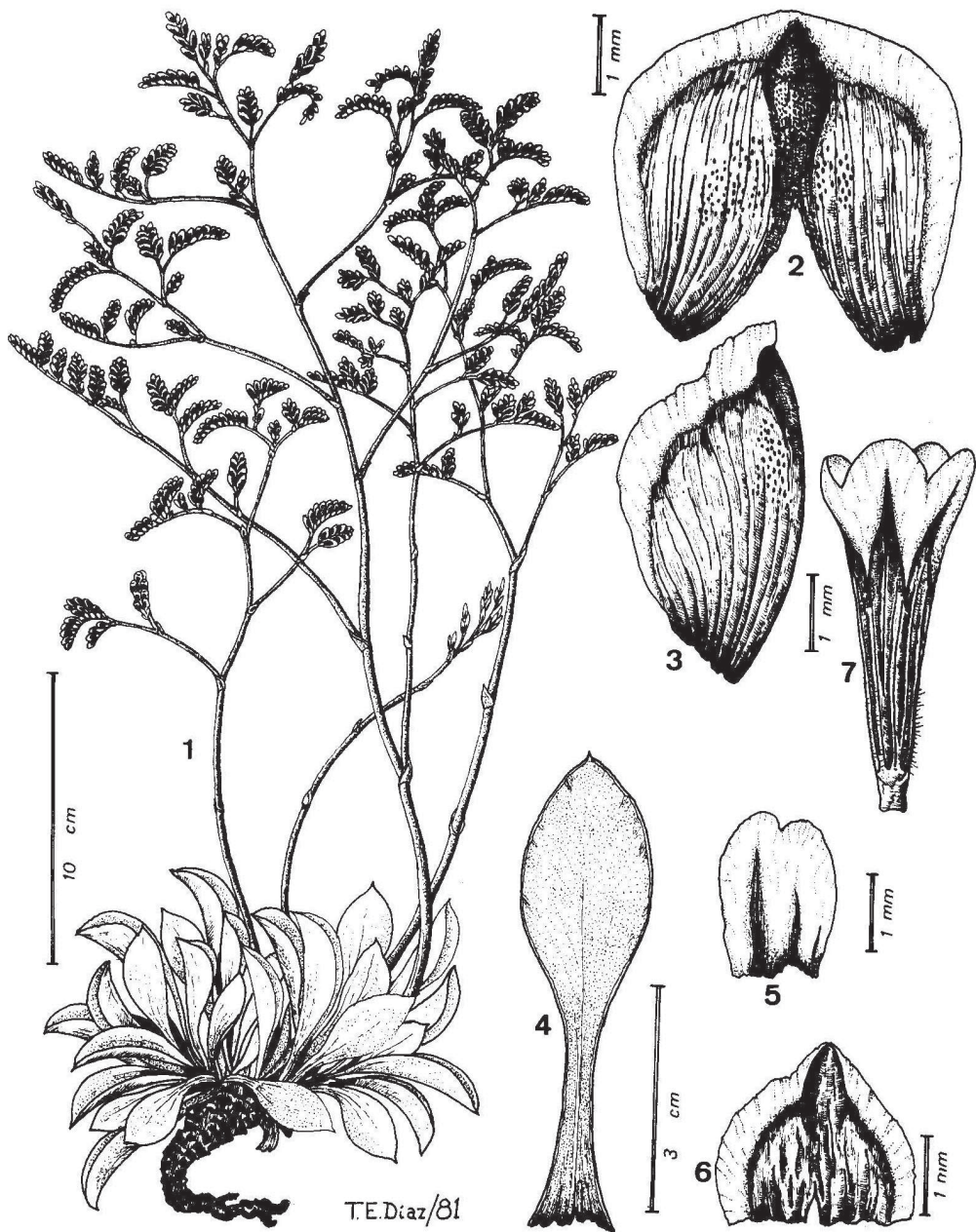
Planta perennis, glabra, oligocaulis. Folia basalia 37-71 mm longis et 10-17 mm latis, oblanceolata vel obovata-lanceolata, acuta vel acuminata, conduplicata vel plana, cum petiolo laminae fere aequilongo, 2-5 mm lato sensim attenuato, coriaceo vel herbaceo, subtus 3 (5) nervia, superficie laevia, florendi tempore persistentia. Mucrone 0,3-0,9 mm mm longo. Folia cauline inferiora squamata, 6-10 mm longa, anguste triangulari-acuminata, coriaceo-membranacea, raro herbacea.

Caules 13-30 cm alti, erecti, recti vel indistincte flexuosi, in parte superiore vel ad medium tantum ramosi. Rami steriles deficientes. Rami fertile longiores 3-6 cm longi, recti, oblique sursum spectantes, in parte terminali +, - dense ramosum. Inflorescentia obtrullata. Spicae dense ad densissime dispositae, 13-23,5 mm longae, rectae vel indistincte arcuatae. Spiculae 3-5 florum, ad 6-9 per cm dispositae, secundae. Bractea inferior 2-2,6 mm longa et 2,2-2,7 mm lata, late et acute, triangulari-ovata, membranacea ad crassiuscula. Bractea media 1,9-2,3 mm longa et 1,3-1,7 mm lata, +, - obovata, emarginata, membranacea. Bractea superior 4-4,7 mm longa et 3,4-4,8 mm lata, +, - obovata, obtusa, margine late hyalina, parte centrali crassa, acuminata, acuminis margine non contingente.

Calyx 4-4,2 mm longus, rectus, infundibuliformis, unilateraliter latus dense pilosus. Dentes calycis 0,5-0,6 mm longi et 0,9-1,04 mm lati, plicati. Corolla infundibuliformis. Petala 4,5-5,3 mm longa et 1,5-1,9 mm lata.

Petala cuneata ad spathulata, emarginata, roseo-violacea.

Typus: Peñón Partido in Malacitana provincia Hispaniae austro-orientalis, in rupibus maritimis ubi die 4-VII-1975 Asensi et Díez Garretas legerunt (MGC 2722, Holotypus; BC, BM, COI, GDA, MA, MAF, SEV, isotypis).



1. Aspecto general de la planta. 2. Bráctea interna. 3. Vista lateral de la bráctea interna. 4. Hoja basal. 5. Bráctea media. 6. Bráctea externa. 7. Cáliz.

PRESUPUESTOS 2008



ASOCIACION DE AMIGOS DEL
JARDIN BOTANICO - HISTORICO LA CONCEPCION

GASTOS

Conceptos	Presupuesto
1 Gastos Ordinarios Funcionamiento	
1.1. Servicios bancarios	150,00 €
1.2. Suministros	380,00 €
1.3. Reparaciones y Mantenimiento	50,00 €
1.4. Asambleas y reuniones	2.500,00 €
1.5. Premios y concursos	700,00 €
1.6. Otros gastos	1.000,00 €
Subtotal Ord. Funcionamiento	4.780,00 €
2 Otros Gastos Ordinarios	
2.1. Publicación "Ave Paraíso"	7.000,00 €
2.2. Gastos en publicidad	2.500,00 €
2.3. Relaciones Públicas	800,00 €
2.4. Otras publicaciones y Propaganda	1.500,00 €
2.5. Dotación Patronato	5.000,00 €
2.6. Otros gastos	2.000,00 €
2.7. Material Bibliográfico / Pintórico / Gráfico	1.000,00 €
2.8. Gastos cursos, seminarios y jornadas	900,00 €
2.10. Reservas	2.400,00 €
Subtotal Otros ordinarios	23.100,00 €
3 Gastos Extraordinarios	
3.1. Adquisición bienes equipos *	
3.2. Adquisición programa ordenador / pag. Web *	1.000,00 €
3.3. Asistencia a Jornadas, Simposium, seminarios, congresos,	300,00 €
3.4. Acondicionamiento y mobiliario	2.000,00 €
3.5. Concursos y exposición: fotografía y pintura	12.000,00 €
Subtotal Extraordinarios	15.300,00 €
Gastos Totales 2008	43.180,00 €

INGRESOS

Conceptos	Presupuesto
1 INGRESOS ORDINARIOS	
1. Ingresos cuotas ordinarias	23.300,00 €
2. Ingresos cursos, seminarios y Jornadas	
Subtotal Ingresos Ordinarios	23.300,00 €
2 INGRESOS SUBVENCIONES	
1. Subvención y cuota Cajamar	5.000,00 €
Subtotal Subvenciones	5.000,00 €
3 INGRESOS EXTRAORDINARIOS	
1. Fondo años anteriores	9.380,00 €
2. Ingresos venta de artículos	100,00 €
3. Donativos varios	5.400,00 €
Subtotal Ingresos Extraordinarios	14.880,00 €
Ingresos Totales 2008	43.180,00 €

RESULTADOS

Conceptos	Presupuesto
Ingresos - Gastos	0,00 €
Resultados	0,00 €

ENCINAR DE LOS AMIGOS DE LA CONCEPCIÓN

Como se comentó en anteriores boletines a principios de año plantamos en el Jardín Botánico un total de 58 encinas, 31 de “crecimiento rápido” adquiridas a los Viveros Medinaflor de Extremadura, y 27 cedidas por la Consejería de Medio Ambiente. Durante este verano hemos intentado regarlas semanalmente aunque en ocasiones no ha sido posible. La parcela es una zona bastante árida situada en la parte mediterránea donde a veces en verano no llega suficiente agua por falta de presión.

A primeros de septiembre la situación de los plantones extremeños es la siguiente: 23 están en buen estado y de las 8 que se secaron 4 han vuelto a brotar; mientras que de las encinas convencionales 14 están bien y 13 están secas. Es posible que durante el otoño algunas puedan recuperarse.

Aparte de esto se cedieron 10 encinas al Jardín Botánico de la Universidad, por lo que nos quedan 48 (sin contar algunas que se perdieron), que junto con la compra de alguna nueva bandeja servirían para sembrarlas en otras zonas mejores de nuestro J. Botánico, y otros lugares que se consideren de interés aprovechando incluso alguna de nuestras excursiones.



Foto actual de las encinas que tienen una altura media de 90 cm y están protegidas por tubos de rejillas que les dan cierta sombra.

ACTIVIDADES

El día 10 de Noviembre una treintena de Amigos hicimos una plantación de encinas y pinos carrascos en los Montes de Málaga (en el Mirador dedicado al Ingeniero Francisco Vázquez). Luego hicimos un recorrido por la zona.

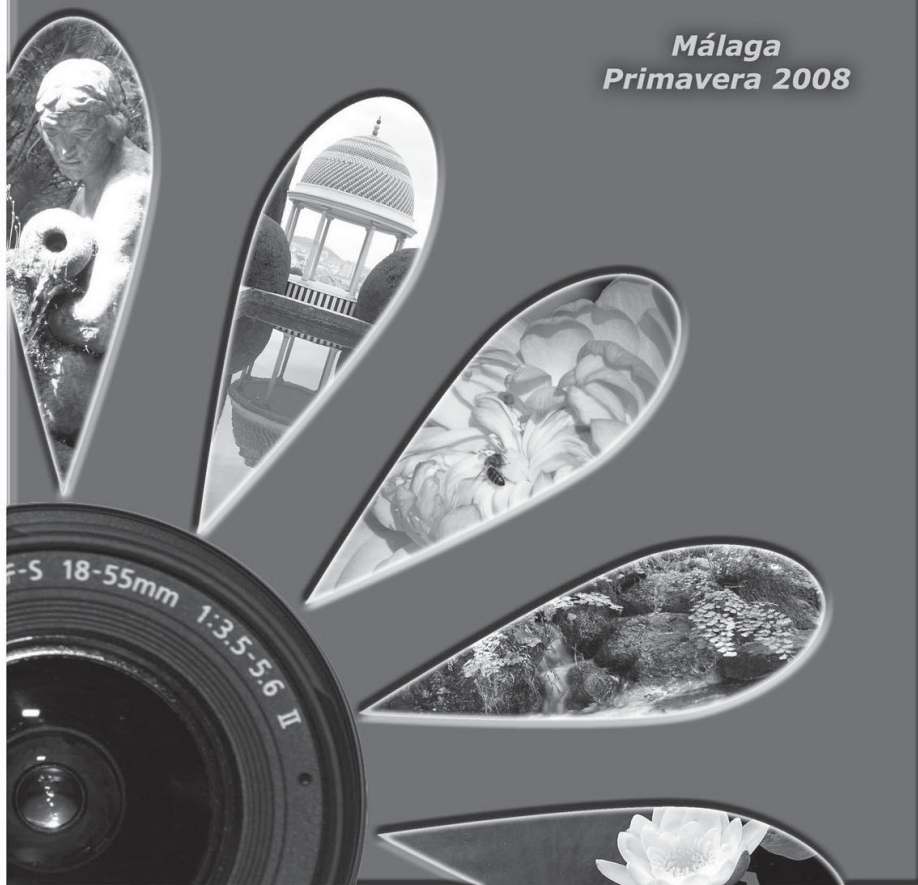
El día 24 de Noviembre nos reunimos en nuestra actual sede, la Casita del Jardinero, para estudiar las Cicadáceas y Zamiáceas del Jardín en lo que llamamos el Curso de Botánica. El día 1 de Diciembre un grupo de más de cuarenta nos fuimos al Torcal dirigiéndonos en primer lugar a la cara norte (antigua senda roja) rodeados de niebla. Al llegar al “sombbrero” en algún momento se levantaba la niebla y podíamos ver la Vega de Antequera, la Peña de los Enamorados o Archidona como apariciones. Luego hicimos el itinerario amarillo pasando por el mirador de las “ventanillas”.

El día 19 de Enero una treintena fuimos a los tajos de Almorchón desde los que hay una espléndida panorámica del Desfiladero de los Gaitanes (el Chorro). Teníamos enfrente sus buitreras y los buitres nos deleitaron con sus vuelos majestuosos pasando en vuelo rasante casi por nuestras narices. Luego los más aguerridos subieron al pico del Convento.

II CONCURSO DE FOTOGRAFÍA JARDINES DE MÁLAGA

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL JARDÍN
BOTÁNICO-HISTÓRICO
LA CONCEPCIÓN

Málaga
Primavera 2008



Presentacion Fotografias del 1 al 20 de Abril
Exposicion y premios del 30 de Abril al 14 de Mayo
Informacion :
www.amigosconcepcion.org

ASOCIACION DE AMIGOS DEL
JARDIN BOTANICO - HISTORICO LA CONCEPCION



II CONCURSO FOTOGRAFICO **AMIGOS DEL JARDÍN BOTÁNICO-HISTÓRICO LA CONCEPCIÓN**

Tema

El objetivo principal de este concurso es premiar las mejores imágenes del Jardín Botánico-Histórico La Concepción, consiguiendo así su promoción y mejor conocimiento a todas las personas que disfrutan de la naturaleza. La Asociación de Amigos de La Concepción quiere ayudar a la divulgación de este hermoso y valioso patrimonio natural que tiene la ciudad de Málaga, al mismo tiempo que mantiene vivo el archivo fotográfico de este rincón del paraíso.

Se invita también a todos los amantes de la naturaleza en general a que muestren sus mejores fotografías, tanto de paisajes naturales y jardines de Málaga, como de macrofotografía. Creemos que la belleza que proporciona la naturaleza se puede disfrutar tanto de lejos como de muy cerca. Queremos patrocinar así la naturaleza y los jardines de Málaga como parte de su patrimonio cultural, que todos debemos proteger y disfrutar.

Bases

1º Participantes

Podrán participar en este concurso todas las personas físicas, mayores de edad y de cualquier nacionalidad, ya sean fotógrafos profesionales o aficionados.

2º Temas

Se convocan tres categorías para concursar, pudiéndose presentar cada obra a una sola de las categorías señaladas que son:

- Categoría A. Fotografías del Jardín Botánico-Histórico La Concepción.
- Categoría B. Fotografías de Jardines o Paisaje Natural de Málaga.
- Categoría C. Macrofotografías de Naturaleza.

3º Obras

Cada participante puede presentar un máximo de 3 obras por cada categoría. La técnica será libre, admitiéndose fotografía color o blanco y negro, así como digital o analógica. Se presentarán en papel fotográfico de calidad, con dimensiones 20x30 cm. Todas las obras deben ser presentadas en papel fotográfico de estas dimensiones aunque la obra fotográfica puede tener un tamaño menor.

Todas las fotografías deben ser inéditas. Los participantes que presentan obras a este concurso se reconocen expresamente propietarios de las mismas y manifiestan que no cabe reclamación de terceros sobre ellas siendo responsables plenamente de las mismas si las hubiera.

Las obras se entregarán dentro de un sobre, en cuya cara anterior se escribirán los datos del autor: nombre y apellidos, edad, DNI, dirección completa con código postal, teléfono de contacto y dirección de correo electrónico. Se agradecería en las fotos relativas al Jardín Botánico-Histórico La Concepción se indicará el mes y año de la toma con el fin de su mejor catalogación de archivo.

4º Plazo y lugar de presentación

Las obras se presentaran en mano, en La Tienda del Jardín Botánico-Histórico La Concepción, que se encuentra situada en la entrada de dicho Jardín (Camino del Jardín Botánico nº 3, 29014, Málaga). El plazo de presentación será del 1 al 20 de Abril de 2008.

5º Exposición y Premios

De cada una de las categorías se seleccionará por el jurado 10 obras finalistas. Las fotografías seleccionadas por el jurado serán presentadas en exposición, la cual tendrá la divulgación cultural como único objetivo. Estas 30 obras (10 por categoría) serán expuestas en la Casa Palacio del Jardín Botánico-Histórico La Concepción, durante los días 30 de abril al 14 de Mayo de 2008.

De las obras finalistas se seleccionaran las 3 mejores de cada categoría. Se otorgará en la Categoría A un primer premio de 400 euros y dos accésit de 200 euros. Las otras dos Categorías B y C se premiarán con un primer premio de 300 euros y dos accésit de 150 euros.

Las obras finalistas quedarán en poder de la Asociación de Amigos del Jardín Botánico-Histórico La Concepción, formando parte de su archivo fotográfico. Los autores de las obras finalistas cederán los derechos de reproducción y publicación de dichas obras, siempre que se mencione el nombre del autor y tengan como fin la divulgación y promoción cultural.

6º Jurado

El jurado estará presidido por el presidente de la Asociación de Amigos del Jardín Botánico-Histórico La Concepción. Se compondrá además de 4 personas, 2 miembros de la Asociación y dos personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía malagueña ajenos a la Asociación.

El fallo del jurado será inapelable y se comunicará a los interesados por teléfono. El fallo se hará público a la semana de inaugurada la exposición, siendo la entrega de premios en el acto de clausura de la misma.

7º Devolución de originales

La devolución de los originales no finalistas se realizaran durante los 30 días naturales posteriores al cierre de la exposición. Serán recogidos en el mismo lugar donde se entregaron. Las obras no recogidas pasarán a ser propiedad de la Asociación de Amigos de La Concepción en los mismos términos que las obras finalistas.

8º Otras disposiciones

La participación en este concurso implica la aceptación íntegra de estas bases. Cualquier aspecto no contemplado en estas bases será decidido por la propia organización.

9º Código ético

La fotografía de la naturaleza constituye un elemento indispensable para la divulgación entre el público de todos los valores y la necesidad de su conservación. Por esta razón, todas aquellas personas que participen en este concurso deben seguir un código ético, confeccionado para respetar el medio ambiente, sin limitar la expresión artística de cada uno:

- El bienestar del ser fotografiado es siempre más importante que la obtención de la fotografía.
- Se evitara manipular los sujetos objetos de la fotografía si con ello se pone en peligro los mismos o se altera su integridad.
- Se tratará de pasar desapercibido durante el trabajo fotográfico para no molestar al público que visita el Jardín Botánico-Histórico La Concepción. El bienestar de los habitantes de La Concepción y del público que lo visita es la labor más importante de divulgación del jardín, objetivo único y último de este concurso y de la Asociación que lo promueve.

CALENDARIO

FEBRERO

16, sábado: Excursión a la Torre de Verdiales. Plaza Albert Camus 9 h. con o sin comida. Dificultad 1.

MARZO

29, sábado: Asamblea de Primavera. 11 h.

ABRIL

1 al 20, Recepción de fotografías para el II Concurso Fotográfico Amigos del Jardín Botánico-Histórico La Concepción.

5, sábado: Excursión al Lucero de Sierra Almirajara. Plaza Albert Camus 9 h. con comida. Dificultad 3.

12, sábado: Visita guiada (para los Amigos) a la exposición "El Ambiente siempre está en medio", a las 12 h. en el Jardín (es preciso inscribirse en Nuestro teléfono, 630172402).

19 y 20, sábado y domingo: Excursión al Coto de Doñana. Precio total 130 euros para los socios y 140 para los demás. El precio incluye: autobús, un día de pensión completa más una comida en el hotel Gran Coto (4 estrellas) y el recorrido en todo terreno por el Parque Nacional (que cuesta 25 euros que está incluido en los 130). El sábado por la mañana haremos el itinerario de La Rocina, por la tarde la duna del Asperillo y la puesta del sol en el Atlántico. El domingo por la mañana la laguna del Acebrón y el Museo del Acebuche para hacer por la tarde el itinerario del interior del Parque. Hay que apuntarse en "Viajes de película", calle Armengual de La Mota, desde ahora.

26, sábado: Curso de Botánica, Leguminosas. 10 h. en nuestra sede.

26, sábado: Juego Botánico. A las 10 h. en nuestra sede (Casita del Jardinero).

30, viernes: Comienza la Exposición de las fotografías seleccionadas en el II Concurso.

MAYO

14, miércoles: termina la exposición de fotografías del II Concurso.

17, sábado: Curso de Botánica, Bignoniáceas. 10 h. en nuestra sede.

25, domingo: Recorrido por el Parque. 9 h. en el monumento a Salvador Rueda. Dificultad 0.

JUNIO

14, sábado: Paseo por los jardines del Parque Tecnológico. Plaza A.Camus 9 h. Dificultad 0.

OCTUBRE

4, sábado: Asamblea de Otoño. 11 h.

Amigos del Paraíso

ASOCIACION DE AMIGOS DEL
JARDIN BOTANICO - HISTORICO LA CONCEPCION



Camino del Jardín Botánico n° 3
29014 Málaga

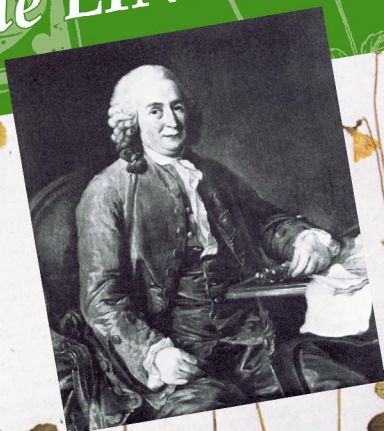
E-mail: info@amigosconcepcion.org
www.amigosconcepcion.org



BOLETIN N° 34
FEBRERO 2008

EXPOSICIÓN

III Centenario
del nacimiento
de LINNEO



ORGANIZADO
POR

Enero - Febrero 2008

JARDÍN BOTÁNICO - HISTÓRICO
LA CONCEPCIÓN