

Ave del Paraiso

BOLETIN N° 40
JUNIO 2010



ASOCIACION DE AMIGOS DEL
JARDIN BOTANICO - HISTORICO



LA CONCEPCION



SUMARIO..... PAG.

EDITORIAL	1
ASAMBLEA DE OTOÑO.....	2
IV CONCURSO DE PINTURA.....	3
CARTA DEL NUEVO DIRECTOR.....	6
X GRAN JUEGO BOTÁNICO.....	8
EL ALCORNOQUE Y EL CORCHO.....	10
EXCURSIONES.....	18
I CURSO DE FOTOGRAFÍA DIGITAL.....	21
CANDIDATOS PARA LA JUNTA DIRECTIVA.....	22
CALENDARIO 2010 - 2011.....	23
NUEVOS SOCIOS.....	24

Nuestra Asociación está debidamente Registrada con los números 3.225 de la Sección 1º del Registro Provincial de la Delegación de Justicia, Junta de Andalucía. nº 1.461 del Registro Municipal de Asociaciones y Entidades del Excmo. Ayuntamiento de Málaga y es miembro del Consejo Rector del Patronato Botánico Municipal "Ciudad de Málaga".

Depósito Legal: MA-216/97

Diseño y maquetación: **DISEGNO J.P. - Pablo Sánchez.**

Imprime: **ARTIGRAF MÁLAGA, S.L.**

Portada: 1º Premio de Pintura: **Sergio Romero Bueno.**

Contraportada: 2º Premio de Pintura: **María José Díaz Lázaro.**

EDITORIAL

En primer lugar hay que referirse a las elecciones para nueva Junta Directiva de la Asociación en los próximos cuatro años. En la página 22 está la lista de las personas que ya se han presentado pero hasta el 30 de Junio está abierto el plazo y entre el 1 y el 15 de Julio se proclamarán los candidatos y candidaturas. La votación será en la Asamblea Extraordinaria del 2 de Octubre (11 h. en La Concepción) que precederá a la Ordinaria de Otoño. Para esta última además de los asuntos habituales mantendremos la plantación de un árbol, el concierto y el refrigerio, actividades estas dos últimas que no pudieron llevarse a cabo en la Asamblea de Marzo.

En segundo lugar y en este Boletín N°40 estaréis comprobando un aumento del número de páginas (24 en vez de 16). Hemos decidido hacer dos boletines anuales de 24 páginas en vez de tres de 16. Por tanto el número total de páginas al año ($24 \times 2 = 48$) es el mismo que con tres ($16 \times 3 = 48$) pero reducimos los gastos de imprenta y envío en un cuarenta por ciento. Este número que hace el 40 será el primero con el nuevo formato y el siguiente será en Diciembre de este año 2010.

En este número encontraréis información sobre las diferentes actividades de la Asociación. No es ocioso recordar que hay actividades pensadas principalmente para los socios (Asambleas, Excursiones, Juego Botánico, Curso de Fotografía Digital) y otras en las que además de los socios puedan participar personas ajenas (Concurso de Pintura y de Fotografía) con la pretensión de dar a conocer el Jardín a quien lo desconoce.

Nota: En el próximo número informaremos del Concurso de Fotografía de Jardines. Participantes, ganadores, exposición, etc.

La Directiva (en funciones)

ASAMBLEA DE OTOÑO



Asistentes a la Asamblea de Otoño.



El día de la Asamblea se plantó una *Paulownia tomentosa*, que es un árbol de grandes hojas caducas. Puede sobrepasar los 15 metros de altura. Tiene flores azuladas en panículas piramidales. Es de origen chino y la única especie arbórea de esta familia, Escrofulariáceas, de la que en nuestra flora son corrientes los conejitos (*Antirrhinum sp.*), gordolobos (*Verbascum sp.*) y dedaleras (*Digitalis sp.*). Es una familia muy cercana a la de las Bignoniáceas, de la que conocemos bien las jacarandas, bignonias, catalpas, tuliperos, ...

IV CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE DEL JARDÍN BOTÁNICO - HISTÓRICO “LA CONCEPCIÓN”.

El pasado día 8 de mayo de 2010 se celebró el IV concurso de pintura al aire libre Jardín Botánico-Histórico “La Concepción”, que es organizado por nuestra Asociación de Amigos y patrocinado por Cajamar.

En esta ocasión los 67 participantes pudieron disfrutar de una buena y luminosa jornada en el jardín y demostrar sus dotes representativas. La edición de este año se ha trasladado a fechas primaverales en el mes de mayo. Anteriormente se ha venido organizando en el inicio del otoño.

Los participantes pudieron entregar sus cuadros a las 3 de la tarde y a las 5 se pudieron anunciar las 34 obras seleccionadas. Dicho jurado estuvo formado por personas de prestigio del mundo de la pintura, por Dña. Eugenia Sánchez –Benedito Gaspar, Dña. Blanca Montalvo Gallego, D. David Escalona, Dña. Cristina Peláez Navarrete, como Secretaria y por D. Juan Manuel Ramos, como miembro de la Asociación de Amigos.

El sábado día 15 a las 13 horas se abrió el sobre del fallo del concurso. La lectura y entrega de premios tuvo lugar en el Salón de Actos de la Casa Palacio del Jardín. Tras ello, se pudo visitar la exposición de los 34 seleccionados en el Patio de dicho lugar. La muestra tuvo lugar hasta el pasado 22 de mayo.

Premiados:

Primer premio dotado con 800 euros,
a **D. Sergio Romero Bueno.**



Segundo premio dotado con 500 euros,
a **Doña María José Díaz Lázaro.**



A todos los seleccionados se les hizo entrega de un diploma de participación.

En la categoría infantil obtuvieron premio: Sara Olid Díaz, Santiago Sánchez Gañán y Carolina López Olalla. Los accésit a esta categoría, entre 7 y 15 años, fueron: Juan Rico Alba, Julián Rico Alba y Ana Auxiliadora Zaragoza Solís. Todos ellos han obtenido premio consistente en material de pintura.

Deseamos que estas líneas e imágenes sirvan para reflejar dicha actividad de gran interés para nuestro Jardín y Asociación y para alentar a todos para la próxima edición.



El jurado del concurso.



Participantes elaborando sus obras.



Muestra de una parte de la obra presentada.



CARTA DEL NUEVO DIRECTOR

Queridos amigos:

Desde septiembre de 2009 tengo la responsabilidad de la Gerencia del Patronato Botánico “Ciudad de Málaga” y, por tanto, la Dirección del Jardín Botánico-Histórico “La Concepción”. En estos meses he tenido la oportunidad de comprobar toda la ingente labor realizada por mis predecesores (Rafael Gonzalez Andreu, José Antonio del Cañizo y Leandro Olalla) que me permiten iniciar mi andadura con una buena parte de las infraestructuras terminadas y con el Jardín remozado con nuevas colecciones y espacios abiertos al público.

Algunos problemas seculares continúan como el acceso del público que sigue siendo complicado, la inexistencia de una línea de transporte que acerque al visitante y el poco conocimiento que en nuestra ciudad se tiene del Jardín Botánico-Histórico La Concepción. Mis primeras preocupaciones se orientaron en este sentido y es posible, si el recorte presupuestario no lo impide, que dentro de un periodo razonable de tiempo la interconexión entre la Autovía del Mediterráneo y la A-7 posibilite un acceso directo al Jardín. El conocimiento del Jardín a los ciudadanos de Málaga y los que nos visitan puede tener solución con la incorporación de soporte informático en red y su complementaridad con el sistema de información (wifi-Bluetooth) ya instalado en el Jardín Histórico.

Aspectos que han sido objeto de atención se derivan fundamentalmente de ser Biólogo, profesionalmente Profesor de Botánica en la Universidad y conocedor del funcionamiento de los Jardines Botánicos. Estas preocupaciones son, entre otras, las siguientes: Un Jardín Botánico además de integrar una **colección ordenada de plantas** con expresión de sus correspondientes fichas y archivos, debe ser una estructura con **“Proyectos de Investigación”** dedicados fundamentalmente a la conservación de la biodiversidad (in situ y ex situ), disponer de un **“Plan de ordenación, conservación, uso y gestión”** de toda su superficie, incluida la organización de eventos científicos, culturales y sociales y más al tratarse de un Jardín Histórico que es un Bien de Interés Cultural (BIC), un **“Proyecto Educativo”** con aulas de interpretación y docencia y finalmente **“Sala de Exposiciones”** que sean un nexo de unión entre los visitantes y los fines del Jardín Botánico. En ello estamos.

La restauración de la “Casa del Administrador”, cuya finalización está prevista para el segundo semestre del presente año 2010, va a permitir disponer de estos espacios para la investigación, centro de interpretación, docencia y sala de exposiciones, además de reubicar toda la plantilla dedicada a la Botánica y Jardinería que hoy se encuentra en la “Escuela”. Será, sin duda, una obra emblemática que recuperará el edificio y el patio trasero donde desarrollar otras actividades como música, cine de verano, teatro, etc.

En la actualidad existen dos proyectos de investigación: Babilonia referido a la informatización de la información de los Jardines Botánicos pertenecientes a la Asociación Iberomacaronésica de Jardines Botánicos (AIMJB) y Phoenix sobre conservación ex situ de plantas amenazadas y/o endémicas en Andalucía. Este último proyecto se relaciona con la finalización de la “Rocalla de la Biodiversidad” (situada tras la cafetería) que va a proporcionar una representación ordenada de taxones que viven en macrobioclima mediterráneo (cuencas europea-norteafricana, Canarias y Madeira, California y territorios próximos, centro de Chile, región del Cabo de Buena Esperanza, sur del continente australiano).

Simultáneamente se siguen otras actuaciones: Pequeño invernadero para plantas insectívoras y epífitas, reordenación de la colección de cactáceas y plantas crasas, restauración de la vegetación natural en la zona forestal, erradicación de plantas invasoras, nuevas plantaciones, etc.

Otros proyectos como el “Jardín Tacto-Olfativo”, “Jardín para niños”, “Biblioteca Rodríguez de Berlanga”, “Adecuación del Museo Loringiano”, deben esperar a otros tiempos en los que la posibilidad de patronazgo o nuevas inversiones lo hagan posible.

Factor importante en el Jardín Botánico es la **Asociación de Amigos** que permite mantener una relación permanente entre la Dirección y las personas que la integran. Se puede decir que la Asociación es de las más numerosas de los Jardines Botánicos de España y que la cantidad y calidad de sus actuaciones a lo largo del año la convierten en una de las más activas. Con su traslado a la “Casa de los Cipreses” queremos sentir su cercanía y deseo que ello se traduzca en una mayor participación en la labores de Dirección del Jardín. Estamos verdaderamente agradecidos con su ayuda.

Estos son, a grandes rasgos, los deseos y proyectos de futuro.

Alfredo Asensi Marfil
Director-Gerente

X GRAN JUEGO BOTÁNICO ¿ASPIRA A SER OLÍMPICO?

No cree exagerar el cronista. Como estaba previsto, el sábado 24 de abril de 2010 celebramos la décima edición de nuestro Gran Juego “En busca del Tesoro del Jardín Botánico-Histórico La Concepción”, dirigido con el entusiasmo de siempre por Miguel Ángel Delgado Baeza, padre de la idea e incansable ejecutor de la misma con la colaboración de su propia familia y de un buen número de excelentes “amigos-ayudantes” quienes, bajo su personal dirección, se encargaron, ya el día anterior al concurso, de la colocación de las pistas y preparación de actividades más variadas (hasta 80 actividades diferentes en esta convocatoria) por todo el Jardín. Hasta el cartel anunciador, que recibimos todos los socios por correo electrónico, lo había conseguido él de los alumnos de diseño gráfico a los que orientó como tutor en unos cursos en el Jardín el año pasado.

El día señalado, allí estaban, como siempre, Patricia Mcaulay, Belén Verdú, Patricia Silva, Ricardo Salas, Paco Sánchez y su sobrina, fiel y brillante concursante en años anteriores y este año eficaz colaboradora, registrando concursantes, seleccionando actividades para ellos, tomando nota de los resultados de cada equipo, suministrando “chuches” a pequeños y menos pequeños golosos y animando a todos a participar y disfrutar del juego y del Jardín. El ambiente y no pocos detalles fueron fotografiados, sustituyendo así la habitual actividad de su padre en todos los eventos de la Asociación, por Lola Delgado Valdivia y con la maestría que apreciaréis en las fotos que publicamos.

Y empezamos diciendo que no creemos exagerar porque Miguel Ángel y su equipo, no solo aplican el lema olímpico “citius, altius, fortius” (más lejos, más alto, más fuerte), sino que añaden nuevos retos: más interesante, más completo, más divertido, más ingenioso, más laborioso, mejor presentado y cuanto queramos añadir. Sospechamos, aunque no hemos podido comprobarlo, que debieron utilizar sus influencias ante el Centro Nacional de Meteorología, porque, para colmo, nos hizo un día fantástico de sol y buena temperatura. El Jardín invitaba a jugar y así lo hicieron felices el casi centenar de participantes integrados en dieciséis equipos y que, de verdad, de verdad, cada año demuestran mejor nivel.

Enhorabuena a todos los participantes y, desde luego, enhorabuena y efusivas gracias a Miguel Ángel y sus colaboradores.

Miguel A. Peláez González



EL ALCORNOQUE Y EL CORCHO



Alcornoques (*Quercus suber L.*) recién descorchados (verano 2009), junto a la carretera Comarcal Málaga-Colmenar, pasado Venta La Nada, a unos 800 m. de altitud.

Dicen las guías que el alcornoque (*Quercus suber L.*) es un árbol robusto de tamaño medio hasta 20m.de altura, tronco grueso y una longevidad que en casos excepcionales alcanzaría los 500 años.

Pertenece a la familia de las Fagáceas al igual que encinas, robles, quejigos, hayas, y castaños.

Florece de abril a junio por lo que la maduración de la bellota se alarga por espacio de varios meses, desde San Miguel (29 de septiembre) hasta fines de enero del año siguiente. Esta prolongada caída de bellotas propicia una larga montanera; aunque el fruto es menos dulce que el de la encina constituye una fuente de recursos importante para el ganado. El alcornoque como es sabido tiene menor resistencia al frío que la encina, por lo que prefiere un clima suavizado por la proximidad del mar y unas precipitaciones mínimas de 600 m/m. anuales, las heladas persistentes limitan su presencia. Es bastante exigente en cuanto a suelos, se excluye de los terrenos calizos y se asienta en los silíceos que presentan fácil drenaje y escasa compactación.

Se distribuye por el mediterráneo occidental con una superficie estimada en 2.700.000 Ha. Los alcornocales ibéricos suponen casi la mitad de la superficie mundial.

La curiosidad del alcornoque radica en su gruesa, ligera, y aislante corteza que la naturaleza le ha dotado con el objeto de preservar al árbol de las inclemencias meteorológicas, de plagas y sobre todo como protección contra los incendios forestales, tan frecuentes en la región mediterránea.

Aunque las propiedades de su corteza ya se conocían desde la antigüedad con referencias escritas desde el S. IV a.c., no fue hasta el S. XVIII cuando comienzan los descorches sistemáticos en los alcornocales, para la recolección del corcho y la producción de sus derivados. Industria naval y pesquera, paneles aislantes y sobre todo tapones para el mercado vinícola mundial.

Aunque en España se ha usado siempre, posiblemente fue el monje benedictino Dom Pierre Perignon el que promocionó en mayor medida este uso al conseguir producir los famosos "Champañes" en 1.681 utilizando tapones de corcho. En la actualidad para la producción de los distintos vinos espumosos no se conoce nada mejor para el cierre de dichas botellas.

Durante la segunda mitad del S. XIX la falta de un ordenamiento y de una vigilancia adecuada, hizo que se produjesen numerosas talas por el carboneo y principalmente para el desarrollo de la industria del curtido. La obtención del “Líber”(película entre la corteza y la madera rica en taninos) para su uso como curtiente, llevaría a la corta de millones de alcornoques. También siguieron sacas abusivas y descorches ilegales.

En 1.909 Borrallo (1) escribía el siguiente comentario: *“El estado en que se encuentran los alcornocales de la provincia de Cádiz, no puede ser más deplorable. Por lo general, todos los que pertenecen al común y a los Ayuntamientos, están en muy pésimas condiciones, como así mismo, una gran parte de aquellos que se encuentran administrados por arrendatarios pocos escrupulosos, y cuya misión se reduce a extraer a dichos árboles toda la utilidad posible”.*

La producción mundial de corcho en nuestros días se estima en unas 390.000 Tm, siendo Portugal con un 50% y España con un 20% aproximadamente los países de mayor producción. En el contexto nacional es Andalucía la primera productora con un 56%, aunque solo manufactura el 16% frente al 58% del producto manufacturado en Cataluña.



Foto cedida por GDR. Los Alcornocales.

La tarea de descorche o “pela” se realiza preferentemente durante el mes de julio, que es cuando el corcho puede ser separado del árbol sin dañarlo. Es un trabajo delicado que precisa de personas cualificadas para que los cortes no dañen la capa productora ni el tronco. Se organizan en cuadrillas donde unos rajan y pelan, otros acarrean y clasifican y otros pesan en la gavia (Trípode donde se cuelga una romana).

El transporte del corcho en el monte se realiza a través de mulos. Gracias a esta actividad perdura el antiguo oficio de la arriería.

Todas las crónicas hablan de este trabajo duro y sacrificado en un terreno tan abrupto y escarpado. Los hombres se animaban con coplillas como la que sigue, recogida a un arriero del corcho:

“ Cuando voy camino de Ronda
y cojo la carretera,
mi mulo me hace el compás
y yo le canto mi “arriera”.
Canta el pueblo en su trabajo
y vienen los arrieros
cuesta arriba y cuesta abajo”.



Foto cedida por GDR. Los Alcornocales.

La extracción del corcho o “saca” tiene lugar entre el 15 de junio y el 15 de septiembre, y se realiza cada 9 años. El primer corcho que se extrae del árbol se llama bornizo, que es muy rugoso y de mala calidad, sólo válido para la elaboración de conglomerado. Se hace cuando el árbol tiene 25 años aproximadamente y supera los 80 cm de circunferencia o perímetro medido desde 1.30 del suelo. (Los forestales denominan esta medida “cuerda normal”, y es a 1.30 m porque coincide con la altura del pecho de un hombre de talla media).

El corcho no es apto para tapones hasta el tercer descorche, que es cuando el alcornoque supera los 40 años de vida.

Como bien saben los corcheros las panas o paneles de corcho deben extraerse lo más grande posible, pues tienen mayor valor comercial. Los corchos de más calidad son los que poseen finura de grano, es decir los de textura más apretada, y además mayor grosor.



Una vez separados por calidades en montones se procede al estabilizado, que consiste en dejarlos a la intemperie entre seis meses y un año. Después de este proceso las planchas son cocidas en agua al menos una hora donde aumentan de volumen. Posteriormente les sigue un periodo de reposo de un mes a una temperatura y humedad controlada.

La mayor representación de bosques de esta especie podemos encontrarlo como su nombre indica en el P. Natural de los Alcornocales, con una superficie de 167.767 Ha. pertenecientes a 17 municipios gaditanos más el malagueño de Cortes de la Frontera. Esta extensión que comprende el Campo de Gibraltar y la Sierra del Aljibe alberga uno de los alcornocales mayores del mundo, formando masas puras o mezcladas con quejigos (*Quercus canariensis*) junto con otras especies y pastizales de gran valor.



Parque Natural de Los Alcornocales. Este extraordinario mosaico vegetal que en el 2002 fue declarado como “El mejor bosque de Europa”, podría formar junto con el contiguo y vecino P. Natural de Grazalema, un interesante Parque Nacional que añadiría a la red actual de parques, la mejor representación del bosque mediterráneo de influencia atlántica.

OTROS ALCORNOCALES MALAGUEÑOS.

Dentro de los alcornocales de Cortes de la Frontera ya comentados destacaríamos los situados en la Saucedá, Monte Diego Duro y el Robledal sobre las areniscas del Aljibe entre los 400 y 700 m. de altitud.

Fuera de este espacio son frecuentes los alcornocales en las laderas este del Valle del Genal, principalmente en los términos municipales de Benarrabá, Benadalid, Jubrique, Faraján, etc. Sobre gneises y pizarras.

Posiblemente uno de los alcornocales más interesantes sea el bosque o monte de Albornoque en la cuenca del Río Verde, término municipal de Istán. Integrado en el P. Natural de la Sierra de las Nieves, donde se mezcla con pinos (*Pinus pinaster*), quejigos (*Quercus canariensis*) y pinsapos (*Abies pinsapo*), formando una masa de gran interés botánico.

Siguiendo con otros alcornocales hay que destacar el situado en la finca de Bogas Bajas, en el límite del término de Ronda con el de Montejaque, que presenta en su interior un embalse abandonado dándole un especial valor paisajístico.

Para no dilatar la relación sólo mencionaré, además, los de las sierras y montes de Estepona y Marbella, los de Monda y Coín, Montes de Málaga en los alrededores de Pico La Reina y Santo Pitar, y los pies sueltos o bosquetes degradados de Sierra Tejeda.



El madroño (*Arbutus unedo*) está íntimamente ligado al sotobosque de los alcornocales junto con espinos majuelos (*Crataegus monogina*), aladiernos (*Rhamnus alaternus*), Labiérnagos (*Phylliorea latifolia*), durillos (*Viburnum tinus*), diversos brezos como (*Erica arborea*) y distintas jaras como (*Cistus populifolius*)

Todas estas masas se encuentran en diferentes estados regresivos. Viene a colación los comentarios realizados por Ceballos: (2) *“Los incendios, las cortas o podas abusivas, la explotación desordenada del corcho, en suma, cualquier causa de debilitamiento del bosque de alcornoques, abre paso al pinar de (Pinus pinaster), cuya mayor frugalidad y fácil diseminación le facilita la rápida posesión de los lugares empobrecidos”*. Los bosques de pino resinero (*P. pinaster*) como los de Sierra Bermeja ocupan terrenos que proceden de alcornoques degradados.

LA CONSERVACION ACTUAL Y SU FUTURO.

Aunque la mejor garantía de supervivencia de los bosques mediterráneos radica en su rentabilidad a través de los aprovechamientos tradicionales, es necesario guardar un equilibrio que asegure el mantenimiento y sobre todo la regeneración de la masa, (se observa una tendencia a la baja en los últimos años), cuidando de una excesiva presión ganadera y cinegética, de unos desbroces inadecuados que destruyan los nuevos brinzales, y además en el caso del alcornoque que la extracción del corcho se realice guardando las debidas normas que los planes técnicos aconsejen. O dicho de otro modo y recurriendo nuevamente a Ceballos: *“La necesidad de armonizar el óptimun económico con el biológico del monte, no olvidando que los productos de éste son simplemente la renta de un capital”*.

NUEVAS AMENAZAS PARA LOS ALCORNOCALES.

En los últimos años estos bosques se encuentran en grave peligro por dos motivos muy diferentes:

Desde hace tiempo estamos asistiendo a una enfermedad que origina un progresivo deterioro que acaba con la muerte de encinas y alcornoques, causado por la combinación de diversos factores que debilitan al árbol. Este mal es llamado *“La Seca”*; solo en la provincia de Cádiz han podido morir más de un millón de árboles. Si no se toman las medidas oportunas podrían desaparecer a corto plazo muchos bosques. (Como es un tema importante, debería ser tratado más extensamente en un próximo artículo).

El segundo motivo se refiere a la comercialización del corcho que está dejando de ser rentable. La utilización de esta materia prima para tapones de botellas, que supone actualmente el 80 % del valor total del mercado de este producto, está en retroceso por culpa de la fabricación de tapones sintéticos.

El uso de tapones no naturales constituye una moda reciente que se está imponiendo gradualmente, y que nos viene principalmente de países emergentes en el mercado vinícola.



Los fabricantes de tapones de plástico que principalmente proceden de Bélgica y EE.UU, están cogiendo cada vez más cuota de mercado. Presentan un producto a veces con colores atractivos, y en otro imitan al corcho natural. Incluso usan argumentos falsos como que el tapón de corcho no es bueno y afecta al vino, y que se cortan o dañan a los árboles para su extracción.

El incremento de la producción mundial de vino, y especialmente de vinos jóvenes, facilita esta tendencia en el uso de tapones baratos. Esto está causando enormes pérdidas en el sector corchero y pueden hacer peligrar muchos alcornoques por falta de rentabilidad.

Como dice WWF/ESPAÑA (antes ADENA): (3) *“La industria del vino juega un papel vital en el valor comercial de los tapones de corcho y en particular de su demanda, existe el riesgo de que en menos de diez años los alcornoques tengan que afrontar una crisis económica, un incremento del riesgo de incendios y una pérdida irreemplazable de biodiversidad”.*

Precisamente durante la campaña de 2.009 muchas fincas han dejado de realizar el descorche o saca, pues existe gran cantidad de corcho del año anterior sin vender, con la consiguiente pérdida de miles de jornales.

Según ASAJA Serranía de Ronda el valor de esta materia prima ha caído en los últimos cinco años más del 30 %. Como otros productos agrícolas, la recogida no compensa, pues los costes de extracción son cada vez más elevados.

Además cuando el corcho permanece más de once años en el árbol pierde calidad, por lo que será un problema añadido para su venta.

Otro dato significativo nos lo proporciona la finca La Almoraima, ubicada en el municipio de Castellar (Cádiz). El mayor latifundio de Europa, con más de 14.000 hectáreas (9.000 de alcornoques) de propiedad estatal; (4) ha perdido 2,5 millones de euros en 2.009 a causa de la situación del corcho, y esperan que la campaña de 2.010 sea aun peor, como en el resto de los territorios corcheros, por la acumulación de la materia prima y un descenso en la demanda.

A principios del S. XX se pagaban en los alcornoques andaluces entre 16 y 20 pts. El Quintal Castellano (46 Kg.), por lo que esta materia prima se convirtió en un producto de exportación que llegó a superar el aceite de oliva o al vino de Jerez.

Hace unos diez años el corcho de primera se pagaba a 2,50 euros el kg. Y el de menor calidad a 1,25, actualmente el que se vende de primera se paga a 2 euros y el de segunda no se vende, o el poco que se consigue comercializar no supera los 0,75.

En cuanto a la producción total andaluza vamos sensiblemente a la baja. Si damos por buenas las cifras que aporta La Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, en relación a los últimos cuatro años (sin contar 2.010 ni la producción de bornizo) serían las siguientes:

Año 2.006.-	41.000 Tn /	891	quintales	castellanos.
2.007.-	45.000 Tn /	975	“	“
2.008.-	37.000 Tn /	804	“	“
2.009.-	25.000 Tn /	543	“	“

HAY QUE PASAR A LA ACCIÓN

Los países productores deben realizar campañas institucionales informativas a nivel mundial, especialmente en el mercado anglosajón donde los consumidores y las empresas están cada vez más sensibilizados hacia los productos “verdes” y “éticos”, donde se explique las exce-

lentes propiedades de este producto natural. Y muy importante destacar que la corteza del alcornoque se extrae sin cortar ni dañar al árbol. Hay que relacionar este uso con la conservación del bosque mediterráneo donde habita el linco ibérico (*Lynx pardina*), el águila imperial (*Aquila heliaca*), la cigüeña negra (*Ciconia nigra*), o en el caso de Marruecos donde se encuentra el alcornocal de la Mamora, el más extenso del mundo, el ciervo de Berbería (*Cervus elaphus barbarus*), único cérvido africano.

Recientemente el senado aprobó una enmienda transaccional (4-12-09), dirigida a instar al gobierno a adoptar medidas para ayudar al sector y la industria corchera. *“Solicita incluir al sector del corcho entre los sectores industriales que puedan beneficiarse prioritariamente de las medidas industriales y financieras...”* y *“... Propiciar la participación del sector del corcho en programas de modernización tecnológica e innovación de productos que contribuyan a mejorar su competitividad y sostenibilidad en términos económicos, sociales y medioambientales...”*; esperemos que estos deseos bien intencionados se traduzcan en verdaderas ayudas al sector, y no se quede en lo de siempre: Propaganda y autobombo.

Por otra parte las distintas asociaciones españolas productoras de corcho como ISOCOR en Andalucía, ASECOR en Extremadura, y AECOR en Cataluña, han mantenido reuniones con las grandes cadenas de alimentación donde han instado a que distribuyan botellas taponadas con corcho.

Los países mediterráneos de mayor tradición vinícola, que son a su vez también los productores de esta materia prima, deben conseguir que sus bodegas sean las primeras en demostrar por ética y responsabilidad empresarial que están con el sector al considerar los valores ambientales y sociales, eligiendo corcho y promoviendo su utilización. En este sentido se está avanzando y al menos las denominaciones de origen Rueda (Valladolid), la del Cava, y las 11 denominaciones catalanas ya incluyen en sus nuevos reglamentos, una mención clara y explícita al uso de tapones de corcho.

En esta concienciación tendrán mucho que hacer las organizaciones de consumidores y las medioambientales, presionando a los productores y a las grandes cadenas de alimentación.

La legislación podría obligar a que se indique el tipo de tapón en el etiquetado, incluso se habla de una “ecotasa” a nivel europeo para los tapones sintéticos. Por último es el usuario o consumidor final el que puede ayudar escogiendo corcho y boicoteando a las empresas que usen otros tapones sintéticos.



El corcho es un material de múltiples propiedades que está constituido por células muertas, formando celdillas o compartimentos estancos que lo hacen bastante ligero, ignífugo e impermeable. Resiste a los agentes químicos y a los ataques de los insectos. Prácticamente no se pudre, es elástico, absorbe las vibraciones, y es un excelente aislante térmico y acústico.



Los grandes vinos llevan tapones de corcho.
Corcho sí. Naturalmente...

Antonio J. Martín Moreno

Agradecimientos: Grupo de Desarrollo Rural Los Alcornocales de Alcalá de los Gazules

Bibliografía:

(1) J.A. Borrallo (1.909): Producción, Industria, Comercio y Defensa Corcho-Taponera. Imp. de J. Santigosa. Sevilla.

(2) Luís Ceballos y Carlos Vicioso. (1.933). Estudio sobre la Vegetación y la Flora Forestal de la Prov. de Málaga

(3) www.wwf.es

(4) www.europasur.es

www.andaluciacork.org

Vicente Jurado Doña. (2.002): Los Bosques de las Sierras del Aljibe y del Campo de Gibraltar. Consejería de Medio Ambiente.

Jesús Charco (Coordinador). (2.002): La Regeneración Natural del Bosque Mediterráneo en la P. Ibérica. Asociación Para la Recuperación del Bosque Autóctono. Madrid.

Rafael Moro. (2.003): Guía de los Árboles de España. Edic. Omega. Barcelona.

Vicente Jurado Doña (Coordinador). (2.006): Cuaderno 1. Parque Natural Los Alcornocales. Consejería de Medio Ambiente.

José A. Castillo Rodríguez (2002) El Valle del Genal: Paisajes, Usos y Formas de Vida Campesina. Diputación Provincial de Málaga.

EXCURSIONES

A finales de Noviembre (28 y 29 del 2009) estuvimos en Ronda. Fuimos al gran Pinsapo de las Escaleretas, al encinar de Conejeras, Cueva del Gato, nacimiento de Benaoján y Cueva del Hundidero.



El 12 de Diciembre subimos a Gibralfaro por el camino que sale junto al cementerio de "los ingleses", pasando también por el monte de Ventaja Alta y bajando por la cara Norte hacia la Plaza de la Merced.



Hemos hecho dos recorridos por el jardín, en Enero y Mayo, para ver plantas silvestres en dos épocas diferentes. En Enero la ruta forestal tenía los almendros en flor y en Mayo multitud de herbáceas estaban florecidas.

El 6 de Marzo fuimos a Alfarnate con la idea de subir al pico del Vilo pero la lluvia y sobre todo la niebla nos lo impidió, por lo que hicimos un recorrido alternativo por el río Sabar, los baños sulfurosos de Vilo y el nacimiento del Guaro. Hemos programado de nuevo para el mes de Diciembre esta excursión.



Baño sulfuroso.



Nacimiento del Guaro.



El 10 de Abril fuimos al Cerro de Santopitar y a la Meseta de Mazmullar que tiene interesantes restos arqueológicos. Finalmente el 8 de Mayo fuimos al Parque Natural de los Montes de Málaga donde plantamos dos tilos y un almez en la zona del Mirador “Francisco Vazquez Sell” en la que crecen encinas, pinos, madroños y almeces que hemos plantado en los últimos años. Luego fuimos hacia el “Mirador del Cochino” para volver por el camino de la Fuente de la Teja.



I CURSO (muy básico) DE FOTOGRAFÍA DIGITAL

Los pasados días 6 y 7 de Febrero de 2010 se realizo en el salón de actos del Palacio de los marqueses de Loring el I Curso de Fotografía Digital de nivel “muy básico, dirigido a los Amigos. El curso dado por un socio con mas atrevimiento que conocimientos (José Sánchez) se salvo gracias a la inestimable ayuda de su hija Palma Sánchez, que al mando de la tecnología completaba las palabras con cientos de imágenes de ejemplo.

Se congregaron alrededor de 50 amigos con inscripción previa y desde el principio se respiró una sintonía propia de nuestra organización esta vez alrededor de un tema poco botánico ¿o no?. Porque la Fotografía es la forma de llevarte la belleza o la rareza Botánica a tu casa sin matarla ni dañarla. Y porque la Fotografía vive de lo mismo que la mayoría del reino vegetal, de la luz.

El primer día fue el mas animado y productivo pues se dedicó a la composición fotográfica y al uso de las cámaras compactas. Con un recorrido por las reglas básicas de la composición debemos decir que las preguntas y la participación de los asistentes añadieron el toque de calidad y cariño en una jornada en las que todos aprendimos. Con imágenes de fotógrafos consagrados junto a imágenes caseras realizadas por los ponentes descubrimos que fotografiar es técnica, arte y sobre todo buen gusto. La parte del uso de la cámara fue muy animada pues se enseñaron muchos trucos para sacar partido a esas pequeñas maravillas que todos tenemos en casa. Se enseñó desde como conocer las mejores lentes a como sacar una foto de “agua de seda”.

El segundo día estuvimos a punto de cambiar el curso de fotografía por uno de cocina pues era el turno del cuarto oscuro digital, con Photoshop a la cabeza y se tornaba difícil. Este día incluso la participación bajó un poco pero el ambiente de amistad y ganas de aprender estuvo igual de alto. Conocimos las herramientas básicas para empezar a aprender que en sólo una mañana ya era un objetivo ambicioso. Aprendimos trucos, técnicas, pero sobre todo a encarar una de las herramientas antes sólo al alcance de los profesionales : el cuarto oscuro. No terminamos todo lo que queríamos decir ni con la claridad que pretendíamos pero creemos que igualmente sembramos la semilla y la curiosidad para adentrarse también en esta parte de la nueva fotografía.

En mi nombre y en el de mi hija queremos dar las gracias a todos los participantes y a sus correos posteriores de agradecimiento y cariño. Las aficiones y los conocimientos se tornan más valiosos cuando se comparten y si estos se hacen en un entorno como el que se creó los días 6 y 7 de febrero este no será el ultimo curso que hagamos...

*José Sánchez Mateos
Palma Sánchez Barquero*

CANDIDATOS PARA LA JUNTA DIRECTIVA

Listado de socios candidatos para las Elecciones de Octubre de 2010.

Presidente:	D. Miguel Ángel Peláez González n° 137
Vicepresidente:	D. Ernesto Fernández Sanmartín n° 3
Tesorero:	D. Juan Vallejo López n°1354
Secretaria:	Dña. Patricia Silva Sánchez n° 1324
Vocal:	Dña. Lucia Marín Mandly n° 789
Vocal:	D. Carlos Osuna González n° 1396
Vocal:	D. Pedro Alba García n° 1310
Vocal:	D. Juan Antonio Valero Sánchez n° 61
Vocal:	Dña. Encarnación Ocón Guzmán n°770
Vocal:	Dña. Encarnación García Liñán n°976
Vocal:	Dña. María Soledad Martin Moreno n°1404
Vocal:	D. José Luis Del Pino Alcaide n° 1383
Vocal:	D. Antonio Manuel Pimentel Burgos n°1326
Vocal:	D. Manuel Alberto Sánchez Villodres n° 1325
Vocal:	D. Antonio Romero Hornedo n° 115
Vocal:	D. Miguel Ángel Delgado Baeza n° 120
Vocal:	D. Rafael Esteve Secall n° 8
Vocal:	D. Francisco Javier Vicente Ruiz n° 389
Vocal:	Dña. Patricia Francés Macaulay n°366
Vocal:	Dña. Corona Zamarro Sans n°1079
Vocal:	D. Jaime Pereña Ortiz n°1357
Vocal:	Dña. María Felisa Gañan Gutiérrez n°1406

Comisión Electoral



CALENDARIO 2010 - 2011

(que deberá ser confirmado por la nueva Junta Directiva que salga elegida en el próximo Octubre)

OCTUBRE:

2 sábado, a las 11 h. Asamblea Extraordinaria de Elecciones a Junta Directiva.

A las 11.30 h. Asamblea Ordinaria, de Otoño. Plantación de árbol, concierto y refrigerio. **30 sábado**, Excursión al Castillo de Bentomíz (término de Arenas). Dificultad 1. Se lleva comida o no. A las 9 h. en la Plaza Albert Camus.

NOVIEMBRE:

20 y 21 sábado y domingo, visita a la Almazara de "Las Valdesas" cerca de Puente Genil. Hotel sin precisar. El domingo recorrido por la Vía Verde del Aceite desde la Estación de Luque hasta Zuheros. Dificultad 1. Salida a las 9 h. en Autobús desde la Plaza Albert Camus. Hay que inscribirse En Viajes AGP (Calle Panaderos). Se confirmará en la Asamblea de Otoño.

DICIEMBRE:

11 sábado, Excursión al pico del Vilo (cerca de Alfarnate). Dificultad 1/2 Se lleva comida. A las 9 h. en la plaza Albert Camus.

ENERO:

29 sábado, travesía Periana-Ventas de Zafarraya y vuelta por el camino del antiguo ferrocarril. Dificultad 2. Se lleva comida. A las 9 h. en la Plaza Albert Camus.

MARZO:

5 sábado, Excursión a la Sierra de las Nieves (Cañada de Bellina). Dificultad 2/3. Se lleva comida. A las 9 h. Plaza Albert Camus.

26 sábado, excursión al Parque Natural de los Montes de Málaga. Visita de "nuestras" plantaciones en el "Mirador Vázquez Sell" y recorrido por la Hoya de la Plata. Dificultad 1. Se lleva comida o no. A las 9 h. en la Plaza Albert Camus.

ABRIL:

2 sábado, Asamblea de Primavera a las 11 h. Plantación de árbol, concierto y refrigerio.

30 sábado, 10 h. el XI Juego Botánico. 10.30 h. recorrido de plantas silvestres por la ruta forestal de La Concepción.

MAYO:

21 sábado, recorrido por el río Chillar. Hay que llevar calzado y atuendo para andar por el agua. Dificultad 1/2 . Se lleva comida o no. A las 9 h. en la Plaza Albert Camus.

JUNIO:

18 y 19 sábado y domingo, posible excursión a Sierra Nevada. Se confirmará.

Las excursiones están abiertas a "no socios" siendo una forma de hacerlos "socios")

Como nos suelen preguntar sobre la dificultad del recorrido, hemos decidido adoptar una clasificación que tiene en cuenta la longitud, el desnivel y alguna otra característica:

Dificultad 0: llano y menos de 3 kilómetros

Dificultad 1: desnivel inferior a 200 metros y longitud menor de 10 kilómetros

Dificultad 2: desnivel entre 200-500 metros, longitud entre 10-15 kilómetros

Dificultad 3: desnivel de más de 500 metros y longitud superior a 15 kilómetros

(A veces pone, por ejemplo, 1/2, lo que significa que hay dos alternativas)

(No olvidéis que la lluvia no suspende nunca una excursión)

NUEVOS SOCIOS



- 1402. M^a JOSÉ BERNAL ENJUTO
- 1403. M^a JOSEFA MARTÍN MORENO
- 1404. M^a SOLEDAD MARTÍN MORENO
- 1405. M^a PEPA MESA ALARCÓN
- 1406. FELISA GAÑÁN GUTIERREZ
- 1407. FRANCISCO MANUEL SÁNCHEZ ROMERO
- 1408. RAQUEL DEL PINO QUESADA
- 1409. SALVADOR BURREZO GONZÁLEZ
- 1410. FRANCISCA ROMERO PÉREZ
- 1411. ANA MARÍA MORA ROMERO
- 1412. DALILA OUZEGDOUH
- 1413. IVAN ANTONIO DIEGUEZ PALOMINO
- 1416. MARI CARMEN SEGARRA CALDERÓN
- 1417. ANTONIO MIGUEL PÉREZ ORTIGOSA
- 1418. ANTONIO MIGUEL PÉREZ SEGARRA
- 1419. RAFAEL VICENTE GUERRERO MARTÍNEZ
- 1420. RAFAEL MARÍA GUERRERO GARCÍA
- 1421. ANTONIA MARÍA GARCÍA MILLÁN
- 1422. DAVID PALMA PEÑA
- 1423. RAFAEL BUENO MORALES
- 1424. M^a LUISA CONEJERO LÓPEZ
- 1425. PEDRO JESÚS PÉREZ GUTIERREZ
- 1426. JESÚS SEGARRA PÉREZ
- 1427. M^a CARMEN RUIZ MONTIEL
- 1428. M^a DE LAS MERCEDES GONZÁLEZ PEÑA
- 1429. CARMEN CIELOS BEJARANO
- 1430. ALICIA GARCÍA CASTILLO
- 1431. INMACULADA GARCÍA CASTILLO
- 1432. MAGDALENA CHILET BLAY
- 1433. FLORENCIO HERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ
- 1434. YOLANDA DOMÍNGUEZ ALMEDA
- 1435. JAVIER HERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ
- 1436. ANA HERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ
- 1437. PEDRO GONZÁLEZ REDONDO
- 1438. M^a VIRGINIA PELÁEZ MORALES
- 1439. M^a MILAGROS VILVHES PESCADOR
- 1440. MANUEL DAVID MORENO GRANADOS
- 1441. ANA MARGARITA SUÁREZ METHIESON
- 1442. M^a DOLORES CASTILLO PADIAL
- 1443. ANDRÉS GARCÍA MATAS



Ave del Paraíso

ASOCIACION DE AMIGOS DEL
JARDIN BOTANICO - HISTORICO LA CONCEPCION



Camino del Jardín Botánico nº 3 - Telf.: 630 17 24 02
29014 Málaga

E-mail: info@amigosconcepcion.org
www.amigosconcepcion.org



BOLETIN Nº 40
JUNIO 2010

